

Rendez-vous des lettres « Histoire littéraire » – Jeudi 21 mars 2019

Restitution de l'atelier n° 4 bis

Olivier Payelle-Gambier, Fanny Berat et Béranger Boureille

Titre et numéro de l'atelier

Atelier n° 4 bis - *Œuvre(s) et Parcours*

Titre de l'atelier (et explication de son lien avec les nouveaux programmes)

Contextualiser l'œuvre intégrale

Lien avec les nouveaux programmes :

inscription dans l'Objet d'Étude de seconde : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle.

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle.

Œuvre(s) ou textes(s), documents iconographiques, période(s) sur lequel(le)s a pris appui le travail ?

Œuvre : *Le Retour au désert*, BM Koltès, 1988.

Différents documents pour différentes contextualisations :

- extraits de l'Évangile de Luc, Marthe et Marie.
- Shakespeare, *Hamlet*, acte I, scène 1
- BM Koltès, *Une part de ma vie*, extraits :
 - sur les « souvenirs de la province ».
 - sur Jacqueline Maillan et les phrases en arabe.
 - Sur la mise en scène à Hambourg et les Arabes joués par des Allemands.
- Article d'Hervé Boggio, *Le Républicain Lorrain*, « La Nuit des paras à Metz, enquête sur une ratonnade ».
- Benjamin Stora, Sébastien Vassant, *Histoire de la guerre d'Algérie*, 2016. (iconographique)
- Photographie de Jacqueline Maillan dans *Les Saisons des Plaisirs*, de JP Mocky, 1988.
- Photographie de C. Boseman et Isaac de Bankolé lors de la remise d'un prix pour le film *Black Panther*.
- Interview de Rachid Taha par Thierry Ardisson dans l'émission « Bains de minuit », 3 juin 1988.

Quelle(s) question(s), a / ont orienté le travail d'atelier ?

Réflexions sur la situation d'enseignement liée à l'étude du *Retour au désert* comme œuvre intégrale ; travail dans la perspective du parcours.

- 1 - Comment faire lire Koltès en seconde, spécialement cette œuvre dont l'histoire est foisonnante et dont la structure s'effiloche ?
- 2 - Comment construire un parcours ? quels documents, quand les donner ?
- 3 - Comment entrelacer les différentes manières de travailler ? (approches internes et approches externes de l'œuvre), comment faire que parcours et œuvre se nourrissent mutuellement, que l'éclairage historique, par exemple, soit aussi un éclairage littéraire ?
- 4 - Problème spécifique à cette œuvre :
la contextualisation autour de la guerre d'Algérie et des enfants d'immigrés
une histoire sans statut d'histoire à l'époque : comment contextualiser sans faire cours d'histoire ?

A quelles réponses, propositions, pistes pédagogiques, démarches a abouti le travail ?

- Étude de trois extraits dans l'œuvre elle-même : dispute Mathilde-Adrien (écriture de la confrontation) ; grand parachutiste noir (discours de recolonisation) ; naissance de Rémus et Romulus (problème de la génération).
- Construction d'un parcours sur **l'enfance/adolescence au théâtre** (à Titre (démarqué du *RAD*) : « En voilà (...) qui vont foutre le bordel » : 4 personnages de jeunes, en opposition avec leur milieu : des figures de révoltés, des enjeux politiques et des textes qui « résistent » et permettent un déplacement dans l'histoire du théâtre : Electre dans *Orestie* ; Néron dans *Britannicus* ; Chérubin/Fanchette dans *Le Mariage de Figaro* ; Gennaro dans *Lucrece Borgia*.
- Le théâtre comme lieu de querelles : celle autour des mises en scène : Hambourg ; entrée au répertoire de la Comédie française (m.en sc. Murielle Mayette)

Quels travaux personnels des élèves ?

- Résumer la pièce en groupes : que retenir et sélectionner ? Devrait conduire à un débat sur ce qu'il y a d'important et au repérage d'une construction qui fait se succéder moments et registres.
- Lectures théâtralisées d'une scène de dispute frère/sœur : justification de la lecture en guise d'explication.
- Écrits d'appropriation autour de la discussion à la table des Koltès (*Une part de ma vie*) : la parole enfantine face à celle des adultes : imaginer le contenu de ces discussions et transposer dans une situation d'aujourd'hui, par exemple comment justifier des absences liées aux manifestations sur le climat ?
- Suivre un personnage, le défendre, compléter, par exemple, les moments où Edouard ne dit rien.
- Imaginer une scénographie de la pièce, réfléchir sur le hors scène.
- Faire apprendre le monologue de départ sur la lune.
- Lettre au metteur en scène de Hambourg.

Conclusion : les déplacements didactiques (les changements dans la préparation du cours)

- Réflexion accrue sur comment faire lire l'œuvre ? Comment accompagner la lecture ?
- Accompagnement de la compréhension du contexte de l'œuvre est à penser dans un même mouvement que la compréhension de l'œuvre : l'étude du contexte historique doit être aussi littéraire. Ne pas faire de l'œuvre un document, ici sur la guerre d'Algérie.
- Accent à mettre sur l'oral.
- Penser des explications de textes beaucoup plus brèves.