

*LA PEAU DE CHAGRIN*  
ATELIER 2  
**« ROMANS DE L'ÉNERGIE :  
CRÉATION ET DESTRUCTION »**

COMMENT COMPRENDRE  
ET FAIRE COMPRENDRE  
L'INTITULÉ DE PARCOURS?

Journée d'étude Balzac – Académie de Versailles  
21 novembre 2022  
Lycée Léonard de Vinci

**Atelier de M. Samy PLAISANCE**  
**Lycée Fragonard – L'Isle-Adam**

# DEUX ENTREES POUR QUESTIONNER LE PARCOURS

## I. COMMENT EXPLOITER LE LEXIQUE DE L'INTITULÉ? LE MOT « ÉNERGIE »

Du côté du professeur, comment exploiter ce mot afin de problématiser et concevoir son cours?

Du côté des élèves, quelles activités proposer afin de comprendre et exploiter le lexique de l'énergie dans l'oeuvre?

## II. COMMENT EXPLOITER LE GROUPEMENT DE TEXTES ASSOCIÉ?

Du côté du professeur : Comment concevoir un groupement qui éclaire l'œuvre?

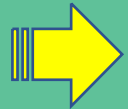
Du côté des élèves : quelles activités proposer?

# I. COMMENT EXPLOITER LE LEXIQUE DE L'INTITULÉ? LE MOT « ÉNERGIE »

Le mot  
« énergie » :  
un terme  
ambivalent à  
exploiter

Du côté des professeurs, on peut comprendre l'ambivalence des mots « énergie » et « énergique » à partir des acceptions du XIX<sup>ème</sup> siècle

(chez 18 auteurs: Hugo, Chateaubriand, Balzac, Gautier...)



Du côté des élèves, on peut proposer de faire une recherche lexicologique dans l'œuvre : « un jeu de piste dans *La Peau de chagrin* » ...



DU CÔTÉ DU PROFESSEUR:  
SONDER L'AMBIVALENCE DU MOT « ÉNERGIE » DANS UN  
CORPUS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Énergie  
—  
énergique

## DESTRUCTION

effrayant : 1b, 2, 3

brutal : 1b, 3a, 3c

puissance (destructrice, danger) : 2, 9, 11a

## CREATION

expressive : 1a, 2, 10b, 11c

dynamique : 3b

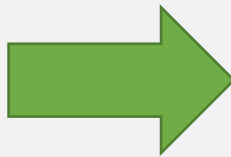
vif/vivacité : 8,11b

force (créatrice, positive) : 7, 9c, 10a

[Lien vers le corpus de citations pour explorer le mot « énergie » au XIX<sup>ème</sup> S.](#)

# JEU DE PISTE LEXICOLOGIQUE DANS L'ŒUVRE : LES MOTS DE L'ÉNERGIE

LES ÉLÈVES EXPLORENT L'ŒUVRE À PARTIR DES MOTS DU PARCOURS ET DE SYNONYMES À CHERCHER EN GROUPES (LES MOTS DU PARCOURS N'APPARAISSANT PAS DANS L'ŒUVRE, ON EN RECHERCHE DES SYNONYMES)



UN TRAVAIL COLLABORATIF À ENVISAGER AVEC LES ÉLÈVES :

1

Les mots de l'œuvre :

- Énergie
- Création
- Destruction



On fait faire une recherche lexicale des synonymes dans l'œuvre

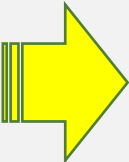
- forces, volonté...
- œuvre, chefs-d'œuvre, ouvrage...
- consumer, brûler, briser, anéantir, dissipation, crever...

2

à partir d'une version numérisée du texte :

[lien vers la version du texte numérisée utilisable par les élèves](#)

d'un outil tel que le « mur collaboratif » de l'ENT



N.B. : ce travail peut également se faire sur l'application « digipad », par exemple: [digipad Peau de chagrin](#)

Les citations produites permettent d'interroger l'ambivalence du mot « énergie » dans l'œuvre. Après classement, elles peuvent donner lieu, en petits groupes, à la composition de sujets de dissertation à s'échanger...

## Mur collaboratif : La peau de chagrin : énergie, création et destruction

Nouvelle note

Imprimer



### La peau de chagrin : énergie, création et destruction

Citations de la peau de chagrin

D'immenses obstacles environnent les grands plaisirs de l'homme, non ses jouissances de détail, mais les

Si elle était là, je voudrais **mourir** dans ses bras.

Des fragments roulèrent sur les cendres en lui laissant voir des commencements de phrase, des mots, des

Une **mort** en plein jour lui parut ignoble, il résolut de **mourir** pendant la nuit, afin de livrer un cadavre

Ça lui est égal, il se **consume** à courir comme s'il avait de la santé à vendre.

La vie de **dissipation** à laquelle je me vouais apparut devant moi bizarrement exprimée par la chambre où

Quoique depuis ce matin je sois à jeun, je n'ai ni faim ni soif, et je sens dans ma poitrine un foyer qui me **brûle**.

Les plus coûteux caprices de **dissipateurs** morts sous des mansardes après avoir possédé

Pourquoi mettez-vous des **peines** infinies dans une vie si courte ?

