

# CR DU STAGE DU LUNDI 11 MAI 2021.

*Compte-rendu assuré par MH Jacquemin de la Touvière.*

## 1. PRESENTATION DE L'ATELIER.

<b>Titre et numéro de l'atelier.</b>	<b>Atelier 1. Comment entrer dans la lecture du texte de Marivaux par la mise en voix/en jeu ?</b> <b>Formatrice : Julie Fernandez.</b>
<b>Quelles questions ont orienté le travail d'atelier ?</b>	1/ Comment mettre en jeu pour comprendre les enjeux du texte et sa dimension proprement théâtrale ? 2/ Comment incarner la parole comme marqueur social et ainsi révéler les enjeux sociaux des deux pièces ? 3/ Comment mettre en voix pour interpréter, donner du sens au texte ?
<b>Quelles difficultés / quels points de vigilance ont été identifié(e) s ?</b>	<b>1/ Difficultés :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- le manque de temps ;</li><li>- l'adaptation de l'espace (avoir, de préférence, une salle adaptée aux pratiques théâtrales afin de gagner en liberté de mouvement) ;</li><li>- la question de l'effectif (il faudrait pouvoir dédoubler la classe) ;</li><li>- l'adaptation à de nouvelles pratiques ;</li><li>- la formation des professeurs aux pratiques théâtrales.</li></ul> <b>2/ points de vigilance :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- le texte à mettre en voix peut nécessiter au préalable quelques explications, quand il est complexe ;</li><li>- pour entrer dans la mise en scène d'un passage, il est plus facile de prendre appui dans un premier temps sur le corps, la voix n'intervenant que dans un second temps ;</li><li>- le passage par le collectif s'avère souvent fructueux : proposer des activités de groupe permet de répartir équitablement la parole et de pas effaroucher les élèves timides.</li></ul>

## **2. DEROULE DE L'ATELIER.**

**Formatrice : Julie Fernandez**, professeur de lettres et de théâtre. D'où la thématique proposée (l'approche de la voix, du jeu théâtral). Travail sur les deux œuvres de Marivaux, *L'Île des Esclaves* et *Les Fausses Confidences*.

### **❖ PREAMBULE.**

*Comment aider les élèves à projeter leur voix ?* Les activités qui vont suivre peuvent faire l'objet d'une séance.

#### **1/La question de l'ancrage corporel : travailler la verticalité.**

**Pour projeter sa voix, il vaut mieux être debout !** Il faut rechercher la **verticalité** : aligner tête, cou, hanches...

**Essayer de trouver des appuis**, aller en avant, en arrière, chercher ses appuis. Faire l'exercice du « flamant rose » : se mettre sur une jambe et fermer les yeux : il est alors difficile de garder l'équilibre !

Renouveler l'expérience tout en regardant fixement un point : on se rend alors compte que d'adresser un regard permet de trouver un point d'ancrage simple mais efficace.

#### **2/La respiration ventrale et la cohérence cardiaque.**

Essayer de respirer naturellement, puis mettre les mains sur le ventre pour bien sentir la respiration abdominale.

S'allonger sur le sol deux par deux : mettre une feuille sur le ventre du premier élève et le deuxième élève regarde...

Cohérence cardiaque : inspiration profonde durant 4 temps, puis bloquer 4 temps, puis expiration sur 4 temps, puis 4 temps bloqués – et on recommence...

### **3/ Des exercices de diction :**

#### **AEIOU + ajout d'une consonne :**

Elève : projeter chaque voyelle très fortement.

Professeur : on ajoute une consonne (exemple : R) et les autres élèves clament : RA – RE – RI –RO- RU...

#### **Virelangues :**

Exemple : « Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa, ce qui fâcha Sacha » ou « Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter. »

**Suite de mots** : le professeur dit « stratagème », et chaque élève ajoute un mot, et ainsi de suite...

### **❖ ACTIVITE 1.**

*Comment mettre en jeu pour comprendre les enjeux du texte et sa dimension proprement théâtrale ?*

#### **1/ Proposition de Julie Fernandez :**

**Consignes** : imaginez le dialogue d'un maître et de son valet ayant fait naufrage sur une île déserte. Contrainte : vous devrez insérer les cinq actions suivantes (sous la forme de didascalies qui peuvent être conjuguées ou rédigées au gérondif, ex : « en chantant ».) dans l'ordre que vous voulez :  
- soupirer – chanter - boire à la bouteille - se reculer - courir une épée à la main. Cette scène sera lue ou jouée (au choix) de manière expressive en classe.

