

**Rendez-vous des lettres « Histoire littéraire » – Jeudi 21 mars 2019**  
**Restitution de l'atelier n° 2 bis**  
*Mélinée Simonot et Olivier Godet*

**Atelier n° 2 bis**

Construire et faire construire un panorama littéraire avec le numérique

**Titre de l'atelier (et explication de son lien avec les nouveaux programmes)**

Les nouveaux programmes invitent à accompagner l'élève dans la construction et l'appropriation d'une culture structurée à la fois par des repères génériques et historiques, et par la lecture approfondie, sensible, critique et contextualisée d'œuvres intégrales. Le numérique offre de nombreux outils pour travailler à la fois la contextualisation de l'œuvre (en synchronie), les échos qu'elle entretient avec d'autres œuvres en diachronie et la construction de repères. Il favorise ainsi l'appropriation personnelle de l'œuvre dans sa singularité et la structuration de la culture littéraire des élèves, notamment en créant un « paysage mental » (panorama) autour de l'œuvre travaillée.

**Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup>**

Montaigne, « Des Cannibales » (en particulier le début du chapitre).

**Œuvre(s) ou textes(s), documents iconographiques, période(s) sur lequel(les) a pris appui le travail ?**

Présentations en ligne élaborées par des professeurs et/ou des classes :

- Padlets sur les mouvements littéraires
- Genial.ly sur une séquence poésie en 1<sup>re</sup>  
<https://view.genial.ly/5c367faa633e1c6e51c911d3/guillermo-calatayud-romantisme>
- Prezi sur *Le Rouge et le Noir*

**Quelle(s) question(s), a / ont orienté le travail d'atelier ?**

- 1 - Quelles difficultés littéraires et didactiques l'œuvre ou le texte pourraient-ils poser ? (en termes de construction du sens de l'œuvre en lien avec son contexte / en termes de construction de repères en histoire littéraire)
- 2 - Comment construire le sens de l'œuvre ? Quels dispositifs didactiques et pédagogiques envisager pour résoudre les difficultés premières ?
- 3 - Quelles possibilités et quelles plus-values du numérique ? (dans le cadre d'un accompagnement à la lecture, pour la structuration de connaissances et de repères, d'un « paysage mental » autour de l'œuvre)

**A quelles réponses, propositions, pistes pédagogiques, démarches a abouti le travail ?**

Pour entrer dans un texte résistant comme « Des Cannibales » :

- Travailler sur le titre du chapitre et les représentations des élèves (qu'on peut faire émerger et rendre visibles grâce au numérique).
- Lire le début avec les élèves (éventuellement en langue originale) pour admettre d'emblée la difficulté et susciter l'envie de décrypter la suite de manière autonome. Permet d'aborder quelques grands enjeux du chapitre, mais aussi l'étude de la langue, le style, l'histoire littéraire (tradition des *exempla*...). On pourra utiliser des outils numériques : TLFi, logiciels comme Antidote.

- Entrer dans l'œuvre par d'autres passages que le début – texte matriciel qui permette aux élèves de se construire une représentation immédiate (par exemple la fin, « Trois d'entre eux... » ou un passage décrivant les Indiens) puis de tisser un réseau de références dans le texte et hors du texte (utilisation du numérique).
- Convoquer des éléments du panorama d'histoire littéraire, des illustrations, qui permettront d'arriver à la question du relativisme (pour revenir aux *exempla* initiaux) : textes de Thevet, Léry, gravures de Théodore de Bry > le numérique peut faciliter leur présentation (voir outils proposés ci-dessous).

### **Quels travaux personnels des élèves ?**

- Pour renforcer la cohérence des savoirs, production grâce au numérique de travaux de synthèse, réunis grâce à des outils de présentation comme Genial.ly (<https://www.genial.ly/fr>) ou Prezi (<https://prezi.com/fr/>). L'intérêt de ces supports est la convergence des médias : textes (fiches biographiques, éléments pour la lecture d'image), liens, vidéos, audios (lectures à haute voix...).
- On peut également utiliser l'application <http://monlycee.net/> (en lien avec l'ENT des établissements : système de « mur » sur lequel les élèves peuvent déposer des ressources, « frise chronologique » permettant de compiler les textes rencontrés sur lesquels les élèves peuvent rédiger des notices...).

### **Conclusion : les déplacements didactiques (les changements dans la préparation du cours)**

- Placer l'œuvre au centre de l'étude et de la construction du parcours : ne pas imposer des frises chronologiques plus ou moins déconnectées de l'œuvre, ou des catégories préconçues d'histoire littéraire (danger présenté par l'outil padlet), mais mettre en tension et interroger les notions grâce à la singularité de l'œuvre (permettre l'exercice de l'esprit critique).
- Faire créer aux élèves eux-mêmes des productions sur l'histoire littéraire, pas nécessairement parfaites, mais permettant l'appropriation des œuvres et repères culturels. Observer ainsi où en sont les élèves dans la construction du savoir au fil de l'étude de l'œuvre, afin d'ajuster le travail mené en classe.