

DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

SEANCE	TITRE DE LA SEANCE	SUPPORT	OBJECTIFS DE LA SEANCE	ACTIVITES
1	Du réalisme au naturalisme : héritages et spécificités	Zola, <i>Les Romanciers naturalistes</i> (1881)	<ul style="list-style-type: none"> - Aborder la notion de mouvement littéraire par son caractère souvent polémique : un mouvement littéraire s'affirme par rapport aux autres scissions majeures de l'histoire littéraire et culturelle qui l'ont précédé, et définit souvent ses spécificités dans une écriture du manifeste. - Première découverte du naturalisme selon Zola : une approche scientifique de la « vie réelle », qu'il faut « reproduire de façon exacte ». - Préciser les notions de réalisme et de naturalisme. 	I. Du réalisme au naturalisme II. Les principes du naturalisme selon Zola III. Le registre polémique
2	Combats dans un jardin : un jardin épique	Zola, <i>La Débâcle</i> (1892)	<ul style="list-style-type: none"> - Le naturalisme : Approfondir la connaissance précise du naturalisme en opérant un va-et-vient entre texte théorique de Zola et texte narratif : texte et périphrase. - Le registre épique 	I. Ecrire le réel II. Le registre épique Ecriture d'invention : rédigez la description d'une foule en mouvement de manière épique
3	Comparaison entre l'épique chez Zola et l'épique chez Hugo	Victor Hugo, <i>Les Misérables</i> : La Bataille de Waterloo,	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondir la connaissance et la maîtrise du registre épique en analysant les caractéristiques du registre épique dans le texte de Hugo (forces en présence exprimées à l'aide de nombres hyperboliques et de singuliers collectifs, grandissement épique par de nombreux adjectifs hyperboliques et les figures d'assimilation, comparaisons et métaphores) - Découvrir la méthode de l'histoire littéraire : analyser les spécificités d'un texte en le comparant à un texte antérieur célèbre (contexte littéraire). - Comparer un texte naturaliste zolien à un texte romantique pour découvrir les points communs (Zola lui-même affirme souvent sa dette envers les romantiques) et les différences, les évolutions (Hugo fait intervenir la transcendance alors que Zola refuse de glisser dans le merveilleux et reste dans la « vie exacte ») - Approfondir la connaissance précise du naturalisme en opérant un va-et-vient entre texte théorique de Zola (séance 1 et 3) et texte narratif (séance 2 et module) : texte et périphrase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Correction des exercices. - Les caractéristiques du registre épique dans le texte de Hugo (forces en présence exprimées à l'aide de nombres hyperboliques et de singuliers collectifs, grandissement épique par de nombreux adjectifs hyperboliques et les figures d'assimilation, comparaisons et métaphores. - Différences entre l'épique chez Hugo et chez Zola : Hugo fait intervenir la transcendance. Le texte glisse dans le merveilleux alors que celui de Zola reste dans la vie ordinaire, exacte.

4	Le naturalisme : un regard scientifique porté sur le monde, mais qui n'exclut pas la dimension symbolique	Zola, <i>Lettre à Henri Céard</i> , le 22 mars 1885	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire, publier, lire : texte et périphrase. Approfondir la connaissance du naturalisme avec la théorie du roman expérimental et préciser la part de l'imagination romanesque par rapport aux exigences d'observation du réel de l'écrivain naturaliste. - Mettre en pratique ces réflexions en comparant un extrait de <i>La Débâcle</i> et la page du « dossier préparatoire » correspondante. Travail de l'écriture : le texte définitif correspond à une élaboration progressive. - Ecrire, publier, lire : contextualisation du texte de Zola par la comparaison avec des tableaux traitant du même sujet, mais dans une perspective totalement différente, et non naturaliste. 	<ul style="list-style-type: none"> I. Traquer le réel avec l'imaginaire II. Un regard scientifique, et donc naturaliste, porté sur la réalité III. Entre dénonciation de l'état-major et glorification du soldat
5	Un jardin amoureux : un jardin lyrique	Zola, <i>La Faute de l'abbé Mouret</i> (1875)	<ul style="list-style-type: none"> - Récit et description : structure et fonctions de la description dans le roman, l'implicite, narration indirecte et allusions mythiques. Révision des techniques du récit : narrateur, point de vue. - Le registre lyrique. - Ecrire, publier, lire : une œuvre, sa diffusion et sa réception - Travail de l'écriture : réinvestir les acquis de la séance précédente en comparant une nouvelle page romanesque de Zola et le dossier préparatoire qui a présidé à sa rédaction définitive. Dimension lexicale du naturalisme 	<ul style="list-style-type: none"> I. Dimension naturaliste du jardin du Paradou II. Structure et fonctions de la description / Description et récit III. Le registre lyrique IV. Ecrire, publier, lire : un texte et sa réception (réinvestissement des acquis sur la polémique) V. Impressionnisme et naturalisme : une parenté dans l'écriture de la sensation
6	Jardins naturalistes et jardins impressionnistes : Zola au cœur de la polémique impressionniste	Zola, <i>Mon Salon</i> (1868) « <i>Les Actualistes</i> » Zola, <i>Une exposition : les peintres impressionnistes</i> , (1877) Zola, <i>Le naturalisme au Salon</i> (1880)	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondir les connaissances sur le naturalisme en l'inscrivant dans l'histoire de l'art du XIX^{ème} siècle : approfondir les connaissances sur le contexte des œuvres de Zola pour mieux en comprendre les références implicites à la peinture impressionniste. - Réinvestissement des acquis de la séance 1 sur le registre polémique. - Réinvestissement des acquis sur l'argumentation et l'éloge et le blâme. - Analyse de l'image : acquisition de références culturelles indispensables pour connaître le XIX^{ème} siècle et première approche des similitudes thématiques et esthétiques entre naturalisme et impressionnisme. 	<ul style="list-style-type: none"> I. Une polémique dans laquelle Zola est très tôt intervenu et à laquelle ce mouvement pictural doit même son nom II. Une peinture moderne III. Le plein air IV. La lumière et la couleur
7	L'Œuvre de Zola, un roman sur les peintres impressionnistes Présence de l'histoire de l'art au sein de l'écriture romanesque	Zola, <i>L'Œuvre</i> (1886)	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondir la connaissance du naturalisme en analysant de façon précise les influences réciproques de ce mouvement littéraire et de l'impressionnisme. - Les relations entre texte et image : l'image comme source d'un écrit romanesque. - Travailler les limites entre texte théorique et texte romanesque dans les techniques d'écriture en comparant deux modes de réflexion sur l'art, au sein d'un <i>Salon</i> et au sein d'un roman. 	Comparaisons entre le texte et les tableaux dont il est question de façon implicite.

