

## ATELIER 3

### Comment les activités d'appropriation (écrites-orales) peuvent-elles amener à des écrits d'examen ?

**Objet d'étude considéré :** Le théâtre, du XVIIe siècle au XXIe siècle.

*Les Fausses Confidences* (Marivaux, 1737) et parcours associé « Théâtre et stratagème »

#### Plan de l'atelier

PREMIERE PARTIE : Travailler sur la NATURE des écrits/oraux qui mènent à l'écrit canonique de la dissertation.

DEUXIEME PARTIE : Travailler sur la PROGRESSION et le RYTHME de la séquence : quelle articulation proposer entre « parler de » et « parler sur » ? Quelle articulation entre l'œuvre (Les FC) et le parcours associé (Théâtre et stratagème)

#### PREMIERE PARTIE - Travailler sur la NATURE des écrits/oraux qui mènent à l'écrit de la dissertation.

##### A. Quelles activités d'appropriation mènent à quelles dissertations ?

- ❖ **Exercice 1 :** Ci-dessous deux sujets de dissertation et cinq activités d'appropriation. Quelles activités d'appropriation vous semblent adaptées pour préparer quelle dissertation ?

##### Sujets de dissertation :

- 1) En quoi les personnages de Marivaux sont-ils pris au piège entre sentiment et intérêt ?
- 2) Marivaux a intitulé une autre de ses pièces *L'Heureux stratagème* (1733). En quoi le stratagème peut-il s'avérer heureux, alors qu'il est fondé sur des méthodes *a priori* négatives comme la ruse, la séduction et la manipulation ?

##### Proposition d'activités d'appropriation :

- 1) **Travail de groupe :** Repérage et prise de notes (sous forme de groupes nominaux) des principales informations contenues dans la scène 2 de l'acte I (exposition, dialogue Dorante-Dubois), et restitution orale devant la classe.
- 2) **Portrait chinois** (choisir 3 catégories) **des personnages :** Dorante, Dubois, Araminte, le Comte, Marton, Madame Argante, Monsieur Rémy, Arlequin.
- 3) **Mise en voix expressive de la scène 12 de l'acte III :** l'aveu de l'amour d'Araminte pour Dorante. On s'attachera à l'expression des intentions, au rythme et à l'enchaînement des répliques.
- 4) Réalisation d'une **affiche de spectacle pour une représentation des *Fausses Confidences***.
- 5) **Écriture d'invention :** l'issue de l'étude de l'Acte II, scène 13, écrivez un monologue d'Araminte, dans lequel elle exprime son dilemme (qui choisir entre le Comte et Dorante ?) sous la forme d'un monologue délibératif.

#### À RETENIR

> toutes les activités d'appropriation ne mènent pas à toutes les dissertations

> toutes les activités d'appropriation ne mènent pas à la dissertation

> sélectionner rigoureusement des écrits qui permettent d'amener à la réflexion, au débat, à l'argumentation, à l'interprétation. La dissertation est un genre de l'argumentation.

## B. Quelles activités d'analyse choisir, qui soient facilement mobilisables le jour de l'examen ?

Il s'agit de favoriser le ressaisissement des activités faites en classe, et la mobilisation des contenus le jour de l'examen. Réfléchir à l'exploitation des activités d'appropriation dans une perspective d'examen.

- ❖ **Exercice 2** : Ci-dessous un sujet de dissertation. Quelles activités d'analyse de la pièce proposeriez-vous pour préparer efficacement la dissertation ?

**Sujet de dissertation** : En quoi le stratagème est-il un élément du spectacle théâtral ?

**Proposition d'activité d'appropriation 1** : comparaison et confrontation de deux mises en scène de l'acte II (acte de l'aveu de Dorante). Eventuellement, critiques et prolongement des élèves, qui imaginent variations et variantes.

