

## **Je suis venu, j'ai vu et ....**

## **j'ai su de nouveau faire !**

Dans leur ouvrage Le socle commun et compétences : Pratiques pour le collège<sup>1</sup>, Annie Di Martino et Anne-Marie Sanchez , comparent le socle à un couteau suisse qui peut être utilisé dans différentes situations. Un voyage scolaire par la diversité de situations qu'il présente est l'occasion rêvée de réactiver les compétences et d'utiliser pourquoi pas des fonctions du couteau suisse, jamais explorées jusqu'alors.

A ce jeu, un voyage scolaire en Latin s'y prête particulièrement bien car l'option réactive tout au long de l'année les compétences vues par les autres disciplines.

### **I.Le Latin, au cœur des compétences.**

Le Latin, une langue morte ? Certes non, elle vit encore dans la majorité des mots que l'on prononce. Elle se trouve dans notre calendrier , au coin des rues, même dans notre état civil !

Difficile pourtant d'en persuader au prime abord l'adolescent qui arrive en classe de 5e et qui se demande bien ce que le latin pourra lui apporter.

C'est là où notre travail commence. Le latin est l'occasion rêvée de montrer à nos élèves que la plupart des compétences et connaissances qu'ils acquièrent dans d'autres matières pourront être réinvesties dans cette option .

Un problème pour indiquer ses sources en histoire-géographie, une nouvelle tâche va être mise en place en Latin. Une difficulté pour trouver un complément d'objet en français, l'occasion va revenir en Latin mais sous un autre angle d'approche. De même, le projet de construction à monter en technologie posera moins de soucis puisqu'en parallèle, on poursuivra la même approche mais pour la construction d'une domus en latin.

Ainsi les connaissances et compétences évaluées dans d'autres matières sont sans cesse remises en jeu en Latin et sont réévaluées lors d'une nouvelle tâche .

Un voyage scolaire qui clôt le parcours d'un latiniste est alors l'occasion rêvée pour élaborer de nouvelles tâches complexes, mettant en jeu les compétences du LPC.

### **II.Un voyage de trois ans**

Un voyage scolaire en Latin est plus qu'un voyage d'une semaine à Rome. C'est une semaine qui permet de redonner vie à tout ce qui a été vu au cours du cursus ; c'est un projet construit sur trois ans qui permet de réévaluer les compétences du cycle, en Latin bien sûr mais aussi dans de nombreuses autres matières. Ainsi, au collège de Vigny, voici comment nous préparons ce voyage.

En 5e, les latinistes débutent l'option. Ils sont véliocasses (celtes de la région de Vigny) et aspirent à découvrir la langue latine. Au cours du premier trimestre, ils vont donc tenter d'obtenir la citoyenneté romaine et découvrir au fil de l'année tous les us et coutumes de la vie romaine. Ils partiront ainsi à la découverte du panthéon greco-romain avant d'organiser une *cena romaine*. En fin d'année, c'est Lutèce, ses domus et ses insulas qu'ils découvriront.

<sup>1</sup> Ouvrage paru aux Cahiers Pédagogiques, collection dirigée par Philippe Mérieu. (septembre 2011)

En 4e, notre véliocasse quitte Lutèce pour Pompéi qu'il découvre avant son éruption .Il parcourt son forum, sa rue de l'Abondance, ses thermes et ses théâtres. Lorsque le Vésuve entre en éruption, notre latiniste se retrouve gladiateur puis acteur de théâtre avant d'arriver à Rome .

Rome dont il a tant entendu parler et qu'il va enfin découvrir en troisième dans ses moindres détails. Les empereurs n'auront plus de secrets pour lui et c'est en guide averti qu'il pourra faire la visite du forum romain.

### **III.Tous les chemins mènent à Rome !**

En troisième, notre latiniste a réussi à rentrer aux archives impériales, comme le fameux Suétone. Il s'est documenté sur les empereurs, leurs constructions. Il a démarré une relation épistolaire avec un ami vivant à Pompéi (qui n'est autre qu'un 4e latiniste), ami qu'il va retrouver à Rome en fin d'année.

**Lors du voyage, le latiniste de 3e racontera dans un journal de bord cette rencontre, les visites effectuées, les émotions ressenties.** Grâce aux recherches entreprises durant l'année ,ce dernier s'improvisera guide d'un des monuments du forum pour le 4e latiniste qui n'a pas encore découvert tous les recoins de la Ville Éternelle.

