

## **Atelier « Faire parler les élèves » animé par Olivier ACHTOUK et Olivier PAYELLE-GAMBIER, IA-IPR de Lettres.**

Les professeurs ont été répartis en deux groupes pour travailler sur un même texte (extrait du chapitre XXXII de *Voyage au centre de la terre*) à partir de deux supports différents : l'un écrit, l'autre audio.

Les deux groupes répondent à la même question : à quoi avez-vous été sensibles dans cet extrait ?

### **Support écrit :**

- Complexité des termes scientifiques, passion taxinomiste
- Récit d'une rêverie
- Originalité de cet extrait dans le roman
- Temps-espace : perte de repères, temps qui s'annulent
- Impression de vertige, lecteur en quête de repères, expérience peu plaisante
- Dimension mythologique
- Vision romantique de la science
- Création par le verbe

### **Support audio :**

- Puissance évocatrice du mot
- Une forme de mise en abyme : Axel, double de Verne
- Organisation par l'espace : extension puis recul, mouvement de grande intensité
- Dimension poétique, émerveillement, ivresse
- Lyrisme, création poétique

### **Analyse des expériences :**

On constate une diversité de logiques dans la manière d'appréhender le passage.

La première écoute peut parfois susciter une interrogation sur le degré de réalité de ce qui est décrit, alors que la lecture lève toute ambiguïté grâce aux indices lexicaux de la rêverie. Cette interrogation peut être un moyen d'aiguiser l'attention pour aborder la deuxième écoute. Cependant l'écoute permet aussi de mettre très rapidement en évidence la dimension lyrique et poétique du texte : la lecture expressive a donc un impact fort sur la réception du texte.

La deuxième écoute fait émerger d'autres éléments, tels que la dimension très visuelle du texte, la parole en train de s'élaborer. Les postures des auditeurs sont diverses et ont parfois évolué entre les deux écoutes : prise de notes, accueil du texte les yeux fermés ...

Si le support écrit permet de faire émerger bon nombre de remarques, l'écoute du texte s'est avérée être une valeur ajoutée pour la plupart des professeurs : l'attention, portée dans un premier temps au vocabulaire scientifique du texte, s'est déplacée vers la place de l'imaginaire, la dimension poétique et le lyrisme.

Cette expérience souligne l'intérêt de mener un travail collectif sur le texte, en privilégiant les échanges à l'oral : l'explication de texte s'élabore et s'enrichit à partir des interventions de chacun. Les pratiques de l'oral soutiennent la lecture : elles s'appuient sur la diversité des supports et des modalités d'accès au texte. La réception d'un texte est un processus qui s'élabore progressivement dans le temps. Choisir d'entrer dans un texte sans le support écrit constitue, non pas une activité limitée, mais un choix didactique dont il faut exploiter la richesse.

Faut-il formaliser davantage l'explication ? L'objectif « former un lecteur suffisant » est atteint ; on peut envisager une trace écrite, plus étoffée en 1<sup>ère</sup> mais il faut questionner la représentation que nous avons de l'épreuve orale : il ne s'agit pas d'épuiser le texte et d'en faire une analyse exhaustive.

## **ORAL ET ACCOMPAGNEMENT DE LA LECTURE**

Quelles situations de travail peuvent accompagner la lecture, en particulier la lecture d'œuvres intégrales ? Comment mettre l'oral au service de la lecture et la lecture au service de l'oral ?

### **Propositions :**

- En 5<sup>ème</sup>, travail sur l'incipit de *Voyage au centre de la terre* en prolongement de l'étude du *Tour du monde en 80 jours* à partir d'un CD (adaptation de *Voyage au centre de la terre*) : écoute, mise en scène, formulation d'hypothèses (travail en groupes)
- Roman/film : un passage du roman confronté à son adaptation cinématographique (travail en groupes)
- Echanges autour du carnet de lectures, par exemple sur les impressions de lecture d'un ensemble de chapitres
- Exposés sur l'intrigue, les personnages, les illustrations ...
- Elaboration d'abécédaires au fil de la lecture et en fin de lecture
- Illustrer le roman
- Exploitation du manga *Voyage au centre de la terre* (4 tomes) : constitution des 4 tomes ; donner des titres aux chapitres
- Concours de lecture expressive avec choix du passage
- Choisir l'extrait à expliquer et argumenter son choix
- Lecture offerte : temps de lecture puis horizons d'attentes, hypothèses de lecture

### **Commentaires et points de vigilance :**

L'oral est une compétence à travailler selon plusieurs modalités : il faut distinguer ce qui relève de l'écrit oralisé (les exposés très souvent), d'un oral en interaction ou d'un oral en continu. Comment donner un temps suffisant pour que l'élève s'approprie la parole ? Quel équilibre mettre en place entre une prise de parole ponctuelle et une prise de parole longue, singulière, qui peut avoir un impact sur la gestion de classe ? Comment concilier parole collective et parole singulière ?

On peut proposer une situation d'oral narratif : pour permettre à l'élève de réinvestir sa lecture, on lui demande d'imaginer à l'oral un récit. Par exemple, à partir du moment où le texte est décrypté dans le roman, imaginer une autre descente au centre de la terre ou une descente impossible ; l'exercice invite à exploiter les possibles narratifs. Autre exemple, en amont de la lecture, imaginer un voyage au centre du corps, avec d'éventuelles contraintes (lexique du corps).

Ces situations permettent de réfléchir à la structuration du récit, à sa dimension itérative, sur le modèle des narrations antiques... Elles suscitent également une réflexion sur les spécificités de l'oral : son caractère précaire, sa dimension perfectible, sa syntaxe, la possibilité de corriger, préciser, compléter son propos. Si l'on envisage l'oral comme une pensée qui s'élabore, l'hésitation, l'expression de l'ajustement du propos, la capacité à revenir sur une idée et à nuancer sont autant d'éléments à valoriser.