- représentation théâtrale par la Comédie française (par exemple celle de Jean Piat en 1971, dans laquelle Jean Piat joue Dubois), disponible en DVD. (*seul Acte I scène 2, dispo sur Youtube*).

- film de Luc Bondy (avec Isabelle Huppert en Amarinte, Louis Garrel en Dorante et Yves Jacques en Dubois, 2017), disponible sur Youtube en version intégrale.

**Avantages de l'activité** : 1) Le visionnage de mises en scène est un soutien majeur pour la compréhension de l'œuvre : les personnages sont incarnés par des acteurs, cela facilite la compréhension des élèves. 2) La mise en question du sens de la pièce. Si mettre en scène, c'est faire des choix, alors le sens de la pièce est ouvert, et plusieurs interprétations sont possibles. Or, ces interprétations théâtrales reposent sur des analyses, que les choix des metteurs en scène mettent au jour. Il s'agit donc pour les élèves de les expliciter, de les questionner, voire de les critiquer et de les prolonger.

**Proposition d'activité d'appropriation 2** : En complément des études linéaires de la séquence (ou en introduction à l'une d'entre elles), rédaction d'un carnet du metteur en scène : intentions générales de telle ou telle scène-clef, costumes, décor, jeux de lumières, musique. Justification de chacun de ses choix.

**Avantages de l'activité** : L'élève doit réfléchir rigoureusement aux enjeux de la scène, afin d'en rendre clairement compte aux travers d'éléments de mise en scène + entraînement à l'argumentation.

## C. Quelles activités de synthèse choisir, qui soient facilement mobilisables le jour de l'examen ?

Il s'agit de favoriser le ressaisissement des activités faites en classe, et la mobilisation des contenus le jour de l'examen. Réfléchir à l'exploitation des activités d'appropriation dans une perspective d'examen.

- ❖ **Exercice 3** : Ci-dessous un sujet de dissertation. Quelles activités de synthèse proposeriez-vous pour préparer efficacement la dissertation ?

**Sujet de dissertation** : En quoi le stratagème révèle-t-il au théâtre un jeu de relations complexes entre les personnages ?

**Activité d'appropriation** : Sous forme de schéma, représentez les alliances entre les personnages dans *Les Fausses Confidences*. Puis travail collaboratif par groupes de 4: confrontez vos schémas. Trois élèves justifient leurs choix ; le 4<sup>e</sup> prend des notes sur le débat en cours, puis rend compte à l'oral devant la classe des points saillants du débat de

son groupe. Un élève, secrétaire de la classe, note au tableau les points saillants de chacun des groupes. Enfin on propose une synthèse globale des débats qui ont animés la classe.

**Avantage de cette activité** : Chaque rapporteur rapporte un débat, et non un résultat. On cherche à garder trace du débat, et non du résultat des recherches. Ce travail porte en lui une charge dialectique interne : non seulement il montre comment on argumente, mais aussi il permet de garder des micro-synthèses sous forme de fiches, qui seront utiles le jour J.

❖ **Exercice 4** : même consigne, avec un autre sujet de dissertation

**Sujet de dissertation (déjà cité plus haut)** : En quoi les personnages de Marivaux sont-ils pris au piège entre sentiment et intérêt ?

**Proposition d'activité d'appropriation (déjà citée plus haut)** : Ecriture d'invention : l'issue de l'étude de l'Acte II, scène 13, écrivez un monologue d'Araminte, dans lequel elle exprime son dilemme (qui choisir entre le Comte et Dorante ?) sous la forme d'un monologue délibératif.