En échange, c'est son expérience de Pompéi que le latiniste de 4e fera partager à son ami romain. Il mènera ce dernier, grâce au guide élaboré en début d'année, du forum au théâtre, en cheminant par la rue de l'Abondance. **Le latiniste de 4e élaborera lui aussi un journal relatant cette rencontre et la découverte des monuments.**

### **IV.Les compétences mises en jeu**

Grâce à la variété des supports mis en place pour le projet (lettre, visite guidée, journal de bord), les compétences travaillées lors du voyage sont nombreuses. Nous avons essayé de les répertorier.

## LES COMPETENCES MISES EN OEUVRE LORS DU VOYAGE EN ITALIE/2012/COLLEGE DE VIGNY

Compétences	Situation	A	EA	NA
<b>C1 : La maîtrise de la langue française.</b>				
LIRE				
Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.	*Savoir écrire dans son journal des textes cohérents en variant les genres : lettre, récit, commentaire critique....			
DIRE				
Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé.	*Pour les 4e latinistes, savoir s'improviser guide à Pompéi lors d'un petit parcours l'après-midi. ( Départ du forum , passage par la rue de l'Abondance, arrivée au théâtre. )  *Pour les 3e latinistes, savoir expliquer certains monuments du forum antique à Rome aux 4e latinistes.			
<b>C2 : La pratique d'une langue vivante étrangère</b>				
REAGIR ET DIALOGUER				
Établir un contact social	*Savoir saluer, remercier en Italien.  *Savoir réutiliser son vocabulaire latin pour établir un contact social en italien. Ex : Pour choisir le parfum fraise l'an passé, un latiniste a utilisé le mot « fraga ». Il n'a pas manqué de se faire comprendre puisque la fraise se dit « fragola » en italien.			
LIRE				
Savoir repérer des informations dans un texte	*Savoir, dans un musée en Italie, repérer les informations nécessaires sur un panneau explicatif qui est peu souvent en français.			
<b>C3 : Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique</b>				
PRATIQUER UNE DEMARCHE SCIENTIFIQUE ET TECHONOLOGIQUE, RESOUDRE DES PROBLEMES.				
Rechercher , extraire et organiser l'information utile	*Savoir rechercher dans les musées ce qui pourrait enrichir son journal.  *Savoir extraire les informations utiles à conserver par écrit lors des visites guidées.  *Savoir organiser l'ensemble de ses notes pour son journal.			
<b>C4 : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication.</b>				
S'INFORMER, SE DOCUMENTER				

<b>Identifier, trier et évaluer des ressources.</b>	*Identifier les informations nécessaires pour élaborer sa visite guidée en voyage. *Savoir trier ce qui est nécessaire et vérifier ses sources (cf. Le nombre de places au Colisée qui diffèrent selon les sites internet).		
<b>COMMUNIQUER, ECHANGER</b>			
<b>Écrire, envoyer, diffuser, publier</b>	*Écrire un article sur le site du collège pour expliquer son projet. *Savoir le diffuser et le publier sur le site.		
<b>C5 : La culture humaniste</b>			
<b>AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPERES</b>			
<b>Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, architecturales</b>	*Savoir réinvestir les connaissances vues tout au long de l'année avec le professeur d'arts plastiques (accompagnatrice du voyage) : L'architecture à Pompéi, le baroque à Rome...		
<b>Établir des liens entre les œuvres (littéraires et artistiques) pour mieux les comprendre.</b>	*Savoir tisser des liens avec les monuments de Pompéi vus en Latin et la lecture en classe de Français de <u>l'Arria Marcella</u> de Théophile Gauthier.  *Être capable, par ce regard croisé, d'écrire à son tour une nouvelle fantastique ayant pour cadre Pompéi.		
<b>C6 : Les compétences sociales et civiques</b>			
<b>AVOIR UN COMPORTEMENT RESPONSABLE</b>			
<b>Respecter les règles de la vie collective</b>	*Savoir respecter les règles lors de la vie en communauté durant le voyage : car, hôtel, visites...		
<b>Respecter des comportement favorables à sa santé et à sécurité.</b>	*Avoir un comportement responsable en matière de sécurité en voyage : Marcher sur les trottoirs lors des visites dans la ville, être toujours au moins à deux lors d'un déplacement, savoir qui joindre en cas de problème.		
<b>C7: L'autonomie et l'initiative</b>			
<b>ETRE CAPABLE DE MOBILISER SES RESSOURCES INTELLECTUELLES ET PHYSIQUES DANS DIVERSES SITUATIONS</b>			
<b>Être autonome dans son travail, savoir l'organiser, le planifier, rechercher et sélectionner des informations utiles.</b>	*Savoir s'organiser dans le temps du voyage et trouver des moments pour rédiger son journal.  *Savoir, sur place, sélectionner l'information utile (documentation, photos...)		
<b>FAIRE PREUVE D'INITIATIVE</b>			
<b>S'intégrer et coopérer dans un projet collectif</b>	*Faire preuve de coopération lors des visites guidées 4e-3e.		

