

## PROGRAMME TL 2002-2003 : CONSTRUIRE LA NOTION DE MYTHE

Laurence Gauthier.  
Formatrice IUFM- Versailles  
Lycée Marcel Pagnol  
Athis-Mons (Essonne)

Pour une sensibilisation au programme :séquence initiale.

### **Dossier d'étude : quatre documents**

- 1) Dictionnaire *Le Grand Robert*, article *Mythe*, 1992.
- 2) Mircea Eliade. *Mythes, rêves et mystères*, 1957. Extrait sur la notion de mythe.
- 3) « *Petit dictionnaire des mythes* » (document élaboré par les élèves)
- 4) Document iconographique : le mythe d'Œdipe : *Œdipe face au sphinx* de l'antiquité à nos jours.

### **Questionnaire proposé :**

- 1) Dégagez plusieurs définitions de la notion de mythe et tentez de trouver un mode de classement.
- 2) En quoi l'évolution sémantique de ce terme est-elle significative ?
- 3) Relevez les termes présentés comme étant de sens proche et précisez les différences, éventuellement à l'aide d'un tableau.
- 4) Analysez l'iconographie. Que prouve-t-elle ?
- 5) En quoi le « *Petit dictionnaire des mythes* » est-il lié au programme ? Classez ces mythes en fonction de leur origine.

### **Objectifs et compétences mises en œuvre :**

- 1) L'aptitude à sélectionner des informations dans un corpus comportant des documents de nature différente ; cf *Finalités* : « lectures analytiques ».
- 2) L'aptitude au classement chronologique et au regroupement par « sources »,ce qui aboutit à la mise en perspective historique et culturelle des notions ; cf *Finalités* : « ouverture à une culture plus large ».
- 3) La reformulation personnelle (orale et écrite) de définitions parfois abstraites ,ce qui favorise l'assimilation des connaissances. Cf *Finalités* : exposés oraux et écrits.
- 4) Une lecture « transversale » du programme établissant des liens entre les œuvres par le biais des mythes à l'œuvre.

### **Prolongements possibles :**

- 1)Lecture de quelques exemples de mythes cosmogoniques, par exemple :  
Argentine ; *Chez les Indiens Toba*, mythe recueilli par Benjamin Perret.  
Australie,  
Inde,  
Scandinavie, mythes recueillis par Jacques Lacarrière.
- 2)Ecriture d'invention : A partir de ces quelques exemples, imaginez un récit cosmogonique.