## **Explications :**

En amont, les élèves ont été sensibilisés aux personnages de la *commedia dell'arte* par un petit travail sur la planche de Degaine sur les personnages (notamment la typologie du valet : voir document page suivante).

Avant même que les élèves n'aient lu l'œuvre, ils écrivent un dialogue théâtral autour de ces cinq actions : soupirer, boire, chanter, brandir l'épée, courir. Thématique du maître et du valet.

Les élèves jouent leur scène ... Ils se rendent compte qu'en partant des actions physiques, ils parviennent à créer un texte qui reprend les enjeux de la scène 1 de *L'Île des esclaves* : cela permet d'anticiper sur le texte que l'on va découvrir en explication linéaire.

## **Cet exercice permet :**

- de partir du corps, des actions physiques et non du texte. Par exemple, il est intéressant de constater que, très souvent, c'est le valet qui boit ou qui chante, alors que c'est le maître qui court l'épée à la main : s'amorce ainsi une réflexion sur les actions propres au type d'Arlequin et à l'objet (épée) comme symbole de pouvoir.

- de réfléchir aux relations de pouvoir à partir de la situation : certains élèves ont déjà travaillé sur les rapports de force (ex : utilisation de phrases injonctives) ou bien sur l'inversion des rôles (notamment le travail des pronoms : certains ont déjà anticipé le passage du vousoiement au tutoiement). Tout ce travail des élèves servira à mieux percevoir les enjeux de la scène 1 quand ils la découvriront ...

Document utilisé : une planche de Degaine.

**Les 2 Zanni :**

**ARLEQUIN (Bergame)**

masque noir avec verrue sur le front ingénu

- à l'origine : vêtements rapiécés puis losanges de couleurs variées

affamé de tout glouton paillard

paysan "immigré" clochard chômeur cherche à travailler

**BRIGHELLA (Bergame)**

valets

masque olivâtre nez crochu

débrouillard intrigant cynique

- aime bafouer les vieillards amoureux voler un avare rosser un créancier

chômeur professionnel

costume blanc bandes d'étoffe verte

**Les 2 vieillards :**

**PANTALON (Venise)**

habillé en rouge et noir

se détestent sots libidineux

barbe en pointe

- courte veste rouge

- manteau noir

- longs caleçons (à sous pieds) rouges = préfiguration du pantalon =

commerçant "retiré des affaires"

avare libertin

trompé et par sa femme et par ses enfants

**LE DOCTEUR (Bologne)**

seuls front et nez sont "masqués" (nez noir)

- large fraise molle

- tout en noir fraise blanche

pédant ignare philosophe juriste très accessoirement médecin

**Les 2 amoureux :**

**FLAVIO OTTAVIO SILVIO LÉANDRE FEDERICO LELIO**

manière élégant en général : non masqué

un peu ridicule

Autres noms :

le comédien doit être cultivé, distingué : il est donc souvent le chef de la troupe

Par exemple : **CYNTHIO**

**GINEVRA AURELIA BÉATRICE ROSALINDE**

pas de costume

Fixe : la dernière mode

ni femme mariée ni courtisane

ni jeune fille ni poules brois

tendre ou perfide

en général, la sincérité de ses sentiments excuse ses mœurs faciles

Autres noms :

Par exemple : **ISABELLE**

**Conseils :**

1. Il peut être préférable, dans un premier temps, de mettre en scène un extrait, puis, dans un second temps, de regarder des captations.

2. Il est souvent difficile de passer d'emblée par la voix. En général, on dit aux élèves ; apprenez le texte, puis jouez-le. Mais il vaut mieux partir du corporel, faire par exemple des jeux de mime, puis seulement la voix intervient.

### **Le « théâtre-image » :**

- création de tableaux visuels sans parole illustrant une situation (ex : servitude, renversement social, stratagème, confiance). Exemple : deux camps se créent pour bien illustrer l'affrontement, puis ils vont échanger leur place pour signifier le renversement social.