## Conclusion :

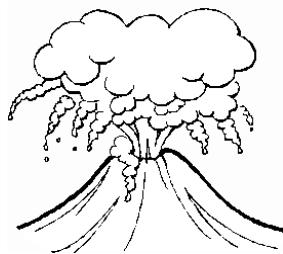
La grille présentée ci-dessus devrait, à l'issue du voyage, après que les élèves ont guidé en direct leurs confrères, rempli un journal de bord et présenté le fruit de leurs périples aux véliocasses restés au pays, être aisément renseignée.

Toutefois avant de partir, puisque c'est la première fois que nous expérimentons ce projet, des petites inquiétudes subsistent : sur place, est-il facile d'évaluer toutes les compétences ? Les élèves vont-ils accepter de jouer le jeu de la correspondance 4e-3e, à l'âge où aller vers l'autre n'est pas aisés ? Arriverons-nous, élèves comme professeurs, à utiliser toutes les fonctions de notre couteau suisse et à ne pas nous focaliser sur la lame des connaissances ?

C'est tout l'enjeu du projet ! Avec ce voyage scolaire, nous allons venir en Italie, voir et.... essayer de nouvelles pratiques pédagogiques !

# ANNEXES :

1. Projets distribués aux 4e et 3e latinistes en début d'année.
2. Le journal de bord d'un quatrième latiniste
3. Travail sur la technique du moulage réalisé en arts plastiques par les latinistes avec Mme Brison.
4. Guides illustrés de Pompéi, préparés par les 4e latinistes afin de préparer leurs visites guidées en voyage et de faire des recherches en amont pour l'écriture de leurs nouvelles.
5. Travail en classe de Français sur le tableau de P.A de Curzon, Un rêve dans les ruines de Pompéi. (1866).
6. Sujet d'écriture d'une nouvelle fantastique ayant pour cadre Pompéi. Travail mené par les 4e, en classe de Français, avec Mme Grain.
7. Nouvelle d'un groupe de 4e latinistes (Mathilde Gasmi et Solen Vergili), nouvelle dont l'héroïne est leur professeur de Latin !



## PROJET DE L'ANNEE des 4e latinistes : VIVRE A POMPEI

Vous êtes né en 65 après JC, vous avez 14 ans et vous venez d'arriver à Pompéi avec votre famille. Vous venez tout droit de Rome.

Dans le **premier chapitre**, vous allez vagabonder à travers la ville et *découvrir ses principaux monuments*.

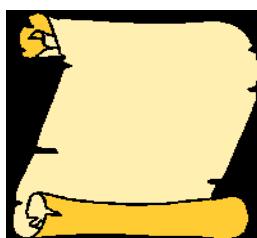
Dans le **deuxième chapitre**, votre père vous a enfin accordé le droit de sortir et de profiter des *loisirs de Pompéi*. Vous hésitez entre aller assister à un combat de gladiateur, à une course de char ou à un spectacle de théâtre.

Dans le **troisième chapitre**, vous êtes en âge d'assister aux cérémonies religieuses. Votre père a décidé de vous *initier aux rites de la religion romaine* car vous allez bientôt devenir adulte et reprendre le relais.

Dans le **quatrième chapitre**, vous venez d'acquérir votre premier esclave mais vous êtes indignés par la façon dont ces derniers sont traités à Pompéi. Vous vous renseignez sur *leur condition*. Nous sommes en 79 après JC et depuis quelques mois, la *terre s'est mise à trembler* plusieurs fois.

