

Rendez-vous des lettres « Histoire littéraire » – Jeudi 21 mars 2019

Restitution de l'atelier n°1 bis

Jade Massonnat, Stéphanie Martel

Titre et numéro de l'atelier

Atelier n° 1 bis - L'écriture comme outil pour travailler l'HL et l'HL comme outil pour travailler l'écriture.

Titre de l'atelier (et explication de son lien avec les nouveaux programmes)

Cet atelier correspond aux finalités de l'enseignement du français : « la constitution d'une culture personnelle, la consolidation des compétences fondamentales d'expression écrite et orale, de lecture et d'interprétation, dans une perspective de formation de la personne et du citoyen », et plus particulièrement les finalités de construction d'une culture structurée à la fois par les repères historiques « solides » et le « sens esthétique des élèves » *via* l'appropriation ; et l'adoption d'une « attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation ». (Préambule, programme de seconde).

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e

Œuvre(s) ou textes(s), documents iconographiques, période(s) sur lequel(le)s a pris appui le travail ?

Corpus : les cannibales Montaigne, Jean de Léry, Diderot, Levi-Strauss
+ documents construits par les formateurs : exemple

Quelle(s) question(s), a / ont orienté le travail d'atelier ?

- 1- Quels sont les enjeux de la contextualisation ? (choix des ressources pour faire lire et écrire)
- 2- Quel travail personnel de l'élève ? A quelles conditions les élèves acquièrent-ils une conscience historique et littéraire ?
- 3- Quelles modalités pour lier histoire littéraire et écriture au fil de l'année ? dans le cadre des objets d'étude ? Des parcours ? Des études d'œuvres intégrales ?

A quelles réponses, propositions, pistes pédagogiques, démarches a abouti le travail ?

- Nécessité de faire beaucoup écrire les élèves et de ménager en classe des moments d'écriture.
- Les écrits d'invention permettent de faire acquérir des connaissances d'histoire littéraire et d'évaluer la manière dont les élèves se les approprient. Le professeur doit envisager la question des étayages nécessaires afin de permettre à tous les élèves d'écrire.
- Les écritures longues, dans le cadre de projets, permettent aux élèves d'acquérir des connaissances d'histoire littéraire, de produire des textes mis en perspective avec ceux d'auteurs anciens ou contemporains.
- Mais les écrits d'appropriation recouvrent aussi d'autres formes d'écriture moins familières aux enseignants et qu'il faut développer en classe : écriture de notes, de chapeaux, de synthèses, ...

L'ensemble de ces écrits permettent aux élèves d'approcher les écritures plus normées que sont la dissertation, le commentaire de texte.

Quels travaux personnels des élèves ?

- Des recherches préparatoires (sites, lectures, ...)
- Des écrits individuels et en groupes

Conclusion : les déplacements didactiques (les changements dans la préparation du cours)

- Faire une plus grande place aux écrits lors des préparations de chapitres.
- Travailler les écrits d'appropriation.
- Étayer les écrits.
- Multiplier les écritures longues.