

Rendez-vous des Lettres « Histoire littéraire » - Jeudi 21 mars 2019

Restitution de l'atelier n° 1

Roselyne Bigiaoui-Abbou, Laurent Bernal, Cristel Pommier-Morand

Titre et numéro de l'atelier

Atelier n°1 - Pratiques de l'écriture au gré de l'histoire littéraire

Titre de l'atelier (et explicitation de son lien avec les N. programmes)

Questions soulevées par l'enseignement de l'HL à partir du préambule des nouveaux programmes de lycée :

- 1- Essentiel de mettre l'accent sur l'HL mais comment ? replacer l'œuvre dans un contexte large → utiliser les prolongements : Problème du temps
- 2- Coïncidence des programmes de lettres et d'Histoire pour s'appuyer sur des connaissances → Comment faire pour les mises à jour en Histoire ?
- 3- Quelle place de l'HL dans certains intitulés ?

Objet d'étude / Œuvre(s) ou textes(s), documents iconographiques, période(s) sur lequel(le)s a pris appui le travail

- 1- Le roman en 2nde / *Nana*, Zola
- 2- La poésie en 2nde / *Le Dormeur du val*, Rimbaud
- 3- Le théâtre en 1^{ère} techno / *L'Ecole des femmes*, Molière

Quelle(s) question(s), a / ont orienté le travail d'atelier ?

- 1- Quels sont les enjeux de la contextualisation ? (choix des ressources pour faire lire et écrire)
- 2- Quel travail personnel de l'élève ? A quelles conditions les élèves acquièrent-ils une conscience historique et littéraire ?
- 3- Quelles modalités pour lier histoire littéraire et écriture au fil de l'année ? dans le cadre des objets d'étude ? Des parcours ? Des études d'œuvres intégrales ?

Les enjeux de la contextualisation

- Respect d'une forme de tradition : ouverture aux autres arts
- Construire une culture, des repères ; s'approprier une chronologie
- Quelle culture permet-on aux élèves de s'approprier à travers un enseignement de l'HL ?
- Donner un sens plus concret à l'œuvre en la contextualisant, permettre de la comprendre le texte comme un tout.
- HL comme moyen de se décentrer et pour mieux entrer dans l'œuvre
- Travailler la cohérence des connaissances culturelles des élèves
- Enjeu anthropologique de l'HL
- Faire que la littérature soit un vivier pour eux : enseigner l'HL peut permettre de développer des méthodes de travail, des postures
- Le recul de l'HL permet une compréhension grâce au recul
- Qu'est-ce que l'HL ?

Peut être un récit

Regarder un point précis, un moment de l'HL

- Question du patrimoine : n'est-ce pas une vision limitée de la littérature.

Le travail personnel de l'élève

- Cahier de culture en 1^{ère} : demande de l'autonomie de la part des élèves ; un cahier non formaté.
Exemple : associer une œuvre à une autre : développer les associations d'idées.

- Des conversations : installer un dialogue entre La Bruyère et les élèves pour réfléchir à l'esprit de conversation au XVII^{ème} siècle

- Transposer un texte : faire lire un texte qui présente des caractéristiques évidentes et le transposer au XXI^{ème} siècle.

- Faire construire des affiches sur 14 courants littéraires donc 14 affiches (extraits d'œuvres, illustrations, citations clefs, caractéristiques du courant) → afficher dans la classe → évaluer

- Le dîner d'artistes : convives d'époques différentes ou de même époque : élèves écrivent le dialogue, le cadre.

La construction de l'année : objet d'études, séquence, séance

L'Ecole des femmes

- Comparer deux mises en scène :

Celle de Robert Manuel (Michel Galabru = Arnolphe) : farcesque

Et celle d'Eric Vignier : lente, grave, épurée. Cf. lecture de P. Dandrey : comédie grave.

Lecture à travers un tableau à deux entrées pour organiser la comparaison.

Les mises en scènes permettent de comparer plusieurs approches de la comédie :

- Source italienne, farcesque, de la commedia dell'arte

Comédie grave inventée par Molière.

= Observer les moments de fracture, plutôt que le théâtre classique comme un objet continu : comment est-on passé d'une comédie farcesque à une comédie sérieuse, de mœurs ?

