

Hybrider la lecture d'œuvres longues



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Atelier thématique n°4 : Quelles activités hybrides pour favoriser le travail de contextualisation ?

avril 2022

Cécile LE CHEVALIER

Marc MICHOT

TEMPS 1

Problématisation



Contextualisation ?

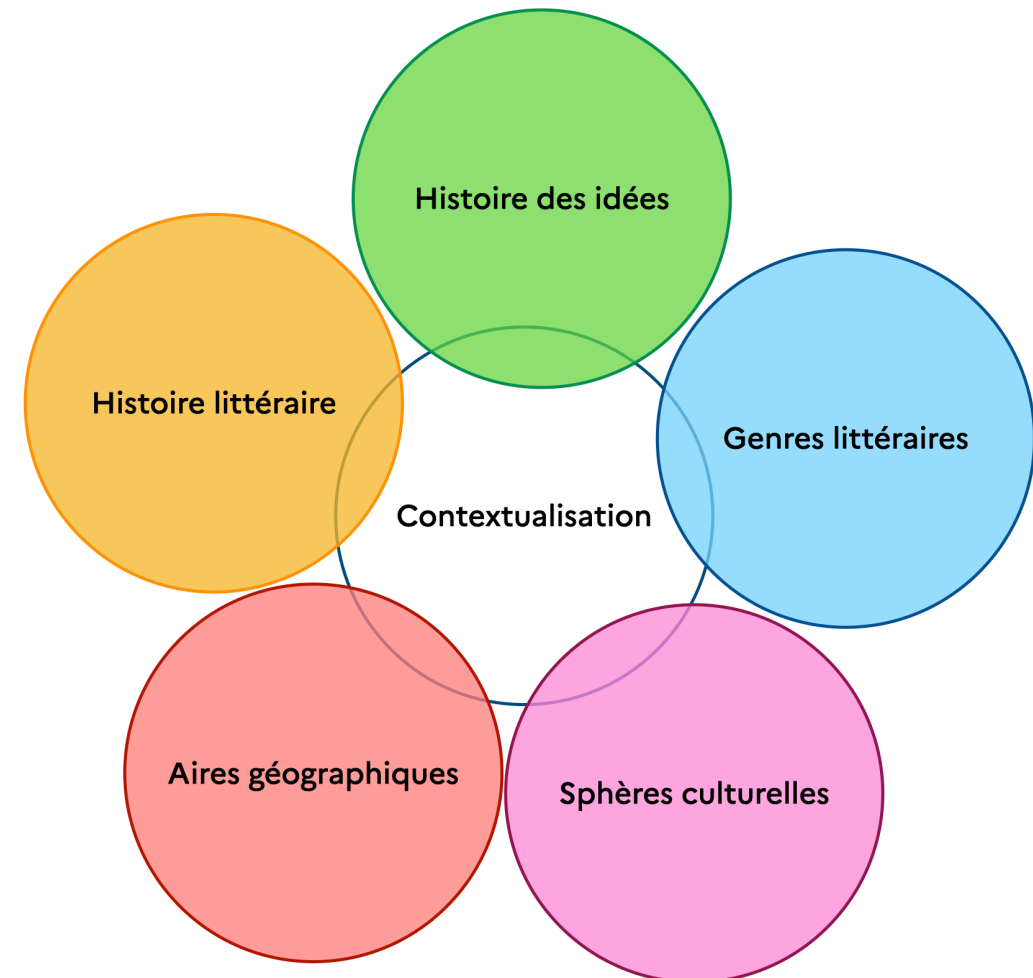


Qu'est-ce que la contextualisation ?

La **contextualisation** d'une œuvre ne se limite pas à son inscription dans l'histoire littéraire, mais fait aussi intervenir l'histoire des idées, l'histoire des arts, la connaissance des genres littéraires, des sphères culturelles et des aires géographiques...

Cf La Page des Lettres, « **Abécédaire des Lettres** », [article « Contextualisation »](#) (+ les trois articles mentionnés en bas de page)

La mise en contexte peut porter sur le **contexte de la genèse / publication de l'œuvre**, mais aussi sur l'**univers de référence** de celle-ci (cf *Mémoires d'Hadrien*).