*A noter : il est important de privilégier une activité de groupe afin d'éviter d'effaroucher les timides.*

### **Jeux d'improvisation :**

- improviser ( sans rédiger le texte) la scène préalable à l'Acte I des *Fausse Confidences*, présentant la mise en place du plan de Dubois et de Dorante.

### **Écriture/invention puis mise en jeu:**

- inventer, à la manière du Prologue d'*Antigone* d'Anouilh, une tirade adressée aux spectateurs présentant la pièce (*FC* ou *IDE*) : exercice qui permet aussi de vérifier la lecture de l'œuvre intégrale.

- Après l'étude de la scène 13 de l'Acte II des *FC*, inventer le monologue délibératif d'Araminte qui hésite entre le Comte et Dorante, puis le mettre en jeu.

**Apprendre par cœur un texte de Marivaux et le jouer** (on peut envisager l'apprentissage d'une seule réplique, de quelques répliques, d'une courte tirade ou d'une scène intégrale).

**Conseil de Julie Fernandez** : pour jouer une scène, étape 1 = travailler sur le corps ; étape 2 : travailler sur la voix ; étape 3 : jouer la scène.

## ❖ ACTIVITE 2 : la parlure des personnages.

*Comment incarner la parole comme marqueur social et ainsi révéler les enjeux sociaux des deux pièces ?*

**Proposition d'un exercice sur la voix, perçue comme marqueur social :**

A partir de quelques répliques, quelle(s) activité(s) de mise en voix ou en jeu proposer aux élèves pour qu'ils soient sensibles à la « voix sociale » des personnages chez Marivaux ?

**Consignes:**

- 1) Choisir trois répliques dans une des deux œuvres.
- 2) Proposer une activité.

**Document pour choisir les trois répliques.**

**Extrait 1 :**

Arlequin : Eh palsambleu ! le moyen de n'être pas tendre, quand on se trouve tête à tête avec vos grâces ? (*A ce mot il saute de joie.*) Oh ! Oh ! Oh ! Oh ! (*L'Ile des esclaves, scène 6*)

**Extrait 2 :**

Dubois : Oh ! Vous m'impatentez avec vos terreurs : eh que diantre ! Un peu de confiance ; vous réussirez, vous dis-je. Je m'en charge, je le veux, je l'ai mis là ; nous sommes convenus de toutes nos actions ; toutes nos mesures sont prises ; je connais l'humeur de ma maîtresse, je sais votre mérite, je sais mes talents, je vous conduis, et on vous aimera, toute raisonnable qu'on est ; on vous épousera, toute fière qu'on est, et on vous enrichira, tout ruiné que vous êtes, entendez-vous ? Fierté, raison et richesse, il faudra que tout se rende. Quand l'amour parle, il est le maître, et il parlera : adieu ; je vous quitte ; j'entends quelqu'un, c'est peut-être Monsieur Remy ; nous voilà embarqués poursuivons. *Il fait quelques pas, et revient.* À propos, tâchez que Marton prenne un peu de goût pour vous. L'amour et moi nous ferons le reste. (*Les Fausses confidences, acte I, scène 2*)

**Extrait 3 :**

Euphrosine : Ne persécute point une infortunée, parce que tu peux la persécuter impunément. Vois l'extrémité où je suis réduite ; et si tu n'as point d'égard au rang que je tenais dans le monde, à ma naissance, à mon éducation, du moins que mes disgrâces, que mon esclavage, que ma douleur t'attendrissent. Tu peux ici m'outrager autant que tu le voudras ; je suis

sans asile et sans défense ; je n'ai que mon désespoir pour tout secours, j'ai besoin de la compassion de tout le monde, de la tienne même, Arlequin ; voilà l'état où je suis ; ne le trouves-tu pas assez misérable ? Tu es devenu libre et heureux, cela doit-il te rendre méchant ? Je n'ai pas la force de t'en dire davantage : je ne t'ai jamais fait de mal ; n'ajoute rien à celui que je souffre. (*L'Île des esclaves*, scène 8)