L'éruption du Vésuve a ravagé votre ville. Heureusement, vous vous en êtes **sortis** avec votre famille. Ayant tout perdu durant l'éruption, vous n'avez pas d'autre choix que de quitter la ville et d'aller reconstruire votre vie ailleurs. Dans le **dernier chapitre**, vous revenez à Rome.

Tout au long de l'année, vous allez consigner sur différents supports les expériences que vous allez vivre.....



## PROJET ANNUEL DES 3e LATINISTES

Nous sommes en **79 ap JC**, vous allez avoir 15 ans et vous vivez dans la cité des cités : Rome sous le règne de l'empereur romain Néron.

Vous êtes adulescens et comme tout bon romain, vous étudiez et dévorez tous les auteurs classiques afin de renforcer votre culture et de pouvoir entamer sans difficulté le cursus honorum.

Votre amour de la lecture et l'appui de votre oncle vous a fait engager aux archives impériales. Vous êtes *a studiis*, c'est-à-dire que vous faites partie des responsables des archives et de la documentation de la Rome impériale.

Votre travail consiste à classer les nombreux manuscrits qui contiennent l'histoire de Rome depuis sa naissance ! Rien de passionnant mais vous espérez avoir du temps pour farfouiller dans les rayons et pourquoi pas découvrir des documents inédits.

Dans le **premier chapitre**, dès votre entrée aux archives, vous ne pouvez vous empêcher d'aller dénicher les volumina que vos parents vous ont toujours interdit de lire. Vous les trouvez au fin fond des archives. Vous voyez qu'une étiquette « adeptes de la magie » y est posée. Vous ne résistez pas à l'envie de dérouler ces volumina et d'**enquêter sur la magie à Rome**.

Dans le **deuxième chapitre**, une nouvelle quête s'impose à vous. Vous n'avez jamais cru que Brutus était le seul responsable de la mort de César. Un seul homme n'a pu abattre le plus grand imperator de tous les temps. Vous décidez de mener l'enquête et de découvrir **qui a tué César...**

Dans le **troisième chapitre**, tel Suétone quelques années après vous<sup>2</sup>, lui aussi archiviste, vous décidez d'**en savoir plus sur les empereurs qui se sont succédés**. L'état donne souvent une image lisse et polie des empereurs. Qui étaient-ils réellement ? Vous décidez d'aller à la recherche de leur face cachée.....

Dans le **quatrième chapitre**, votre oncle devient pressant et vous demande de sortir le nez de vos papyri et volumina et de vous initier aux différents loisirs de la société. Chouette,dites-vous ! Lorsque vous avez compris qu'il s'agit de maîtriser à la fois la poésie, la musique et l'art oratoire, vous déchantez... Mais vous ne pouvez pas baisser les bras, votre oncle compte sur vous pour briller en société !

Dans le **dernier chapitre**, votre année de formation aux archives est terminée. C'est à cette période que vos supérieurs vont décider si vous avez rempli vos fonctions et s'ils peuvent vous donner le sésame pour continuer vos études supérieures.

Si vous réussissez, vous savez que vous aurez, pour le dernier mois, accès à toutes les salles des archives ! Or, une d'entre d'elles contient les secrets les plus inavoués de l'empire, notamment sur le Caesar actuel, **Néron ....**

**A vous de jouer ! Pour passer au Lyceum<sup>3</sup> devenir *a bybliotecis*<sup>4</sup> , il faudra utiliser toutes vos ressources !**

<sup>2</sup> Suétone, auteur de la célèbre *Vie des douze césars*, aura accès aux archives impériales à partir de 113 ap JC.

<sup>3</sup> Le lycée vient du Lyceum, école philosophique fondée par Aristote..

<sup>4</sup> Grade supérieur à celui de *a studiis*. C'est le responsable de toutes les bibliothèques de Rome !

## JOURNAL DE BORD D'UN 4e LATINISTE

L'éruption du Vésuve a ravagé toute la région de Pompéi. Vous décidez de revenir à Rome et de retrouver votre fidèle ami avec qui vous aviez entrepris une relation épistolaire depuis votre départ de la capitale de l'empire romain.