Contextualisation ?



La contextualisation :

- **une démarche didactique et pédagogique à flécher**

La contextualisation de l'œuvre intervient avant, pendant et après sa lecture, pas simplement au fil du texte

- **un passage obligé pour l'appropriation des œuvres et leur interprétation**
- **une attente des programmes ➤**

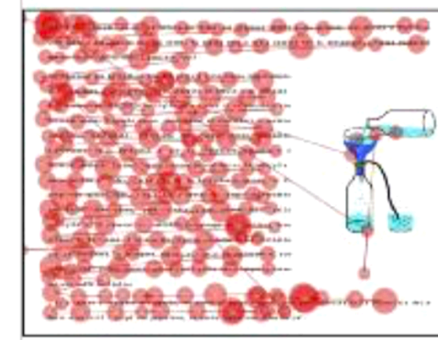
- **Cycle 3** : « Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles. »
- **Cycle 4** : Compétence « Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique » :
 - Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle
 - Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.
- **Lycée** :
 - **en 2de** : « l'enseignement du français suppose que soit favorisée une pratique intensive de toutes les formes, scolaires et personnelles, de la lecture littéraire. Il permet la structuration de cette culture en apportant aux élèves une connaissance des formes et des genres littéraires, replacés dans leur contexte historique, culturel et artistique »
 - **en 1ère** : « Le programme de première [a pour objectif de] permettre une étude approfondie des œuvres et de l'inscrire dans une connaissance plus précise de leur contexte historique, littéraire et artistique. »

Hybridation et contextualisation

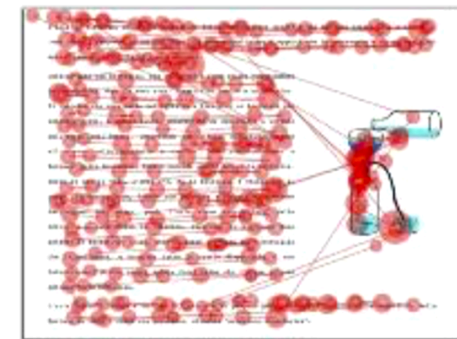
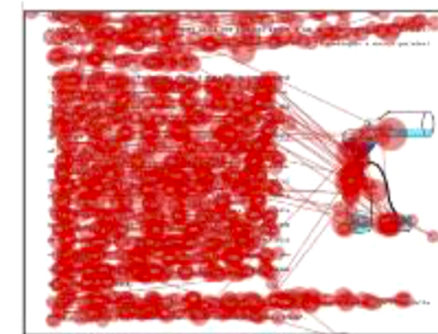


Pour l'hybridation de la contextualisation :

- Penser l'articulation entre le travail en classe et le travail hors la classe
- Quels outils pour mettre en pédagogie la contextualisation ?
- Point de vigilance sur la lecture de documents au format numérique :
 - **Rapport du Cnesco** ([Incidence du numérique sur l'apprentissage du lire, dire, écrire](#), Octobre 2020) : « *La lecture sur écran serait moins efficace que la lecture sur papier* »
 - **3 stratégies de lecture** déterminées d'après les mouvements des yeux; cf Cnesco, conférence de consensus sur la différenciation pédagogique, intervention de Franck Amadiou : « [Comment concevoir des outils numériques pour des élèves aux stratégies d'apprentissage différentes ?](#) »