- Réécrire la scène d'exposition : deux hommes discutent de la femme idéale aujourd'hui, avec le respect de la règle de bienséance. Que veut-on corriger aujourd'hui dans les mœurs

(« castigat... ») : #me to, ...

= comparer la condition féminine aujourd'hui et hier, pour mettre en relief des enjeux de société qui ont changé = glissement de la bienséance ?

Interroger les enjeux de société sentis par les élèves = comment les questions de Molière se transposent aujourd'hui dans une lecture actualisante de sa pièce.

- Pb : Comment s'approprier le temps de Molière ? Quel écrit pour cette appropriation ?

Ex : un courrier dans lequel un personnage défend ou attaque (discute) les propos tenus dans l'exposition.

Dans une étude du langage classique : périphrase, métaphore (détours et déplacements) :

comment le langage permet-il de comprendre les mœurs d'une époque ? (le langage euphémisé du XVII^e s. / le langage libre d'aujourd'hui).

Nana

Travail de recherche sur le théâtre au XIXe en regard avec l'incipit du roman.

1. Réécrire la même scène pour le théâtre pour contextualiser.
2. Affiche pour le spectacle à partir des articles de presse sur Nana.
3. Ecrire sur le scandale provoqué par Nana : une histoire du scandale avec les peintres réalistes.
4. Travail de recherche : vers une synthèse sur Nana et l'Olympia de Nana.
5. Montrer les aspects idéologiques du roman de Zola.
6. Etude de la préface de La Fortune des Rougon → Zola dit qu'il fait de la philologie → faire faire de la philologie aux élèves sur le langage aujourd'hui.
7. Créer un storyboard à partir d'un extrait pour que les élèves prennent conscience de ce qui est écrit.
8. Passer plus largement par le dessin pour s'assurer qu'un texte est compris.

À quelles réponses, propositions, pistes pédagogiques, démarches a abouti le travail ?

- Développer les écrits d'appropriation pour aller vers l'écriture de la dissertation sur œuvre (écrits intermédiaires), série d'écrits qui intègreraient des éléments de contextualisation, d'histoire littéraire, de manière progressive.
- Aller d'une lecture actualisante d'une œuvre (par les élèves) vers une lecture contextualisante intégrant l'histoire littéraire.
- Articuler sensibilité des élèves et dimension historique.
- Développer l'écrit d'appropriation comme écrit d'interprétation.
- Sortir du texte pour étudier son histoire littéraire, son contexte de production : histoire des mentalités d'une époque, des idées
- Possibilité de faire étudier l'histoire littéraire d'un moment l'histoire : par exemple on peut étudier le naturalisme à travers tous les genres de cette époque.
- Etudier la/les réception (s) d'une œuvre à différentes époques.
- Ecrire pour mémoriser, concevoir sa pensée, organiser, structurer sa pensée et mettre à distance : les écrits d'appropriation permettent aux élèves de se déplacer.

Quels travaux personnels des élèves ?

- Cahier de culture en 1^{ère} : demande de l'autonomie de la part des élèves ; un cahier non formaté. Exemple : associer une œuvre à une autre pour permettre de développer les associations d'idées.
- Des conversations : installer un dialogue entre La Bruyère et les élèves (pour chaque caractère – bref- l'élève répond à La Bruyère) pour réfléchir à l'esprit de conversation au XVII^{ème} siècle.
- Création d'affiches sur 14 courants littéraires - 14 affiches -(qui intègreraient des extraits d'œuvres, illustrations, citations clefs, caractéristiques du courant) → afficher dans la classe pour une appropriation par l'ensemble des élèves.

Conclusion

Les déplacements didactiques (les changements dans la préparation du cours)

Prise de conscience que l'écrit d'appropriation n'est pas l'écrit d'invention et de son importance pour développer les connaissances des élèves dans le domaine de l'histoire littéraire.

Les ateliers de l'après-midi

Atelier 1 : L'écriture au centre du travail de l'élève et ses déploiements au gré de l'histoire littéraire

1/ Enjeux des ateliers

« Chaque atelier sera dédoublé et prendra en compte les mêmes questions et aura pour finalité de souligner les déplacements didactiques qu'exigent les nouveaux programmes.

Organisation des réflexions pour faire valoir ces déplacements