**Avantages de ce type d'activité** : les élèves doivent remobiliser ce qu'ils savent déjà : ils se remémorent les arguments en faveur du Comte et les arguments en faveur de Dorante. Il s'agit donc d'un exercice de synthèse, qui s'appuie sur l'analyse des forces en présence. Cette activité d'appropriation mêle donc analyse et synthèse, même s'il ne le fait pas conjointement, car on peut imaginer que les élèves ont auparavant fait le travail d'analyse au travers d'autres activités d'appropriation. En outre, cette activité permet de travailler l'expression écrite du doute (= travail sur la langue, l'expression de la cause, de la conséquence, de l'opposition, de la concession)

## DEUXIEME PARTIE - Progression et rythme de la séquence

### Travailler sur l'ARTICULATION entre « parler de » et « parler sur » d'une part, d'autre part entre l'œuvre et le parcours associé

#### A. Trois types de progressions possibles au cœur de la séquence entre « parler de » et « parler sur »

> « **Parler de** » relève d'un premier niveau de compréhension de l'œuvre (comprendre les contenus de façon littérale) : savoir raconter la pièce, comprendre le déroulement de l'intrigue, qui est qui, qui veut quoi, quels sont les intérêts de chacun de prime abord. Lecture à plat, horizontale.

> « **Parler sur** » relève de l'interprétation, de la problématisation, de l'argumentation, de la justification. Il s'agit d'être en mesure de porter un discours analytique, étayé et construit, qui montre qu'on a compris les enjeux de l'œuvre : enjeux narratifs, dramaturgiques, linguistiques et stylistiques, sociaux, etc. L'élève prend du recul, et de la hauteur.

> L'exercice de la dissertation relève du « parler SUR », mais les élèves ont besoin du « parler DE » : selon quels principes associer les deux ? **succession, concomitance, alternance**

❖ **Exercice 5 : exemple de succession** : quelles d'activités pourriez-vous proposer, qui permettent de passer successivement de « parler de » au « parler sur » ?

**Sujet de dissertation** : En quoi les fausses confidences faites aux autres mènent-elles aux vraies confidences faites à soi ?

**Proposition de progression par succession** :

- 1) Travail sur le théâtre de Marivaux en général : repères et caractéristiques globales. Les élèves doivent établir une carte mentale qui synthétise plusieurs documents distribués par le professeur sous la forme d'un dossier. **Parler de.**
- 2) Demander aux élèves de commencer la lecture des *Fausse Confidences* : uniquement l'acte I. Leur demander de repérer dans l'acte l'une des caractéristiques établies sur la carte mentale, le marivaudage, notamment dans sa dimension de jeu de langage. Justifier sa réponse. On peut, par exemple, repérer l'expression des attermolements d'Amarinte au travers de la syntaxe hachée de ses phrases lorsqu'elle parle à Dorante, et encore davantage lorsqu'elle parle de Dorante. Araminte a une syntaxe tout à fait différente lorsqu'elle parle à sa mère et lorsqu'elle parle à Dorante. **Parler sur.**
- 3) Poursuivre la lecture de la pièce, en repérant sur une fiche les différentes étapes du parcours qui mènent Araminte à l'aveu final : la naissance de l'amour dans le cœur d'Amarinte, puis l'aveu soi-même, enfin l'aveu à Dorante. On s'appuie sur des jeux de langue et sur la dramaturgie de la pièce pour montrer l'échaffaudage amoureux de la pièce, et le combat d'Amarinte contre les obstacles internes dont elle n'a, au début, même pas conscience. **Parler sur.**

**Avantage de cette progression** : Les élèves s'appuient sur des repères extérieurs ou sur des contextes pour finalement analyser le texte. Cette progression permet le glissement du « parler de » au « parler sur ». Ce détour est utile pour venir au texte en évitant les contre-sens. On utilise une grille de lecture *a priori* pour l'appliquer sur le texte ensuite.

- ❖ **Exercice 6 : exemple d'alternance** : quelles activités pourriez-vous proposer, qui permettent d'alterner « parler de » et « parler sur » ?

**Sujet de dissertation** : On parle parfois, au sujet du théâtre de Marivaux, de « stratégie de séduction ». Cette expression correspond-elle à votre lecture des *Fausse Confidences* et des autres textes et œuvres du parcours associé ?