Performances faibles:
peu d'allers-retours entre
l'image et le texte



Performances moyennes

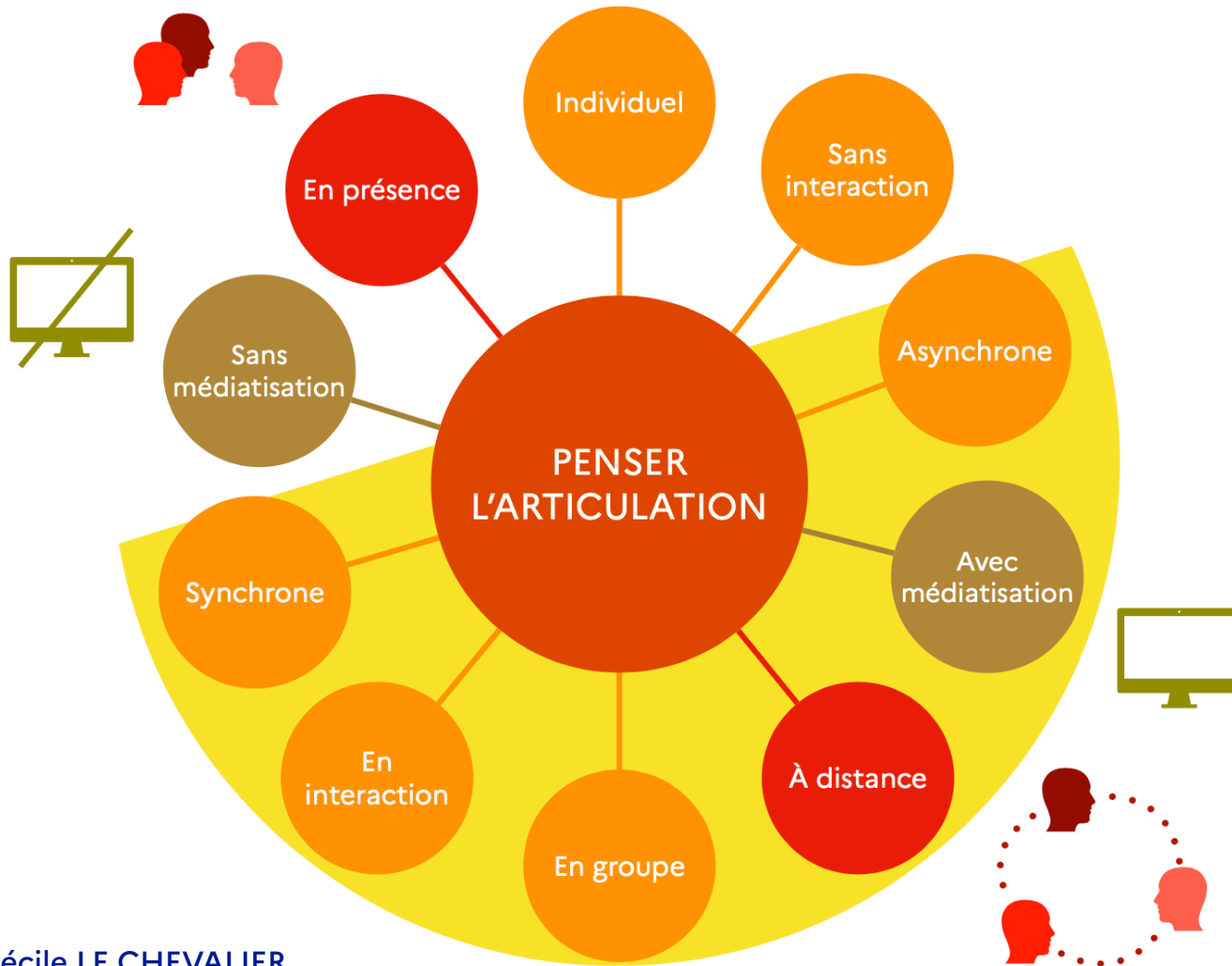
Performances fortes:
nombreux allers-retours
entre l'image et le texte

État des lieux : pratiques, freins et leviers



- ▶ **Point d'étape n°1 : quelles façons, en classe et hors la classe, de contextualiser un texte / une œuvre ?**
 - ▶ Point de vigilance : prendre des distances à l'égard de la séance d'histoire littéraire précédant la lecture, qui ne s'appuie pas sur la lecture de l'œuvre.
 - ▶ Ressources Odysseum, Gallica, podcasts France Culture, expositions virtuelles (notamment celles de la BnF qui de l'avis unanime constituent une mine).
 - ▶ Entrée par les atmosphères sonores, visuelles, cinétiques (déplacements dans les musées, recréation des lieux au sein de l'établissement); son à valeur historique; élève médiateur d'une œuvre.
 - ▶ Entrée par un film : faut-il projeter le film entier, et si l'on ne projette qu'un extrait, lequel et pourquoi ?