Il étouffait sous les débris de cinquante siècles évanouis, il était malade de toutes ces pensées humaines,

À l'aspect de cette immortelle **création**, il oublia les fantaisies du magasin, les caprices de son sommeil,

Raphaël posa sur la cheminée ce débris de lettre noirci par le feu, il le rejeta tout à coup dans le foyer. Ce papier

Cette étincelle de bonheur ressemblait à ces feux qui courent dans les vestiges d'un papier déjà **consumé**

Réalisant ces fabuleux personnages qui, selon les légendes, ont vendu leur âme au diable pour en obtenir la puissance

Les merveilles dont l'aspect venait de présenter au jeune homme toute la **création** connue mirent

Pendant quinze jours, je ne sortis pas de ma mansarde, et **consumai toutes mes nuits en de pâles études**.

La comtesse est un admirable **monstre** qui demanderait grâce, et n'est pas Othello qui veut !

Semblable en ses caprices à la chimie moderne qui résume la **création** par un gaz, l'âme ne compose t-elle

Ah ! mon Dieu ! reprit-elle, il n'y a que les Parisiens pour avoir de ces chiennes de maladies-là !

Mais si parfois je rafraîchis mon **âme** par l'idée d'un crime, viol ou assassinat, et les deux ensemble, je me trouve

N.B. : ce travail peut également se faire sur l'application « digipad », par exemple: [digipad Peau de chagrin](#)

## II. COMMENT EXPLOITER LE GROUPEMENT DE TEXTES ASSOCIÉ?

Du côté des professeurs

Quels textes choisir ?

CORPUS =

- illustration du parcours?
- parallèles avec le roman au programme?
- contre-points avec le roman au programme?

Du côté des élèves

Quelles activités proposer sur les textes associés pour éclairer l'œuvre?

[Corpus disponible en cliquant sur le lien](#)

Extraits	Rapports avec l'œuvre repérés par les stagiaires	Activités possibles proposées par les stagiaires
HUGO, <i>Notre-Dame de Paris</i>	Parcours de la circulation de l'énergie, dualité dans la démesure, positive ou négative.	Repérer l'expression de l'énergie de l'extrait et la comparer avec un extrait de la <i>PDC</i>
DUMAS, <i>Le Comte de Monte-Cristo</i>	Personnage qui, ayant épuisé son énergie, trouve une dernière réserve dans l'espoir.	Comparer avec : = J. Valjean dans les égouts ≠ Raphaël
George Sand, <i>Lélia</i>	Scène de jeu Métaphore des aliments: dévorer/ être « dévoré » : le personnage recherche l'émotion, le frisson	Scène de jeu dont on ne comprend la situation qu'en cours de texte: - Ne donner que les 7 premières lignes aux élèves et demander de quelle passion il s'agit, - Comparer avec le témoignage en ligne d'un joueur
Théophile Gautier, <i>La Toison d'or</i>	- Imaginaire de la création : image d'un Pygmalion inversé - Image d'une jeune fille qui aime le personnage, mais lui, poursuit un amour impossible.	Faire des recherches sur le mythe de Pygmalion et Galatée (nombreux tableaux et illustrations au XIXe), à comparer avec l'œuvre et l'extrait.
Stendhal, « Vanina Vanini », <i>Chroniques italiennes</i>	Dimension amoureuse et politique de l'énergie. La dimension politique est plus difficile à rapprocher de <i>La PDC</i>	Comparer deux aspects du héros romantique, dans leurs rapports à l'énergie et à l'action.
Eugène Sue, <i>Arthur, Journal d'un inconnu</i>	Héroïne de l'énergie, obligée de renoncer à son mariage. A comparer avec Pauline	
Alfred de Musset, <i>Le Fils du Titien</i>	Comparer la situation avec le début de <i>La PDC</i> : portrait du héros dans la ville; topos de la dissipation de l'énergie.	- Repérer les termes contrastés (énergie positive et négative) - Réflexion sur l'usage bon ou mauvais de l'énergie.
Alphonse de Lamartine, <i>Raphaël</i>	Originalité d'une « énergie dans la langueur », héros du Mal du siècle, de la désillusion.	Faire des recherches sur le « mal du siècle »



## POUR NE PAS CONCLURE : TROIS AUTRES PROPOSITIONS DU FORMATEUR

I. Proposer des travaux d'appropriation par l'écriture, à la façon des « *crossovers* » : que se passerait-il si un héros incarnant une conception différente de l'énergie, issu du corpus du parcours associé, s'invitait dans *La Peau de chagrin* (Ex: Quasimodo entrant dans la boutique de l'Antiquaire)?

- Un exemple de « crossover » en classe de seconde : [D'Artagnan chez Dom Juan](#)

II. Entrer dans un questionnement sur l'énergie par des modèles culturels de la tradition : mythes (Prométhée, Icare, Pygmalion...), lectures cursives ou personnages littéraires (ex: Faust, Dr Frankenstein, Dr Jekyll...)

III. Entrer dans un questionnement sur l'énergie par des modèles culturels contemporains

- Les [mangas](#) (fondant nombre de leurs intrigues sur la question de l'énergie),
- Le [cinéma](#)