Dans votre journal, vous consignerez jour par jour les étapes de votre voyage, vos émotions en retrouvant votre ami, les visites que vous effectuerez ensemble, votre étonnement devant certains changements de la ville.

Artiste dans l'âme, vous ne manquerez pas de collecter lors de votre passage, des éléments pour illustrer votre journal (fleur, croquis, brins d'herbes...)

N'oubliez pas que vous êtes censé rédiger ce journal en 79 ap JC. Essayez ,autant que possible, de faire le moins d'anachronismes et si vous ne pouvez pas les éviter, amusez-vous-en ! Ex : *Rome a bien changé depuis que je suis parti. Tous mes compatriotes sont maintenant friands d'un mets qu'ils appellent « pasta » et qui dit-on vient de Chine. Ils cuisinent cet ingrédient à toutes les sauces...*

\*A emporter dans vos bagages :

•**un carnet ou cahier de bord** ( Les Romains utilisaient des rouleaux ou des papyrus mais pour le coté pratique, préférons le carnet.)

•**des crayons de couleurs** (Les graffitis et fresques de Pompéi vous donneront peut-être l'envie aussi de dessiner ! )

•**un appareil photo** ( Des photos en noir et blanc peuvent s'apparenter aux croquis).

•**Votre guide illustré de Pompéi** : après avoir visité Rome, vous ne pouvez vous empêcher, accompagné de votre ami romain, de revenir sur les lieux du drame. Avec vos notes prises lorsque vous étiez sur place, vous tentez de faire revivre la ville ensevelie.

\*Quand remplir votre journal de bord ?

•Un journal de bord et comme son nom l'indique un journal qu'on remplit sur le moment. Peu importe les ratures ou les éventuelles tâches, profitez des moments libres pour remplir votre carnet. Vous vous souviendrez ainsi de tous les détails collectés.



Portrait, dit de Sapho, Pompéi, Ier siècle après JC.

FICHE DE RECHERCHE

«Instant de vie »

**Vous cherchez à garder la mémoire d'un corps (objet biologique) en utilisant les procédés de l'empreinte et/ou du moulage.**

Technique et présentation libre.

1. Proposition(s) plastique(s) (Croquis)

Ce que je compte réaliser...

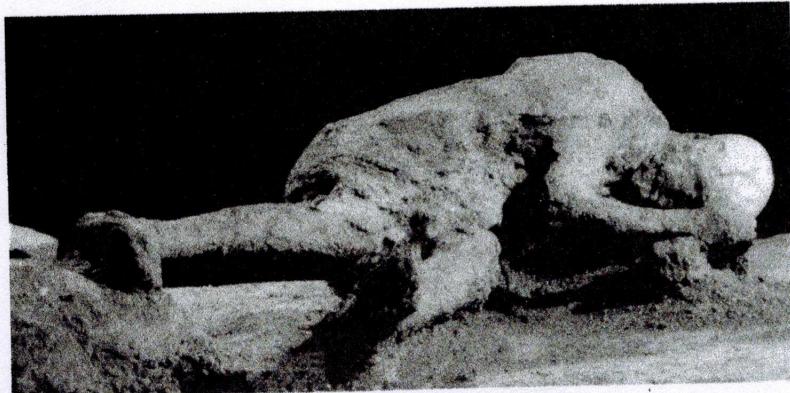
Moyens techniques et/ou procédés utilisés :

-  
-  
-  
...

Critères d'évaluation

Respect du sujet et, procédés mis en œuvre pour le traiter, l'interroger	8
Signification de mon travail : intentions	4
(qu'est-ce que j'ai voulu exprimer à travers ma réalisation ?)	4
Q.P	4
Mode présentation	4
A.E	1

-----  
Investissement, verbalisation, prise en compte des critiques et du travail des autres 5



**Moulage de corps humain, Pompéi**

**Définitions**

**Empreinte**

Au sens propre, cavité du moule correspondant à la forme extérieure du modèle.  
Plus généralement, marque en creux ou en relief laissée par un objet pressé sur une surface.

