

# *Manon Lescaut*

Parcours : Personnages en marge, plaisirs du romanesque.



Illustration pour *Manon Lescaut* par Maurice Leloir  
« L'évasion » (1885)

## ATELIER 1 :

*Manon Lescaut*, un roman  
qui suscite la curiosité et l'intérêt  
de l'élève-lecteur ?

Le rôle de l'intitulé de parcours

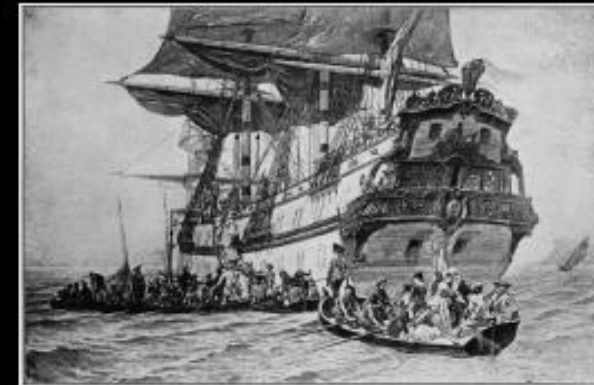


Illustration pour *Manon Lescaut* par Charles  
Edouard Delport  
« Embarquement de Manon Lescaut pour la  
Louisiane » (1875)

# Objectifs de l'atelier

- ❑ Définir la marge (par rapport à la norme) et identifier les personnages en marge dans le roman. S'interroger sur la variété des plaisirs procurés par la lecture.  
Quels sens donner aux termes du parcours ?
- ❑ Quel(s) choix de textes peut-on opérer pour cerner la marge dans toutes ses acceptions et susciter le plaisir du lecteur ?
- ❑ Comment préparer les élèves à la dissertation et à l'entretien ?

# Programme de l'atelier :

## *Manon Lescaut*, un roman qui suscite la curiosité et l'intérêt de l'élève-lecteur ?

### Le rôle de l'intitulé de parcours

**1<sup>er</sup> temps** : Quelles pistes d'étude nous propose l'intitulé du parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque ? (Réflexions autour des mots clés)

**2<sup>e</sup> temps** : Activité autour d'un groupement de textes

**3<sup>e</sup> temps** : Proposition d'une activité pédagogique exploitant l'intitulé du parcours : faire le procès d'un personnage afin d'interroger sa marginalité sociale ou morale

**4<sup>e</sup> temps** : Proposition par le formateur d'une activité pédagogique : jouer un entretien

# 1<sup>er</sup> temps

Quelles pistes d'étude nous propose l'intitulé du parcours :  
personnages en marge, plaisirs du romanesque ?  
(Réflexions autour des mots clés)

Un premier temps d'échange permet de définir les termes du parcours et de prendre en compte tous ses aspects.

Le terme « marge » interroge :

- les personnages,
- les lieux,
- la morale,
- le genre romanesque.

L'expression « plaisirs du romanesque » peut recouvrir différentes acceptions : du plaisir d'identification du lecteur à un plaisir plus expert, celui de la parodie et de la transgression du genre romanesque.

# En marge ?

Le terme « marge », dans l'intitulé du parcours « Personnages en marge, plaisirs du romanesque » recouvre différentes acceptions, toutes aussi pertinentes les unes que les autres dans le contexte du roman de *Manon Lescaut*. La notion de marginalité peut, de son côté, être questionnée ; elle interroge sur les rapports entre les personnages et leur caractérisation en tant qu'antagonistes.

## ❑ Du point de vue des personnages

Qui est en marge ? Qui sont les garants de l'ordre ? Y a-t-il une marginalité de Des Grieux ? Est-ce que Des Grieux est en marge de sa famille ? Les Lescaut sont-ils en marge de la haute société ?