#### **Extrait 4 :**

Le Comte : Quant à moi, Madame, j'avoue que j'ai craint qu'il ne me servît mal auprès de vous, qu'il ne vous inspirât l'envie de plaider, et j'ai souhaité par pure tendresse qu'il vous en détournât. Il aura pourtant beau faire, je déclare que je renonce à tout procès avec vous ; que je ne veux pour arbitre de notre discussion que vous et vos gens d'affaires, et que j'aime mieux perdre tout que de rien disputer. (*Les Fausses Confidences*, Acte II, scène 11)

#### **Extrait 5 :**

Mme Argante : Cet homme-là ne m'a jamais plu un instant, ma fille ; vous le savez, j'ai le coup d'oeil assez bon, et je ne l'aime point. Croyez-moi, vous avez entendu la menace que Dubois a faite en parlant de lui, j'y reviens encore, il faut qu'il ait quelque chose à en dire. Interrogez-le ; sachons ce que c'est. Je suis persuadée que ce petit monsieur-là ne vous convient point ; nous le voyons tous ; il n'y a que vous qui n'y prenez pas garde. (*Les Fausses Confidences*, Acte II, scène 11).

#### **Extrait 6 :**

Arlequin : Je représente à Madame que cela ne serait pas juste : je ne donnerai pas ma peine d'un côté, pendant que l'argent me viendra d'un autre. Il faut que vous ayez mon service, puisque j'aurai vos gages, autrement je friponnerais Madame. (*Les Fausses Confidences*, Acte I scène 8)

#### **Extrait 7 :**

Araminte, *un peu boudant* : Oh bien ! Il fera ce qu'il voudra ; mais je ne le garderai pas : on a bien affaire d'un esprit renversé ; et peut-être encore, je gage, pour quelque objet qui n'en vaut pas la peine ; car les hommes ont des fantaisies... (*Les Fausses Confidences*, Acte I scène 14)

#### **Extrait 8 :**

Dorante : Je ne sens rien qui m'humilie dans le parti que je prends, Madame ; l'honneur de servir une dame comme vous n'est au-dessous de qui que ce soit, et je n'envierai la condition de personne. (*Les Fausses Confidences*, Acte I scène 7)



## **Propositions d'activités par Julie Fernandez :**

- laisser les élèves constituer eux-mêmes leur corpus de répliques.
- supprimer le nom du personnage et retrouver à qui appartient la réplique ou mettre en voix et faire deviner, par le choix du ton, voire de la gestuelle, qui pourrait dire cette réplique. A l'issue de la mise en voix/jeu, justifier son choix.
- créer des « battle » de voix : faire entendre l'affrontement entre les différents personnages : mettre en voix pour mettre en valeur les différences (rythme, ton, niveau de langue, silences, etc).
- enregistrer (audio) sa voix en jouant un personnage.
- supprimer la ponctuation et inviter les élèves à ponctuer en fonction de la mise en voix qu'il propose : présentation orale du travail de ponctuation.
- donner une réplique + un inducteur de jeu par élève (travail d'improvisation théâtrale qui engage aussi le corps) : proposer des inducteurs de jeu en décalage avec l'image que l'on peut se faire du personnage ; puis engager un débat avec les élèves et leur demander si cela fonctionne.

## **Autres propositions :**

### **1/ la façon de parler de Mme Argante (FC):**

**Consigne** : relever les marqueurs sociaux dans les répliques présentées ci-dessous, puis les mettre en voix.

**Explications** : cela permet d'analyser la façon de parler de Mme Argante, ainsi que son rapport aux autres.

### **3 répliques :**

« Morale subalterne qui me déplaît », Mme Argante à Dorante, acte I, scène 10.

« Ah ! c'est donc vous, Monsieur le Procureur ? » Mme Argante à M. Rémy, acte III, scène 5. (+ didascalie : « d'un ton revêche »)

« A qui parle donc ce petit praticien, Monsieur le Comte ? » Mme Argante en parlant de M. Rémy, acte III, scène 5.

### **2/ la montée en puissance de la tension, acte III, scène 5 (FC).**

1- Lire la scène.

2- La contextualiser (pourquoi appelle-t-il Marton ma nièce ? etc.) ; caractériser par un adjectif chacun des personnages ;

3- Oraliser cette scène en étant attentif au fait que le ton monte petit à petit.

4- Activité terminale : en quoi cette scène illustre-t-elle une tension dans les rapports sociaux ?