(in Marie-Thérèse Baudry et Dominique Bozo, *Principes d'analyse scientifique. La sculpture, méthode et vocabulaire*)

**Moulage, moule :**

**Artistes ayant produit des œuvres au moyen de la technique de l'empreinte :**

Yves Klein

Picasso

G. Penone

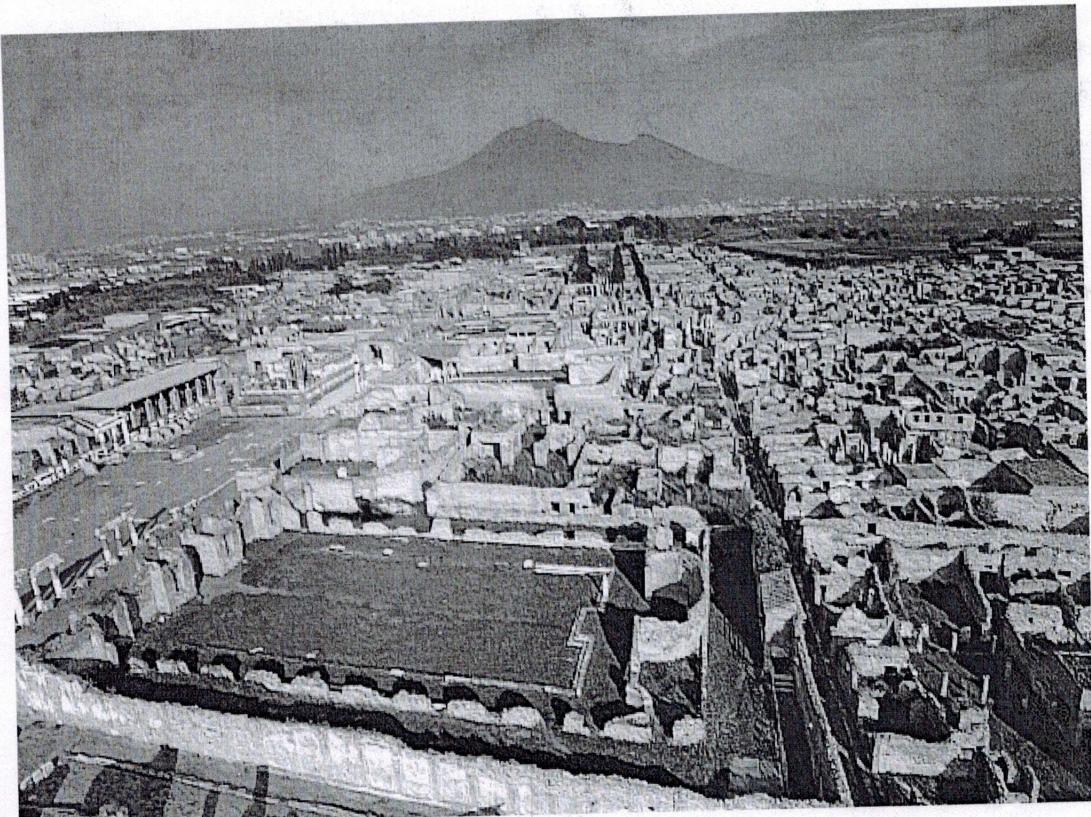
Roy Adzak

Gabriel Orozco

Présenter l'un d'entre - eux sous la forme d'une courte biographie (5 à 8 lignes).

**Annexe 4 : Extraits d'un guide illustré de Pompéi créé par des 4e latinistes qui se sont mis dans la peau de jeunes gens habitant Pompéi et faisant parvenir à leur ami romain un guide sur leur ville. Les questions sont destinées à tester le jeune romain (le 3e) sur place.**

## Guide de Pompéi



# Bienvenue au forum !

## I. Présentation du forum

3,75

N°2p.12 : L'endroit le mieux fréquenté est le bas du forum. Vers latin : In foro infimo boni homines, atque dites ambulant, in medio [...] ostentatores meri.

1,5

N°3p.12 : On pouvait rencontrer des hommes bien, des riches et des frimeurs,... Les métiers sont : banquier, boulanger, boucher, l'haruspice,...

1,25

et ?