**Proposition de progression par alternance** :

- 1) Transposition narrative de la séquence du portrait. Cet épisode se déroule sur 4 scènes (Acte II, scènes 6 à 9). Commencer par cette activité permet de vérifier la compréhension littérale de la séquence. **Parler de**
- 2) Ecriture d'intervention : Ajoutez directement dans le texte (Acte II, scènes 6 à 9), sous forme de voix-off, les commentaires et questionnements possibles qu'échangeraient deux spectateurs très investis dans le spectacle. Bien préciser aux élèves ce qu'on entend par « commenter ». **Parler sur**
- 3) Recherches lexicologiques sur a) l'étymologie, b) la famille de mot c) et le champ lexical de « stratagème » (stratège, stratégie, stratégique) et de « séduction » (séduire, séduisant). **Parler de**
- 4) Débat interprétatif : en quoi la séquence du portrait (Acte II, scènes 6 à 9) relève-t-elle d'une « stratégie de séduction » ? **parler sur**

**Avantage de cette progression** : Ce type de progression permet aux élèves d'alterner :

- d'une part les moments de paraphrase (qui relèvent de « parler de » et qui sont très utiles car ils permettent des mises au point et des mises à plat régulières)

- d'autre part les moments d'analyse et de synthèse (moments qui relèvent de « parler sur » et qui visent à l'interprétation argumentée du texte), eux-mêmes en alternance.

Chacun de ses deux pôles s'appuie sur l'autre pour dynamiser la motivation des élèves et pour que chacun puisse se raccrocher régulièrement.

- ❖ **Exercice 7 : exemple de concomitance** : Quelles activités pourriez-vous proposer, qui permettent une concomitance entre « parler de » et « parler sur » *Les Fausse Confidences* ?

**Proposition d'activité d'appropriation 1 (déjà proposé plus haut) :** Sous forme de schéma, représentez les alliances entre les personnages dans *Les Fausses Confidences*. Puis travail collaboratif par groupes de 4: confrontez vos schémas. Trois élèves justifient leurs choix ; le 4<sup>e</sup> prend des notes sur le débat en cours, puis rend compte à l'oral devant la classe des points saillants du débat de son groupe. Un élève, secrétaire de la classe, note au tableau les points saillants de chacun des groupes. Enfin on propose une synthèse globale des débats qui ont animés la classe. **Parler de et sur.**

**Proposition d'activité d'appropriation 2 :** Travail de groupe : relevez toutes les fausses confidences de la pièce et dites en quoi elles constituent le fondement même de l'intrigue. **Parler de et sur.**

**Proposition d'activité d'appropriation 3 :** Ecriture d'invention : vous êtes un journaliste littéraire, chargé de rédiger une interview du dramaturge Marivaux. Vous le questionnez sur la manière dont il a pensé et établi la structure dramaturgique de sa pièce, en montrant notamment en quoi la structure dramaturgique repose sur une entreprise de séduction **Parler de et sur**

**Proposition d'activité d'appropriation 4 :** compte rendu d'une sortie au théâtre. **Parler de et sur.**

**Sujets de dissertation correspondants :** Faites correspondre les quatre propositions d'activité ci-dessus avec les trois sujets de dissertation ci-dessous

**Sujet de dissertation 1 :** Les pièces de Marivaux proposent un "jeu qui n'est pas sans enjeu". Pensez-vous que cette formule s'applique à la pièce *Les Fausses Confidences* et aux autres pièces ou textes du parcours ?

**Sujet de dissertation 2 :** En quoi le stratagème révèle-t-il au théâtre un jeu de relations complexes entre les personnages ?

**Sujet de dissertation 3 :** Pensez-vous que les ruses et les stratagèmes soient indispensables à une comédie ?

**Avantage des activités de l'exercice 7 :** Les activités qui permettent de « parler de » et de « parler sur » de façon concomitante présentent l'avantage de gagner du temps.