⇒ Variante : faire un portrait chinois pour caractériser les personnages :  
« Si Mme Argante était un animal... »

### **3/ Travail sur les voix : scène 3 IDE.**

1- proposer deux types de répliques prononcées par Cléanthis : 1 la réplique qui imite sa maîtresse ; 2 la réplique qui émet une plainte.

2- trier les deux voix (maîtresse / esclave).

3- imaginer quelles intonations, quels gestes on peut associer à ces répliques... Bien faire distinguer ce qui est parole d'esclave, parole imitant la

maîtresse, ce qui relève de la gestuelle de l'esclave et de la gestuelle de la maîtresse...

4- Faire percevoir les stéréotypes sociaux.

#### **4/ Créer un dialogue à partir de trois répliques.**

Activité pour les *FC*.

##### **3 répliques liées par un même thème :**

- réplique du Comte, acte II, scène 4 : « Il a bonne mine, en effet, et n'a pas trop l'air de ce qu'il est. »

- réplique de Mme Argante, acte I, scène 10 : « Je n'ai pas grande opinion de cet homme-là. Est-ce là la figure d'un intendant ? Il n'en a non plus l'air... »

- réplique de Marton, acte II, scène 9 : « Ma foi, Madame, sans vanité, on en peint tous les jours, et de plus huppées, qui ne me valent pas. »

**Consigne** : 1/ à partir de ces trois répliques, inventez un dialogue mettant en scène les trois personnages. 2/ Le mettre en scène. A envisager en fin de séquence.

##### **5/ « battle » de voix :**

**Consigne 1**: prononcer tour à tour des répliques et faire deviner au groupe qui les a prononcées.

**Consigne 2** : prendre une réplique du texte et choisir une situation qui pourrait lui correspondre – hors texte. Inventer un texte théâtral intégrant cette réplique.

##### **6/ Variation sur les registres.**

Activité pour *IDE*.

**Consigne** : faire varier les registres sur une même réplique.

Réplique d'Arlequin, scène 9 : « Tu veux que je partage ton affliction, et jamais tu n'as partagé la mienne ? »

Ex : en colère, amusé, ironique...

**Précision de Julie Fernandez** : au théâtre, on travaille sur les inducteurs de jeu. On peut jouer sur les émotions, par exemple. On peut demander à un élève de travailler sur une réplique en lui donnant un inducteur de jeu contradictoire avec le sens de la réplique, avec le caractère du personnage...

Ex : Dubois a un mode d'expression vif et alerte. On demande alors à l'élève de prononcer une tirade de Dubois « à la façon d'un maître de Yoga... ». Cela permet aux élèves de percevoir que Dubois, lui au contraire, a un style vif, dynamique, énergique qui correspond à ce type de personnage – le valet ingénieux.

### ❖ ACTIVITE 3 : lecture chorale.

*Comment mettre en voix pour interpréter, donner du sens au texte ?*

**Proposition d'activité.**

**Corpus** : la tirade de Cléanthis, scène 3 de *L'Île des esclaves* + la scène du billet, acte II, scène 13 des *Fausse Confidences*.

**Objectifs** : expérimenter la lecture chorale au service de l'interprétation et penser la mise en voix comme un outil de préparation à l'explication linéaire.

**Travail sur deux extraits (au choix):** la tirade de Cléanthis dans *l'IDE* (scène 3) ou un extrait de l'Acte II, scène 13 des *FC* (la fausse lettre au Comte).

**Documents :**

**Extrait 1 : la tirade de Cléanthis (scène 3 IDE).**

**CLÉANTHIS**

Madame, au contraire, a-t-elle mal reposé ? Ah qu'on m'apporte un miroir ; comme me voilà faite ! que je suis mal bâtie ! Cependant on se mire, on éprouve son visage de toutes les façons, rien ne réussit ; des yeux battus, un teint fatigué ; voilà qui est fini, il faut envelopper ce visage-là, nous n'aurons que du négligé, Madame ne verra personne aujourd'hui, pas même le jour, si elle peut ; du moins fera-t-il sombre dans la chambre. Cependant il vient compagnie, on entre : que va-t-on penser du visage de Madame ? On croit qu'elle enlaidit : donnera-t-elle ce plaisir-là à ses bonnes amies ? Non, il y a remède à tout : vous allez voir. Comment vous portez-vous, Madame ? Très mal, Madame ; j'ai perdu le sommeil ; il y a huit jours que je n'ai fermé l'œil ; je n'ose pas me montrer, je fais peur. Et cela veut dire : Messieurs, figurez-vous que ce n'est point moi, au moins ; ne me regardez pas, remettez à me voir ; ne me jugez pas aujourd'hui ; attendez que j'aie dormi. J'entendais tout cela, moi, car nous autres esclaves, nous sommes doués contre nos maîtres d'une pénétration !... Oh ! ce sont de pauvres gens pour nous.