N°2p.13 : Le temple de Castor et Pollux -> Fonction religieuse ✓

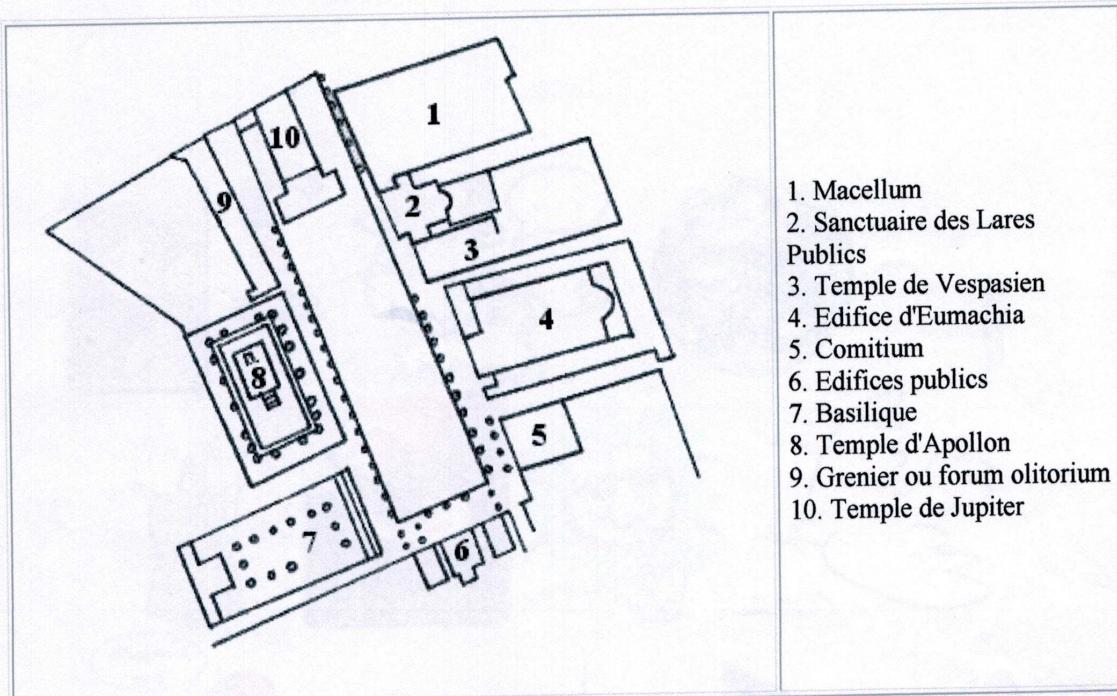
2

La basilica Porcia -> Fonction judiciaire ✓

La Curie -> Fonction politique ✓

Les vieilles boutiques -> Fonction économique ✓

## II. Un plan du forum de Pompéi



[[http://missiontice.ac-besancon.fr/collegedesroches/Pedagogie/LATIN/italie/ForumPompei/forum\\_00\\_intro.htm](http://missiontice.ac-besancon.fr/collegedesroches/Pedagogie/LATIN/italie/ForumPompei/forum_00_intro.htm)]

- |   |  |
|---|--|
| 1. Macellum -> Fonction économique            | 2. Sanctuaire des lares publics -> Fonction religieuse |
| 3. Temple de Vespasien -> Fonction religieuse | 4. Edifice d'Eumachia -> Fonction religieuse           |
| 5. Comitium -> Fonction Politique             | 6 .Edifices publics -> Cela comprend tout              |
| 7. Basilique -> Fonction judiciaire           | 8. Temple d'Apollon -> Fonction religieuse             |
| 9. Grenier olitorium -> Fonction économique   | 10. Temple de Jupiter -> Fonction religieuse           |

### III. Un bâtiment passé à la loupe

La basilique a été construite pendant la deuxième moitié du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La basilique était un tribunal : cela servait à juger les gens. Les gens s'y retrouvaient également pour des réunions d'affaires sur les problèmes légaux et économiques. La basilique faisait 66m sur 27m. L'intérieur est divisé en trois nefs par vingt-huit grandes colonnes corinthiennes faites de briques. L'entrée principale se situe sur le côté est, donnant sur le forum. La façade d'entrée à l'ouest était composée de quatre colonnes ioniques.