Il faut cependant bien faire la distinction avec les élèves entre les deux postures, et c'est l'objet du point suivant : travailler en tant que tel le(s) basculement(s) entre les deux postures à l'intérieur de la séquence.

## **B. Identifier le basculement entre « parler de » et « parler sur », et le travailler en tant que tel avec les élèves (métacognition).**

### ❖ **Exercice 8 :** Travail en binôme

Soit les trois activités d'appropriation suivantes. Laquelle vous semble plutôt relever du « parler sur » ? Laquelle vous semble plutôt relever du « parler de » ? L'un des membres du binôme doit justifier soigneusement sa réponse à son camarade ; l'autre doit ensuite dire dans quel ordre il pense qu'on devrait faire ces deux activités, et justifier l'ordre proposé.

**Proposition d'activité d'appropriation 1 :** Ecriture d'invention : Inventez un nouveau dénouement à la pièce *Les Fausses confidences* en réécrivant la scène 12 de l'acte III en commençant après l'aveu de Dorante et en remplaçant la réplique d'acceptation d'Araminte par celle-ci : « Que je l'apprenne de vous ou d'un autre, cela ne change rien. Je suis fort fâchée de votre procédé, et tous les moyens ne sont point permis à un amant pour plaire à celle qu'il aime. »

**Proposition d'activité d'appropriation 2 :** Partagez la classe en 8 groupes. Chaque groupe choisit un personnage parmi ceux dont ils ont fait le portrait chinois plus haut (Dorante, Dubois, Araminte, le Comte, Marton, Madame Argante, Monsieur Rémy, Arlequin). Il s'agit maintenant d'évaluer l'évolution de chacun des personnages au cours de la pièce en notant précisément les scènes de changement, le cas échéant (et dire de quelle nature est le changement observé).

Enfin, on propose une synthèse qui réponde à la question suivante : les personnages des *Fausse Confidences* se révèlent-ils au fur et à mesure de l'œuvre, ou ont-ils d'emblée un *ethos* immuable ?

**Proposition d'activité d'appropriation 3 :** Dans *Les Fausse Confidences*, les personnages sont tous trompeurs et/ou trompés. En quoi le spectateur des *Fausse Confidences* vous paraît-il être au contraire ce que Hubert Curial appelle un « confident omniscient » ?

### C. Travailler sur l'articulation entre l'œuvre et le parcours associé (progression et rythme de la séquence)

**Questionnements problématiques :** Comment le parcours associé permet-il de problématiser ? Faudrait-il commencer (ou non) par le parcours associé ? Le mêler au parcours de l'œuvre ? Comment mettre en relation stratagème et confiance ?

- ❖ **Exercice 9 :** Comment intégrer l'étude du parcours associé au sein d'une étude des *Fausse Confidences* ? Placez dans la séquence ci-dessous en italique (qui concerne les FC) les propositions d'activité A, B et C (qui concernent le parcours associé).

**Sujet de dissertation :** On parle parfois, au sujet du théâtre de Marivaux, de « stratégie de séduction ». Cette expression correspond-elle à votre lecture des *Fausse Confidences* et des autres textes et œuvres du parcours associé ?

*Je copie-colle ci-dessous en italique la séquence proposée plus pour ce sujet de dissertation.*

**Proposition d'activité d'appropriation 1 :** *Transposition narrative de la séquence du portrait. Cet épisode se déroule sur 4 scènes (Acte II, scènes 6 à 9). Commencer par cet exercice permet de vérifier la compréhension littérale de la séquence.*

**Proposition d'activité d'appropriation 2 :** *Ecriture d'intervention : Ajoutez directement dans le texte (Acte II, scènes 6 à 9), sous forme de voix-off, les commentaires et questionnements possibles qu'échangeraient deux spectateurs très investis dans le spectacle. Il faut bien préciser aux élèves ce que vous entendez par « commenter ».*