**Extrait 2 : la scène du billet (acte II, scène 13 FC).**

**ARAMINTE :** *Écrivez. Hâtez-vous de venir, Monsieur ; votre mariage est sûr... Avez-vous écrit ?*

**DORANTE :** Comment, Madame ?

**ARAMINTE :** *Vous ne m'écoutez donc pas ? Votre mariage est sûr ; Madame veut que je vous l'écrive, et vous attend pour vous le dire. (À part.) Il souffre, mais il ne dit mot ; est-ce qu'il ne parlera pas ? N'attribuez point cette résolution à la crainte que Madame pourrait avoir des suites d'un procès douteux.*

**DORANTE :** Je vous ai assuré que vous le gagneriez, Madame. Douteux ! il ne l'est point.

**ARAMINTE** : N'importe, achevez. *Non, Monsieur, je suis chargé de sa part de vous assurer que la seule justice qu'elle rend à votre mérite la détermine.*

**DORANTE, à part** : Ciel ! Je suis perdu. (*Haut.*) Mais, Madame, vous n'aviez aucune inclination pour lui.

**ARAMINTE** : Achevez, vous dis-je... *Qu'elle rend à votre mérite la détermine...* Je crois que la main vous tremble ! Vous paraissez changé. Qu'est-ce que cela signifie ? Vous trouvez-vous mal ?

**DORANTE** : Je ne me trouve pas bien, Madame.

**ARAMINTE** : Quoi ! Si subitement ! Cela est singulier. Pliez la lettre et mettez : *À Monsieur le Comte Dorimont.* Vous direz à Dubois qu'il la lui porte. (*À part.*) Le cœur me bat ! *À Dorante.* Voilà qui est écrit tout de travers ! Cette adresse-là n'est presque pas lisible (*À part.*) Il n'y a pas encore là de quoi le convaincre.

**DORANTE, à part.** Ne serait-ce point aussi pour m'éprouver ? Dubois ne m'a averti de rien.

**Consigne** : combien de voix identifiez-vous dans cet extrait? Proposez une lecture chorale expressive en fonction du nombre de voix identifiées.

### **1/la tirade de Cléanthis :**

**Corrigé** : présence de quatre voix (critère permettant l'identification : les pronoms personnels) : 1/ la voix de Cléanthis domestique, 2/ la voix qui imite sa maîtresse, 3/ la voix des amies de la maîtresse, 4/ la voix qui se fait l'écho des esclaves –nous.

### **2/ la scène du billet :**

**Corrigé** :

présence de cinq voix : trois voix pour Araminte et deux voix pour Dorante.

Araminte : voix 1 (elle s'adresse à Dorante) ; voix 2 (la dictée en italique) ; voix 3 (voix de l'aparté : elle se parle à elle-même).

Dorante : voix 1 (il s'adresse à Araminte) ; voix 2 (il se parle à lui-même).

## ❖ Bilan.

---

Ces exercices permettent de goûter au **plaisir** du texte : la lecture de l'œuvre paraît alors plus vivante.

Ils permettent aussi de donner du **sens**, de rendre l'œuvre **plus accessible et d'en faciliter la compréhension et l'appropriation** :

- la lecture expressive permet d'accéder au texte, à ses enjeux ;
- la mise en voix aide à la compréhension (limite : en fait il y a peut-être un petit peu de compréhension orale à faire au début, puis lecture, puis compréhension).

