

Séquences âge d'or

Séquence 1	Le mythe de l'âge d'or
Objet d'étude	Les réécritures
Perspectives d'étude	Le mythe et sa réécriture L'appropriation par l'auteur d'un mythe Plagiat, adaptation, création La notion de textes fondateurs Les permanences du mythe de l'âge d'or
Lectures analytiques	<ul style="list-style-type: none"> - Ronsard, « Les îles fortunées » dans <i>Le Second livre des poèmes</i> (1553) - Nerval, <i>Aurélia</i>, I, 5 (1853) - Breton, <i>L'air de l'eau</i>, « Et mouvement encore... un petit bouquet » (1934)
Documents complémentaires	Hésiode, <i>Les Travaux et les Jours</i> v. 109-201 Ovide, <i>Les Métamorphoses</i> , v. 89-150 Horace, <i>Epodes</i> , XVI Deux extraits du <i>Philoctète</i> de Sophocle et son adaptation par Siméon pour le théâtre de l'Odéon Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i> , lettre XII (Les Troglodytes)
Autres activités	<i>Philoctète</i> adapté par Siméon au théâtre de l'Odéon

Séquence 2	Les philosophes des Lumières et l'idée de progrès
Objets d'étude	L'argumentation, convaincre, persuader, délibérer Un mouvement littéraire et culturel
Perspectives d'étude	Les Lumières Les grandes figures de philosophe du XVIIIème siècle La notion de progrès Convaincre, persuader, délibérer Les registres
Lectures analytiques	<ul style="list-style-type: none"> - Voltaire, « le mondain » - Rousseau, <i>Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes</i> - Diderot, <i>Réfutation d'Helvétius</i>
Documents complémentaires	Des extraits des cinq textes suivants, pris dans le manuel : Dumarsais, article « Philosophe » dans l' <i>Encyclopédie</i> Voltaire, article « Liberté de penser » dans <i>Le Dictionnaire philosophique</i> Rousseau, <i>Emile ou de l'éducation</i> Diderot, <i>Réfutation d'Helvétius</i> Kant, <i>Qu'est-ce que les Lumières ?</i> Etude du tableau de Fragonard, <i>Les Hasards heureux de l'escarpolette</i> (1767)
	Lecture en œuvre intégrale au choix : <i>Candide</i> , <i>L'ingénu</i> de Voltaire ou <i>Les Lettres persanes</i> de Montesquieu. Diderot, <i>Le supplément au voyage de Bougainville</i>
Autres activités	Travail avec un professeur de philosophie sur l'approche comparée en littérature et en philosophie des lectures analytiques de la séquence. Prolongement avec l'étude d'un extrait d'Alain et d'un extrait de Cournot sur l'idée de progrès

Séquence 3	L'évolution du personnage de roman à travers l'étude d'une œuvre intégrale : <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i> de Michel Tournier (édition folio pour la pagination)
Objets d'étude	Le roman et ses personnages, vision de l'homme et du monde Les réécritures
Perspectives d'étude	La réécriture du mythe de Robinson Construction du roman Temps et espace L'homme et la nature Le personnage de roman
Lectures analytiques	- De « Vendredi a appris assez d'anglais » à « que lui mâche son maître » - De « Robinson comprit » à « du grand solitaire de Speranza »
Documents complémentaires	Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoé</i> (deux extraits) Saint-John Perse, « La Ville », <i>Images à Crusoé</i> Giraudoux, <i>Suzanne et le Pacifique</i>
	Diderot, <i>Le supplément au voyage de Bougainville</i> Sophocle, <i>Philoctète</i> (spectacle à l'Odéon) Exposition « Tarzan ou Rousseau chez les Waziri » au musée du quai Branly

Séquence 8	L'enfance, un âge d'or ?
Objets d'étude	L'autobiographie
Perspectives d'étude	Le récit du souvenir Pourquoi se souvenir ? Temps du souvenir et temps de l'écriture La rétrospection
Lectures analytiques	- René Char, « Le Thor », « Les premiers instants », « Déclarer son nom » - Albert Cohen, <i>Le livre de ma mère</i> , « Ô mon passé, ma petite enfance (...) Ma mort approche. » - Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i> , « Quelques jours avant que Véra revienne (...) rien ici, chez moi, n'est pour eux. »
Documents complémentaires et autres activités	Les débuts d'autobiographie : Montaigne, <i>Les Essais</i> , Rousseau, <i>Les Confessions</i> , Sartre, <i>Les Mots</i> , Sarraute, <i>Enfance</i> Albert Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i> (1954) : « Maman de mon enfance, (...) de doux projets vagues et ravissants. » Colette, <i>Sido</i> (1930) : « ô géraniums, ô digitales (...) cette gorgée imaginaire... » Simone de Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> , (1958) : « La principale fonction de Louise et de maman (...) je me suis sentie frustrée. »
	Lecture de l'œuvre intégrale <i>Enfance</i> de Nathalie Sarraute (1983)