

JOURNEE MARGUERITE YOURCENAR

Entrer dans l'œuvre par l'explication linéaire et l'oral
ATELIER animé par O. Payelle-Gambier et A. Aizier

Principe de l'atelier

Support : extrait des *mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar

[« *De tous les bonheurs qui lentement m'abandonnent, le sommeil est l'un des plus précieux (...) L'homme qui ne dort pas, se refuse plus ou moins consciemment à faire confiance au flot des choses.* », p. 298, Bibliothèque de la Pléiade]

L'extrait est proposé sous deux formes :

- support écrit
- support audio, sous la forme d'un enregistrement.

Organisation

Les participants sont répartis en deux groupes.

Ils se voient proposer le même extrait, les uns sous sa forme écrite, les autres sous la forme d'un enregistrement.

Une même question leur est posée : à quoi avons-nous été sensibles à la découverte du texte ?

Objectif

Confronter les points de vue des deux groupes pour faire émerger les différences de perception selon qu'on appréhende une œuvre par la lecture ou par l'écoute.

Mise en commun

Que retenir pour ce texte ?

À quoi avez-vous été sensibles ? Que souhaiteriez-vous faire partager aux élèves ?

- ✓ **L'expérience du sommeil**
Valeur universelle du sommeil
Le traitement de la question du sommeil à comparer avec d'autres thèmes comme l'amour, le pouvoir, sans la rattacher à un contexte culturel donné
- ✓ **Une expérience existentielle**
Importance de la solitude, comme valeur positive
Expérience de la perte de soi, de la maîtrise de soi
Est-ce un passage de roman ? Réflexion philosophique
Cf. Montaigne, expérience de l'humanité. Apprendre à se regarder, s'observer soi-même, distance que l'écriture permet.
Le personnage de roman/fiction donne une explication au lecteur de lui et des autres.
- ✓ **L'expérience de l'écriture / dans l'écriture**
L'exploration d'un ailleurs comme dans l'écriture, par l'écriture
Ambiguïté et fluctuations du personnage romanesque
La beauté de l'écriture, la force des images née de la poésie