

Martine Blanc  
Lycée Guy de Maupassant  
Colombes

**Progression annuelle : classe de seconde ( en zone sensible...élèves en difficulté).**

**Projet : des images et mots**

Perspective : festival du film de Paris au printemps ( festival des 1ers films et/ ou des jeunes réalisateurs ; occasion de discuter des étapes de la création et de la création elle-même, des problèmes de l'adaptation d'une œuvre littéraire, du travail de mise en scène...)

**1<sup>ère</sup> séquence :œuvre intégrale : *Une partie de campagne* de Maupassant**

perspective d'étude majeure : histoire littéraire : l'écriture réaliste ; mise en relation de deux mouvements : le réalisme et l'impressionnisme

perspectives d'étude associées : le genre narratif, l'éloge et le blâme , adaptation de la nouvelle au cinéma (film de Jean Renoir)

Activités

- ❖ Lecture cursive : *Thérèse Raquin* d'Emile Zola
- ❖ Oral : exposés sur les mouvements littéraires  
Procès de Thérèse Raquin
- ❖ Ecriture d'invention à partir de documents iconographiques : description à la manière des écrivains réalistes.
- ❖ Ecriture de commentaire : à partir de textes critiques et des œuvres lues : dégager les objectifs des écrivains réalistes, les limites à ces objectifs, les procédés pour faire " illusion ".
- ❖ Image : la nouvelle de Maupassant et le film de Renoir

**2<sup>ème</sup> séquence : Groupement de textes : " le polar "**

perspective d'étude majeure : la production des textes

perspectives d'étude associées: le genre narratif, réinvestissement de l'écriture réaliste, argumentation judiciaire (démontrer dans un raisonnement déductif)

Activités :

- ❖ Lecture cursive : un roman policier de la collection " Folio Policier. "
- ❖ Oral : évaluation de la lecture cursive : concours du meilleur critique
- ❖ Ecriture d'invention : à la manière de Dupin (dans *Le Double Assassinat dans la Rue Morgue* de Poe), imaginez l'enquête qui ferait suite à cet incident rapporté dans *Les Confessions* par Jean-Jacques Rousseau : " J'étudiais un jour seul ma leçon dans la chambre contiguë à la cuisine... "
- ❖ Ecriture de commentaire à partir de documents critiques sur le " polar " (dégager les caractéristiques ; éloge et blâme de ce genre...)
- ❖ Image : étude comparative des illustrations de couverture (leur rôle dans la diffusion du livre).

**3<sup>ème</sup> séquence : *La Morte amoureuse* de Théophile Gautier**

perspectives d'étude majeures : le genre narratif ; le registre fantastique

perspectives d'étude associées : histoire littéraire , littérature étrangère, écrire, lire ,publier

Activités :

- ❖ Lecture cursive : 5 à 6 nouvelles fantastiques au choix (Gautier , Poe, Hoffmann, Rodenbach...). Choix orienté par le travail suivant :
- ❖ Ecriture de commentaire, travail sur l'image : créer une couverture pour un recueil de nouvelles avec illustration, 4<sup>ème</sup> de couverture et préface.

- ❖ Ecriture d'invention : une nouvelle fantastique par groupes
- ❖ Oral : présentation argumentée de son travail d'écriture.
- ❖ Image (éventuellement) : quelques séquences d'un film ( *Dracula* de Coppola, par exemple) pour comparer les procédés (textes et images) qui " produisent " le fantastique.

#### **4<sup>ème</sup> séquence : groupement de textes : la mort de l'homme par l'homme**

perspective d'étude dominante : l'argumentation : convaincre, persuader  
 perspectives d'étude associées : production et singularité des œuvres, histoire littéraire, artistique, politique ( l'écrivain engagé), les registres tragique, pathétique, comique.

##### Activités

- ❖ Lecture cursive : articles de journaux, 1<sup>ère</sup> partie de *La Reine Margot* de Dumas ( récit de la Saint Barthélémy), et/ ou autres romans relatifs à ce thème.
- ❖ Oral préparé par un travail d'écriture d'invention et par la lecture cursive: travail sur cassette. Reportage sur un lieu de guerre (la Saint Barthélémy par exemple) .
- ❖ Etude comparative autour de " l'Affiche Rouge " : textes de Manouchian, Aragon, Masson, chanson de Ferré et affiche rouge.
- ❖ Mise en relation des textes étudiés et des tableaux de Picasso " Guernica " et de Goya " le trois mai ".
- ❖ Etude des croquis de " Guernica "
- ❖ Ecriture de commentaire : rédiger un réquisitoire contre la guerre en direction d'un destinataire précis . lecture de ce réquisitoire.

#### **5<sup>ème</sup> séquence : œuvre complète : *Antigone* d'Anouilh : mythe et tragédie**

perspective dominante : genre théâtral ; registre tragique  
 perspectives d'étude associées : histoire littéraire, argumentation

##### Activités :

- ❖ Oral : mise en vie, mise en voix du texte ; improvisations sur un thème, changements de registres sur le mode " exercice de style ".
- ❖ Ecriture d'invention et image : imaginer la mise en scène d'un passage ; la rédiger et l'illustrer par une création personnelle (photo, collage, croquis...) . s'aider éventuellement de photos de mises en scène de la pièce d'Anouilh.
- ❖ Lecture cursive : deux tragédies dont les personnages principaux sont des femmes.
- ❖ Ecriture de commentaire à partir de la lecture cursive

NB : chaque séquence intègre des exercices sur " l'étude raisonnée de la langue ".