**Proposition d'activité d'appropriation 3 :** *Recherches lexicologiques sur l'étymologie et la famille de mot et le champ lexical de « stratagème » (stratège, stratégie, stratégique) et de « séduction » (séduire, séduisant).*

**Proposition d'activité d'appropriation 4 :** *Débat interprétatif : en quoi la séquence du portrait (Acte II, scènes 6 à 9) relève-t-elle d'une « stratégie de séduction » ?*

**Proposition d'activité d'appropriation 5 :** *Écriture d'invention : vous êtes un journaliste littéraire, chargé de rédiger une interview du dramaturge Marivaux. Vous le questionnez sur la manière dont il a pensé et établi la structure dramaturgique de sa pièce, en montrant notamment en quoi la structure dramaturgique repose sur une entreprise de séduction*

**Proposition d'activité d'appropriation A :** *Évaluation de la lecture cursive *Des Fourberies de Scapin*, du *Mariage de Figaro* et de *Ruy Blas*: écrivez un Prologue présentant la pièce aux spectateurs.*

**Proposition d'activité d'appropriation B :** *Dans un groupement de textes de dénouements (deux extraits de tragédie, et deux extraits de comédie, dont le dénouement des *Fausse Confidences*), montrez comment le stratagème est dévoilé aux personnages, et de quels effets cette révélation est suivie.*

**Proposition d'activité d'appropriation C** : Travail de recherche en binôme, et rédaction de paratextes. Constituer un groupement de textes de dénouements de comédie dans lequel le stratagème est dévoilé aux personnages. Au-dessus de chacun des textes, rédigez un paratexte dans lequel vous préciserez en quoi consistait le stratagème.

- ❖ **Exercice 10** : Question inverse : Comment intégrer *l'étude des Fausses Confidences* au sein d'une *étude du parcours associé* ? Placez dans la séquence ci-dessous en italique (qui concerne le parcours associé) les propositions d'activité A, B, C, D et E (qui concernent *Les Fausses Confidences*).

**Proposition d'activité d'appropriation 1** : Réflexion sur le **mensonge comme technique de séduction** au théâtre au travers de la confrontation de deux extraits de Corneille :

- d'une part un extrait de la scène 6 de l'acte I du *Menteur* (1643), TEXTE 1 : dialogue Dorante- Cliton : le mensonge comme technique de séduction.

- d'autre part un extrait de la scène 2 de l'acte I de *L'illusion comique* (1636), texte complémentaire au TEXTE 1 : dialogue Clindor- Matamore : le mythomane qui exagère ses conquêtes amoureuses

Réécriture des répliques de Dorante à la manière du discours excessif de Matamore (changement de registre) : le discours de Dorante est hyperbolique jusqu'au ridicule, le menteur n'est plus crédible, et le masque tombe.

**Proposition d'activité d'appropriation 2** : Étude d'un groupement de textes qui permette de travailler sur **les objectifs de la stratégie au théâtre** : organiser une escroquerie (TEXTE 2 : un extrait de *La Farce de Maître Pathelin*, scène 2), démasquer un imposteur (TEXTE 3 : *Tartuffe*, acte IV scènes 5 et 6) ou entreprendre une conquête amoureuse (TEXTE 4 : *Cyrano de Bergerac*, acte II scène 10)

**Proposition d'activité d'appropriation 3** : Question de synthèse sur l'œuvre et le parcours associé : Le stratagème, obstacle ou adjuvant à l'amour ?

**Proposition d'activité d'appropriation A** : Écriture d'invention : Repérage des scènes de fausse confiance dans *Les Fausses Confidences* (fausses confidences de Monsieur Rémy, d'Amarinte et surtout de Dubois). Puis invention d'un discours adressé aux comédiens par le metteur en scène sur la manière dont il veut que les comédiens agissent, s'expriment, se déplacent et jouent sur les sentiments. Le but est de mettre en évidence la notion de « fausse confiance »

**Proposition d'activité d'appropriation B** : Rédaction d'une note d'intention du metteur en scène sur le personnage de Dubois.

