

LE MYTHE DES ENFERS ET L'ENFER DE LA SHOAH

Laurence Gauthier
Formatrice IUFM.
Lycée Marcel Pagnol
ATHIS-MONS (Essonne)

DOSSIER D'ETUDE

- 1) La représentation de l'enfer dans l'Antiquité : Virgile. *L'Enéide* ; 1^{er} s.av. JC. Chant VI , vers 230-430. Traduction de J. Perret. Gallimard. 1981.
- 2) Dans la littérature européenne : Dante. *La Divine Comédie*. 1308. *Enfer* ,Chant VIII , v.67-84 ; Chant IX ;v.28-66 ; chant XVIII , v.1-39 (Malebolge). Traduction de J. Risset ; Flammarion , 1985.
- 3) Au XXème siècle : J.P.Sartre. *Huis clos*. 1944. Scènes I et V(scène liminaire et dénouement).

TEXTES D'ANALYSE

- 1) J. Risset. *Introduction à La Divine Comédie* par la traductrice de Dante. Op. cité.
- 2) *Dictionnaire des symboles* ; article *Enfer (Hadès)* ; J. Chevalier ; A. Gheerbrant. Bouquins. Laffont. 1982.
- 3) *Dictionnaire de la Bible* ; article *Enfer*. A. M. Gerard. Bouquins. Laffont. 1989.

ICONOGRAPHIE

- ◆ La représentation de l'Enfer dans le monde occidental : *Apocalypses*. Nancy Grubb. Ed. Abbeville. Paris. 1997.

QUESTIONNAIRE

- 1) Répertoriez les différentes représentations de l'Enfer selon les cultures à partir des articles de dictionnaires fournis.
- 2) Virgile / P. Levi.
 - Dans *L'Enéide* : Repérez les étapes de la descente aux enfers, leur géographie, les personnages rencontrés.
 - Dans *Si c'est un homme* : Relevez les images renvoyant à l'enfer et analysez les procédés utilisés dans les 4 premiers chps. Comment P. Levi utilise-t-il le topos de la descente aux enfers ? Quel est l'effet produit ?
- 3) Comparez ces représentations de l'enfer avec la version que nous en donne Sartre dans *Huis clos*. Comment analyser cette évolution ?
- 4) Que vous apprend l'analyse de J. Risset sur les réécritures du mythe de l'enfer et le rapprochement avec la Shoah ?
- 5) Dans l'iconographie proposée, choisissez le tableau illustrant le mieux la vision de l'enfer respectivement de Virgile, Dante, P. Levi, J .P. Sartre. Vous justifierez votre choix.
- 6) Comment analysez-vous, à partir de l'ensemble de ce dossier, l'évolution des représentations littéraires et picturales de l'enfer ?