## ❑ Du point de vue des lieux

Les marges sont-elles géographiques (Chaillot, Saint-Denis, l'Amérique) ? Peut-on aussi penser la marge comme un espace vierge, un espace des possibles et, en conséquence, associer le désert à cette notion, d'autant plus qu'il semble en marge du récit ?

## ❑ Du point de vue de la morale

Quel est l'ordre défendu par la société ? Si c'est un ordre de caste, la marge est-elle choisie ou subie ? Y a-t-il une fatalité pesant sur Des Grieux ou une liberté de Manon Lescaut ?

## ❑ Du point de vue du genre romanesque

On peut engager une réflexion plus poussée sur la notion de marge, tout en gardant en tête que cette analyse méta-littéraire n'est pas attendue à l'EAF. *Manon Lescaut* apparaît en marge de son propre roman, comme l'inconnue du roman. On doit se poser la question de la fiabilité de la narration. Est-on en marge par rapport aux canons romanesques ? Le roman est aussi un genre marginal (l'empoisonneur des âmes) ? Au 18<sup>e</sup> siècle, *Manon Lescaut* est le roman marginal d'un auteur lui-même marginal.

# Plaisirs du romanesque ?

Que suggère l'expression « plaisirs du romanesque » ?

- ❑ Elle appelle tout d'abord un plaisir à découvrir et à s'attacher aux personnages : ainsi, peut-on aimer un roman quand on ne s'identifie pas aux personnages ?
- ❑ Il existe aussi un plaisir lié aux déplaisirs des personnages. En effet, le plaisir du romanesque peut être lié au grand nombre de péripéties : vols, meurtres, escroqueries... Le lecteur s'amuserait alors des malheurs des personnages, de les voir néanmoins persévérer dans leur marginalité. Peut-on parler de plaisir de l'immoralité ?
- ❑ Le lecteur peut également éprouver du plaisir face à la dimension extraordinaire, romanesque, de l'amour qu'éprouve Des Grieux pour Manon. On notera toutefois la faible place laissée à la dimension sexuelle du plaisir.
- ❑ Pour un lecteur expert, elle implique la part de la transgression par rapport aux attentes liées au genre romanesque, et donc le plaisir de la parodie.

Pour finir, le lecteur se positionne par son adhésion au récit porté par Des Grieux, du côté des deux personnages principaux, et donc du plaisir. Dans la perspective du roman, l'amour et la passion amoureuse sont les ferments de la subversion sociale.

# À la recherche du plaisir du romanesque ?

Les retours d'expérience montrent que le plaisir du romanesque n'a rien d'évident pour les élèves.  
Quelles activités mettre en place pour aider les élèves à faire l'expérience de cette forme de plaisir ?

Les travaux de réécriture et d'imagination peuvent permettre de faire naître une forme de plaisir analogue :

- faire réécrire et corriger des épisodes
- modifier le récit en cours de lecture (écrits d'intervention)
- déplacer l'action dans le temps et dans l'espace

On peut ainsi proposer aux élèves de :

- imaginer la série adaptée du roman, avec son casting et sa présentation
- transposer l'action de nos jours,
- faire écrire l'enquête policière sur la mort de Manon, etc.

Plaisir d'écrire, plaisir de lire  
À la rencontre du plaisir romanesque

# 2<sup>e</sup> temps

## Activité autour d'un groupement de textes

On confronte ensuite le parcours à des extraits de l'œuvre pour définir les choix qui se présentent aux enseignants.

### Pistes pédagogiques pour exploiter les textes du groupement

#### **Extrait sur Monsieur de G...M...**

On peut théâtraliser la scène pour en percevoir la dimension tragique et la dimension comique.

#### **Extrait sur Monsieur de B...**

On peut organiser un débat autour de la question « Manon est-elle fidèle ? ». L'organisation d'un débat permet d'entraîner les élèves à la dissertation et de réfléchir sur les valeurs morales portées par le texte.

#### **Extrait centré sur Tiberge**

On pourrait proposer un écrit d'appropriation : imaginer le roman de la vie de Tiberge.