## TABLEAU RECAPITULATIF DES ACTIVITES DE L'ATELIER 1.

ACTIVITES	EXEMPLES	OBJECTIFS
<p><b><u>Le théâtre - image.</u></b></p> <p><i>Créer des tableaux visuels – sans parole - illustrant des mots-clés de l'œuvre.</i></p>	<p><b>IDE</b> : illustrer les mots suivants : servitude, renversement social.  <b>FC</b> : illustrer les mots suivants : stratagème, confiance.</p>	<p>Sens</p> <p>Compréhension des enjeux</p>
<p><b><u>Les jeux d'improvisation.</u></b></p> <p><i>Inventer un texte en lien avec l'œuvre et le mettre en scène.</i></p>	<p>Après l'étude de la <b>scène 13 de l'Acte II des FC</b>, inventer le monologue délibératif d'Araminte qui hésite entre le Comte et Dorante, puis le mettre en jeu.</p>	<p>S'approprier le sens de l'œuvre</p>
<p><b><u>Travail sur les registres</u></b></p> <p><i>Prononcer une réplique en faisant varier le ton.</i></p>	<p>Travail sur une réplique. Réplique d'Arlequin, <b>scène 9 IDE</b> : « Tu veux que je partage ton affliction, et jamais tu n'as partagé la mienne ? »</p> <p>Travail sur une scène entière : <b>les FC, acte III, scène 5.</b></p>	<p>Expressivité</p> <p>Plaisir du texte</p>
<p><b><u>Entrer par le jeu dans le texte.</u></b></p> <p><i>Imaginer le dialogue d'un maître et de son valet ayant fait naufrage sur une île déserte. Contrainte : insérer les cinq actions suivantes (sous la forme de didascalies qui peuvent être conjuguées ou au gérondif, ex : « en chantant ».) dans l'ordre que vous voulez : soupirer-chanter-boire à la bouteille- se reculer- courir une épée à la main. Cette scène sera lue ou jouée (au choix) de manière expressive en classe.</i></p>	<p>Création d'un texte théâtral et mise en scène du texte, dans le but de mieux cerner les enjeux de la <b>scène 1 dans IDE</b> (avant même d'avoir lu l'œuvre).</p>	<p>Créer un horizon d'attente pour mieux cerner les enjeux de l'œuvre</p>
<p><b><u>Travail de caractérisation des personnages.</u></b></p> <p><i>Choisir dans un corpus de répliques celles qui caractérisent le mieux chacun des personnages.</i></p> <p><i>Prononcer tour à tour des répliques et faire deviner au groupe qui les a prononcées.</i></p> <p><i>Identifier la parlure de chaque personnage.</i></p> <p><i>Relever les marqueurs sociaux pour montrer non seulement la façon de parler d'un personnage, mais aussi son rapport aux autres.</i></p>	<p>Le personnage de <b>Mme Argante (les FC)</b> face à ceux qu'elle considère comme ses subalternes.  « Morale subalterne qui me déplaît », Mme Argante à Dorante, acte I, scène 10.  « Ah ! c'est donc vous, Monsieur le Procureur ? » Mme Argante à M. Rémy, acte III, scène 5. (+ didascalie : « d'un ton revêche »)  « A qui parle donc ce petit praticien, Monsieur le Comte ? » Mme Argante en parlant de M. Rémy, acte III, scène 5.</p>	<p>Interpréter</p> <p>Expressivité</p>
<p><b><u>La lecture chorale.</u></b></p> <p><i>Identifier les différentes dans un extrait et proposer une lecture chorale expressive en fonction du nombre de voix identifiées.</i></p>	<p><b>1/La tirade de Cléanthis (scène 3 IDE) :</b>  présence de quatre voix (critère permettant l'identification : les pronoms personnels) : 1/ la voix de Cléanthis domestique, 2/ la voix qui imite sa maîtresse, 3/ la voix des amies de la maîtresse, 4/ la voix qui se fait l'écho des esclaves – nous.</p> <p><b>2/ La scène de la dictée du billet (acte II, scène 13 FC) :</b>  présence de cinq voix : trois voix pour Araminte et deux voix pour Dorante.  Araminte : voix 1 (elle s'adresse à Dorante) ; voix 2 (la dictée en italique) ; voix 3 (voix de l'aparté : elle se parle à elle-même).  Dorante : voix 1 (il s'adresse à Araminte) ; voix 2 (il se parle à lui-même).</p>	<p>Plaisir du texte</p> <p>Expressivité</p> <p>Sens</p>