**Proposition d'activité d'appropriation C** : Mise en voix et en scène de dialogue au cours desquels se noue ou s'exprime le stratagème et/ou les fausses confidences et/ou la ruse de Dubois.

a) Stratagème

- Acte I scène 2 : le projet de Dubois, marier Araminte à Dorante
- Acte I scène 13 : Premier stratagème de Dubois qui veut susciter la curiosité d'Amarinte
- Acte II scène 6 : Deuxième stratagème de Dubois : l'arrivée d'une boîte mystérieuse

b) fausses confidences

- Acte I scène 14 : Demi fausse confiance de Dubois à Amarinte
- Acte I scène 17 : Confiance calculée de Dubois à Marton
- Acte III scène 1 : fausse lettre de Dorante à un ami, imaginée par Dubois

c) instrumentalisation

- Acte II scène 2 : Instrumentalisation de Monsieur Rémy par Dubois
- Acte II scène 10 : Instrumentalisation d'Arlequin par Dubois (épisode du tableau)

- Acte III scène 3 : Dubois laisse Marton intercepter la lettre

**Proposition d'activité d'appropriation D :** Etude du caractère contrasté d'Araminte au travers du commentaire des scènes 13 (Araminte tend un piège à Dorante) et 16 (Araminte fait une fausse confiance à Dubois) de l'Acte III : prude bourgeoise ou femme sujette du désir ?

**Proposition d'activité d'appropriation E :** Exposés sur une question transversale, notamment : Amour et argent dans *Les Fausses Confidences*, Rapport entre langue et pouvoir dans *Les Fausses Confidences*, La surprise de l'amour dans *Les Fausses Confidences* : surprendre ou être surpris, Stratégies et barrières sociales dans *Les Fausses Confidences*.

---

## Sujets de dissertation supplémentaires

- 1) Jean Rousset écrit : " Toute pièce de Marivaux est une marche vers l'aveu." Pensez-vous que cette déclaration puisse s'appliquer aux *Fausse Confidences* et aux autres pièces ou textes du parcours ?
- 2) La pièce *Les Fausses confidences* met-elle en scène la comédie de l'amour ou l'amour de la comédie ?
- 3) Dans *Les Fausses Confidences* comme dans d'autres pièces de théâtre, quel type de pouvoir ceux qui mènent le stratagème prennent-ils sur les autres ?
- 4) En quoi le genre théâtral est-il particulièrement adapté à la mise en place de stratagèmes?
- 5) *Les Fausses Confidences* se présente-t-elle comme un « jeu de l'amour et du hasard » ?
- 6) Pensez-vous que *Les Fausses Confidences* se présentent comme une vaste entreprise de séduction ?
- 7) L'auteur d'une étude du théâtre de Marivaux a écrit que ce dernier « n'a de cesse qu'il n'ait contraint le masque à tomber et qu'il n'ait révélé sous l'apparence, la vérité de l'homme ». Pensez-vous que cette déclaration puisse s'appliquer aux *Fausse confidences* ?

---

## BONUS

**Trois activités d'appropriation sur la spécificité du genre théâtral, même si elles ne rentrent pas directement dans la question « Théâtre et stratagème »**

- Rédigez une suite à la scène 13 de l'acte II, où Dorante avoue ses sentiments à Araminte. A vous de voir si Araminte répond à l'amour de Dorante (et pourquoi) ou si elle le repousse (et pourquoi). Votre texte devra comporter au moins dix didascalies utiles.

- Rédigez la lettre ouverte d'un metteur en scène des *Fausse Confidences* au public, où il se justifie d'avoir choisi un décor et des costumes du XXI<sup>e</sup> siècle.

- Vous avez assisté à une représentation des *Fausse Confidences* avec un décor et des costumes du XXI<sup>e</sup> siècle. Rédigez un article pour le journal du lycée, où vous contestez ce parti pris de mise en scène.