Hybridation et numérique



- ▶ Dans l'hybridation, le numérique peut intervenir lors du **passage à distance**, mais pas uniquement.
- ▶ Dans la classe ou hors la classe, il peut faciliter les **interactions** comme le **travail en groupe**.
- ▶ Il facilite également l'**articulation** entre les différents moments.

Plus-value du numérique

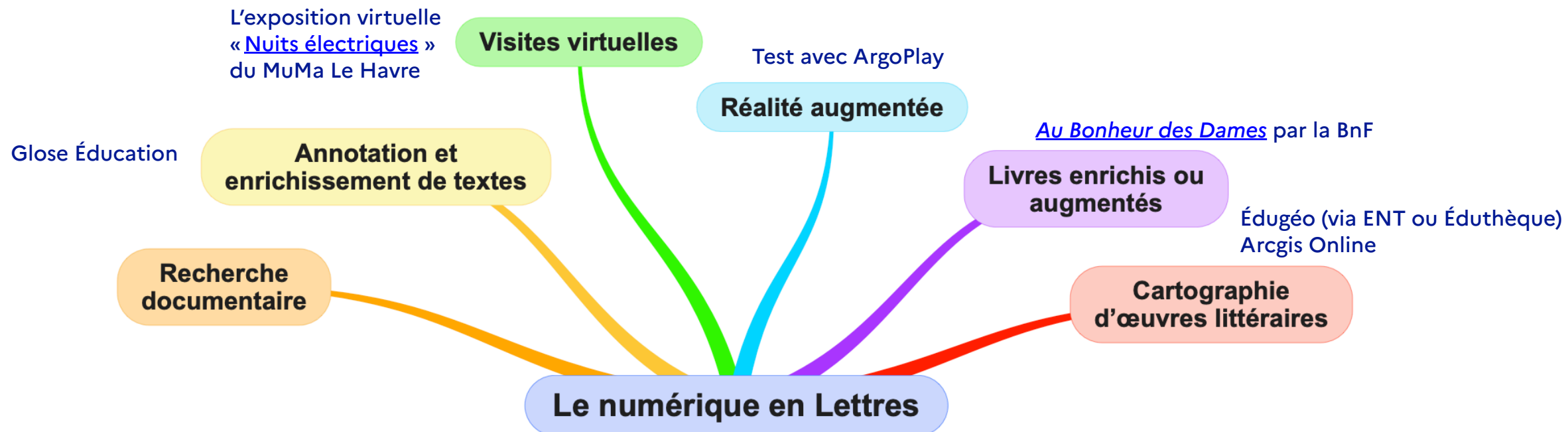


Statistiquement peu d'utilisations du numérique en cours de Lettres

- Par rapport aux cours de science / matières scientifiques (cf rapport du Cnesco déjà cité)
- Par rapport aux autres pays

Champ de possibles ouverts par le numérique

- Cf La Page des Lettres : « [Compétences en Lettres et outils numériques](#) »



TEMPS 2

Quelles pistes pédagogiques pour l'hybridation de la contextualisation ?