8	Peindre, exposé, observer dans L'Œuvre de Zola	Zola, <i>L'Œuvre</i> (1886)	<ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir en peinture les acquis de l'objectif « Lire, écrire, publier » analysés à partir des œuvres romanesques de Zola. - Revoir les différents types d'énoncés présents dans un texte romanesque : narration, description, paroles rapportées et en analyser les fonctions et les visées. - Approfondir les relations entre texte et image et analyser une référence culturelle picturale essentielle dans l'histoire de l'art du XIXème siècle. - Réinvestir les acquis sur le registre polémique. 	Correction des exercices
9	La mort dans le jardin : un jardin pathétique	Zola, <i>La Faute de l'abbé Mouret</i> , (1875)	<ul style="list-style-type: none"> - Réinvestissement des acquis de la séance 5 sur le fonctionnement du récit et de la description. - Dimension lexicale du naturalisme - Le registre pathétique 	Correction des exercices
Mod. 1	Du texte historique et de l'enquête au roman naturaliste	un document historique	Permettre aux élèves de réinvestir leurs acquis sur le naturalisme et l'épique à travers l'écriture	<p>Ecriture d'invention.</p> <p>Sujet : Au cours d'une enquête préalable à la rédaction d'un texte à la manière de Zola, vous découvrez ce texte historique. Transformez-le en récit naturaliste.</p> <p>Consignes : Vous devrez vous inspirer du texte historique pour que votre texte s'appuie sur le réel, mais vous devrez introduire dans votre rédaction tous les éléments propres au récit romanesque : narrateur, point de vue, registres, etc.</p>
Mod. 2	Comment la dramatisation de certaines scènes romanesques peut passer par des allusions à des tableaux	Zola, <i>La Fortune des Rougon</i> (1871) Zola, <i>Nana</i> , 1880 et tableaux de Manet et Goya	- Approfondir la connaissance des liens entre texte et image : l'image peut être source d'un écrit tout comme l'écrit peut inspirer l'élaboration d'une image.	<p>I. Réécriture et transposition de tableaux dans l'écriture romanesque</p> <p>II. Influence réciproque de la littérature et de la peinture dans la construction des scènes</p>
Mod. 3	Influence de la peinture impressionniste sur l'écriture romanesque de Zola	Zola, <i>Une Page d'amour</i> (1878) Zola, <i>L'Œuvre</i> (1886)	- Relever et analyser les similitudes thématiques et esthétiques ainsi que l'influence esthétique qui unit l'écriture naturaliste de Zola et la peinture impressionniste.	<p>I. Réécriture naturaliste des jardins impressionnistes</p> <p>II. Inspiration impressionniste dans les descriptions de deux tableaux</p>

Mod. 4	Ecriture d'un texte à la manière de Zola à partir d'un tableau impressionniste	Tableau au choix	<p>- Réinvestir l'ensemble des acquis de la séquence (et en particulier prolonger le travail des modules 2 et 3) à travers l'écriture, ce qui permet d'évaluer non seulement la maîtrise des spécificités du naturalisme et des différents registres, mais aussi la connaissance de l'esthétique impressionniste et les modalités de sa transposition dans la littérature.</p>	<p>Ecriture d'invention</p> <p>Sujet : A la manière de Zola, inspirez-vous d'un de ces tableaux pour écrire un texte conforme à l'esthétique naturaliste telle qu'elle a été progressivement définie tout au long de la séquence.</p>
--------	---	------------------	--	---