

Rendez-vous des lettres « Histoire littéraire » – Jeudi 21 mars 2019

Restitution de l'atelier n° 2

Olivier Combault – Leila Platz – Maud Carlier-Sirat

Titre et numéro de l'atelier

Atelier n° 2 - Construire et faire construire un panorama littéraire avec le numérique

Titre de l'atelier (et explication de son lien avec les nouveaux programmes)

Cet atelier correspond aux finalités de l'enseignement du français dans l'objectif de « la constitution d'une culture personnelle à savoir « faire lire les élèves et leur permettre de comprendre et d'apprécier les œuvres de manière à construire une culture littéraire commune (...) en faisant droit à la sensibilité et à la créativité des élèves » et « en faisant toute sa place à la dimension historique qui permet de donner aux élèves des repères clairs et solides ». Il s'agit également d'amener les élèves « à adopter une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation » (Préambule, programme de seconde).

Objet d'étude : Objet d'étude : La Poésie du XIXème au XXIème siècle.

Œuvre(s) ou textes(s), documents iconographiques, période(s) sur lequel(le)s a pris appui le travail ?

Supports : Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.

+ supports numériques construits par les formateurs : corpus de poèmes du XVIème au XXème siècle ; *Bérénice* de Racine.

Quelle(s) question(s), a / ont orienté le travail d'atelier ?

Comment faire construire un panorama littéraire sur l'œuvre *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire et son parcours « Alchimie poétique : la boue et l'or », grâce au numérique ?

Quelles modalités de travail par le numérique pour que chaque élève travaille l'œuvre et son parcours ?

Comment mettre en lien l'étude de l'œuvre et le travail sur le parcours ? A quel moment introduire le parcours dans l'étude de l'œuvre ?

Comment permettre à l'élève de s'approprier l'œuvre et le parcours ?

Quelles propositions de travail pour traiter la tension entre « boue » et « or » ?

A quelles réponses, propositions, pistes pédagogiques, démarches a abouti le travail ?

Nécessité de développer de nouvelles approches de la lecture dans des « chantiers » reliant les différentes lectures, problématisés avec rigueur. Développer des approches ludiques qui ont du sens, afin de faire de l'élève un lecteur et un être curieux. Travailler la lecture à voix haute.

Nécessité d'un double mouvement qui donne des repères, un cadre aux élèves, mais aussi qui met en débat ces repères, les discute et les fissure.

Rendre vivante l'histoire littéraire (faire jouer un procès aux élèves, donner vie à un débat, créer un clip vidéo ou une page Facebook pour l'auteur). Passer par des travaux d'écriture (écrire un poème alchimique à la manière de Baudelaire). Ouvrir sur le contemporain (la vision de la ville aujourd'hui, la boue et l'or dans la société actuelle, quels exemples poétiques actuels ?).

Le numérique permet de combiner la lecture subjective et personnelle des élèves ainsi que les connaissances sur l'histoire littéraire, il les rend évaluables.

Quels travaux personnels des élèves ?

Alternance de travaux de groupes, de travaux individuels, de travaux collectifs.

Des lectures, des écrits d'appropriation et d'intervention

Des recherches

Des débats

Des travaux créatifs mêlant différents supports (audio, image...)

Conclusion : les déplacements didactiques (les changements dans la préparation du cours)

- Problématiser et orchestrer au bureau le travail personnel des élèves
- Relier Œuvre intégrale, parcours, GT complémentaire, Prolongement artistique, Lecture cursive (pour permettre le travail de l'œuvre et borner une belle diachronie) → Mettre en recherche les élèves (histoire de la réception)
- Passer par le numérique pour garder une trace des idées des élèves, pour gagner du temps sur la restitution des travaux et leur évaluation.
- Construire des attentes permanentes, mettre en enquête, en recherche...
- Nécessité de déplacer les pratiques de lecture (œuvre intégrale et explication de texte linéaire en une heure avec les élèves)