## 3<sup>e</sup> temps

Proposition d'une activité pédagogique exploitant l'intitulé du parcours  
Faire le procès d'un personnage afin d'interroger sa marginalité sociale ou morale

Il s'agit de demander aux élèves d'organiser et de jouer le procès d'un des personnages de *Manon Lescaut*.

On pourrait leur demander de faire, par exemple, celui de Des Grieux en s'appuyant sur les condamnations de sa conduite morale présentes dans le roman. Mais aussi celui de l'abbé Prévost.

- ❑ L'activité suppose de conduire en amont une réflexion autour de la mise en œuvre du procès :
  - quel personnage ?
  - qu'est-ce qui matérialise sa marginalité sociale et/ou morale ?
  - quelles modalités pratiques choisir pour le procès ?
- ❑ En pratique, on peut proposer à deux moitiés de la classe (en demi-groupe ou au CDI par exemple) de préparer le procès d'un personnage différent. Le professeur intervient dans le choix, pour orienter les élèves, afin d'éviter des redites entre les deux procès.
- ❑ Pour orienter les élèves et les accompagner, on leur soumet une sélection d'extraits qui questionnent la marge.
- ❑ Lors de la restitution, une moitié de la classe assiste en tant que journaliste au travail des autres et en fera le compte-rendu. On peut également demander aux spectateurs de rendre le verdict.

Demander aux élèves de jouer tous les acteurs d'un procès permet de les faire sortir de certains stéréotypes et de leur faire se construire une vision complexe des personnages. Cela constitue ainsi un entraînement à la dissertation.

## 4<sup>e</sup> temps

### Proposition par le formateur d'une activité pédagogique Jouer un entretien

Penser les arguments d'un candidat choqué par l'œuvre et d'un candidat pris par le plaisir du romanesque : réflexion sur les approches de l'œuvre dans le cadre de l'entretien au bac.

- ❑ Il est proposé aux élèves de jouer un entretien de présentation de l'œuvre à l'EAF.
- ❑ Les élèves se voient proposer deux lectures opposées : celle du lecteur charmé et celle du lecteur choqué.
- ❑ Il s'agit de chercher, pour chacun des postures, les arguments qui pourraient être convoqués.
- ❑ On invite alors les élèves, pour jouer l'entretien, à se positionner entre ces deux lectures : il s'agit donc, par la comparaison des deux attitudes, à les conduire à adopter une véritable posture du lecteur. Ils évitent ainsi l'écueil d'une lecture trop sensible et apprennent à argumenter.

# Autres pistes

Comment aider les élèves à s'approprier l'œuvre et le parcours associé ?

Pour accompagner la lecture des élèves, on peut proposer différentes activités qui permettront de questionner leur posture de lecteur et de s'approprier le parcours.

- ❑ Faire travailler sur le récit cadre : écrire les passions, écrire l'introspection.
- ❑ Réfléchir aux personnages féminins utilisés pour illustrer les passions dans des romans qui sont écrits par des hommes.
- ❑ Proposer des extraits de l'œuvre – autres que ceux retenus pour les études linéaires – comme support à des activités d'oral ou d'écriture :
  - mise en voix d'extraits
  - écrits d'appropriation à partir d'un extrait ou d'un corpus d'extraits
  - élaboration d'un plan de dissertation en s'appuyant sur un corpus d'extraits
- ❑ Proposer un *speed booking*  
N.B. : présentation du principe du *speed booking* sur le [site de l'académie de Poitiers](#)  
Pour organiser et animer ce *speed booking*, on peut s'appuyer sur :
  - [la Roue des questions](#) : roue à faire tourner en ligne. Sera proposée au hasard une des seize questions de la roue.
  - cartes à piocher : personnages principaux, personnages, secondaires, lieux, épisode clef,... Celui qui a la parole doit s'appuyer sur l'élément tiré au sort pour justifier de son intérêt pour l'œuvre.