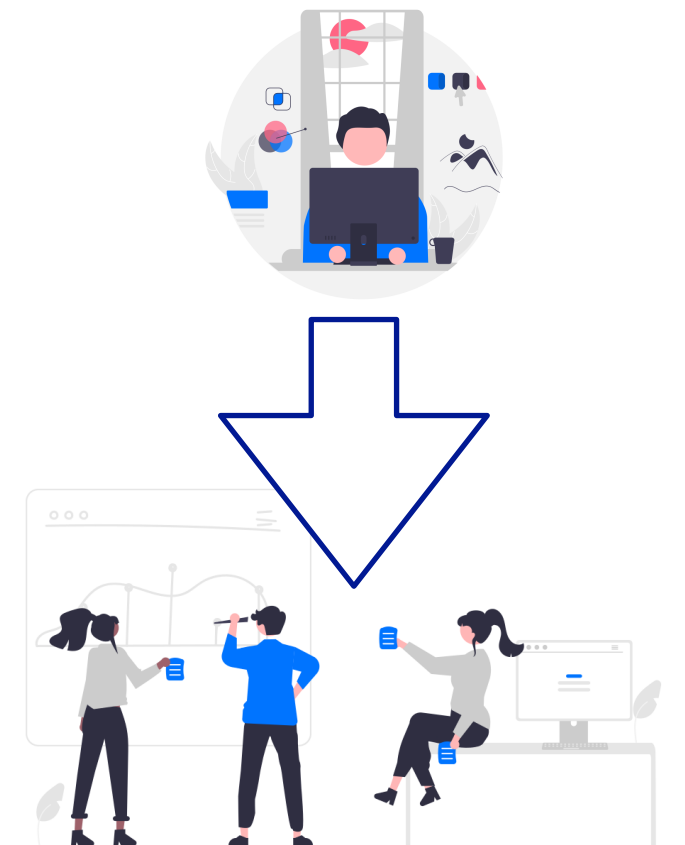
Contextualiser en classe inversée



Principe : déplacer une partie de la posture d'enseignement à distance pour **dégager du temps en classe** en vue d'accompagner les élèves dans l'appropriation des apprentissages (activités plus difficiles à réaliser seul pour l'élève).

Ressources :

- ▶ Sur La Page des Lettres, l'article d'Elsa Copete « [Aborder l'histoire littéraire par un parcours "gamifié"](#) » met en valeur les potentialités d'Éléa
- ▶ Parcours m@gistère : « S'initier au concept de classe inversée »
- ▶ Sur Éduscol : « [Classe inversée, classes inversées](#) »
- ▶ Formation PAF : « Enseigner en Lettres avec la classe inversée ».



Contextualiser en variant les pratiques d'écriture par le numérique



- **Mettre en tension des écrits réflexifs des élèves avec les éléments de contextualisation** pour les aider à s'appropriier à la fois le texte et la contextualisation.
- **Proposer des écrits réflexifs d'appropriation** à différentes étapes :
 - de la lecture du texte
 - de l'étude du contexte
- **Confronter les écrits réflexifs des élèves** pour faire prendre conscience du champ des possibles interprétatifs
- **Faire dialoguer lectures personnelles** (le « sujet lecteur ») et **lecture informée** pour faire émerger des lectures personnelles informées.
- Exemples d'**outils numériques collaboratifs permettant de favoriser la démarche** (articles de la Page des Lettres) :
 - Daphné Jacamon : [Renouveler son approche de la lecture analytique grâce aux échanges en ligne](#)
 - Lucie Jouanne : [Impliquer l'élève dans la lecture, du choix des textes à l'interprétation](#)
- **Piste bibliographique** : *Le français aujourd'hui* n°216 (janvier 2022), « Les écrits d'appropriation en question(s) »

TEMPS 3

Propositions



Propositions pour la contextualisation dans un contexte hybride



- **Quelles façons, en classe et hors la classe, de contextualiser un texte / une œuvre ?**
 - Ressources Odysseum, Gallica, podcasts France Culture, etc.
 - Entrée par les atmosphères sonores, visuelles, cinétiques (déplacements dans les musées)
 - Entrée par un film : entier, ou par extraits ? et dans ce cas, quel(s) passage(s) viser, dans quel but ?
 - Comment prépare-t-on la contextualisation ? Consignes permettant de guider l'attention, d'attirer l'attention sur des éléments précis, etc.
 - question de la réalité augmentée (Argo) pour différencier : gadget, ou réellement efficace ?
- **Pour approfondir :**
 - Question du **moment** où l'on amène la contextualisation et du **degré** de contextualisation : jusqu'où contextualiser ?
 - Quel parcours dans une œuvre résistante ? Est-il nécessaire de parcourir toute l'œuvre ? Ne vaut-il pas mieux cibler une partie de cette œuvre ? (Cf *Mémoires d'Hadrien*)

Merci de votre collaboration !