### IV. Le forum dans Pompéi



### V. Place aux questions !!!

1. A quoi sert une basilique ? (La basilique est un tribunal, il sert à juger les gens, au réunion,...)
2. Dans quel pays se trouve Pompéi ? (Pompéi se trouve en Italie)
3. Comment s'appelle le volcan à Pompéi ? (C'est le Vésuve)
4. Quel sorte de volcan le Vésuve est : explosif ou effusif ? (Le Vésuve est effusif)
5. Dans quel département se trouve Pompéi ? Dans la Campanie)

BONUS :



N'oubliez pas la réponse

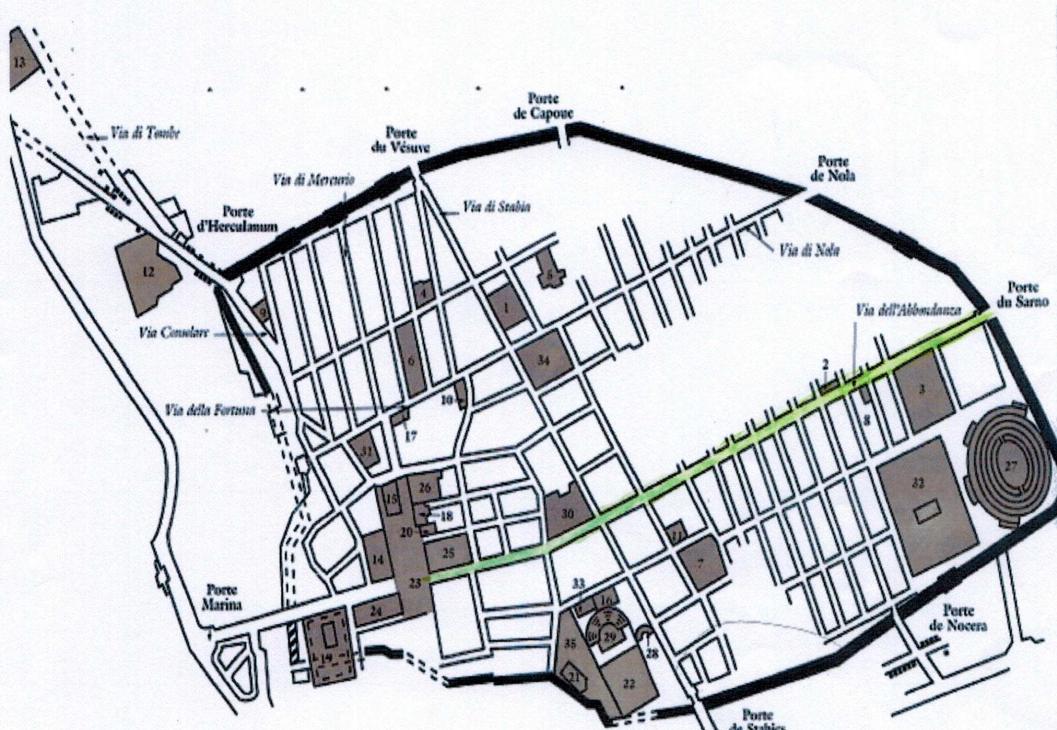
# Promenons-nous dans les rues commerçantes

## I. Présentation générale des rues commerçantes

n°1p.19:a) Les boutiques sont nombreuses : des bars (faisant des restaurants rapides); ateliers comme verriers, foulons (laveries/blanchisseries), tanneurs, potiers, et pleins d'autres petits commerces,...

b) Les marchands s'installent au rez-de-chaussée des maisons et des immeubles qui donnent sur la rue. Les habitations se composent d'une pièce unique dont le commerçant est locataire. Le marché se trouve aussi au forum où l'on trouve des petits marchands ambulant en plus de tous les commerçants.

## II. Les rues commerçantes à Pompéi



Pompéi est une ville de 10 000 à 20 000 habitants qui se situe sur le côté fertile du Vésuve. On y trouvait toute sorte de commerce : auberges (cauponae), bistrots (thermopolia), toilettes publiques (latrinae), blanchisseries (fullonicae). Mais il y avait aussi deux théâtres, un amphithéâtre, une palestre avec piscine et trois édifices thermaux pour les loisirs. Les personnes se retrouvaient sur le forum ou dans la rue de l'abondance où on y entendait toutes sortes de longues. Beaucoup de commerces étrangers s'y sont installé multipliant les commerces et les échanges commerciaux qui est facilité grâce à la proximité du port. Beaucoup de riches romains y étaient installés pour profiter de la douceur du climat.

### III. Le choix d'un commerce

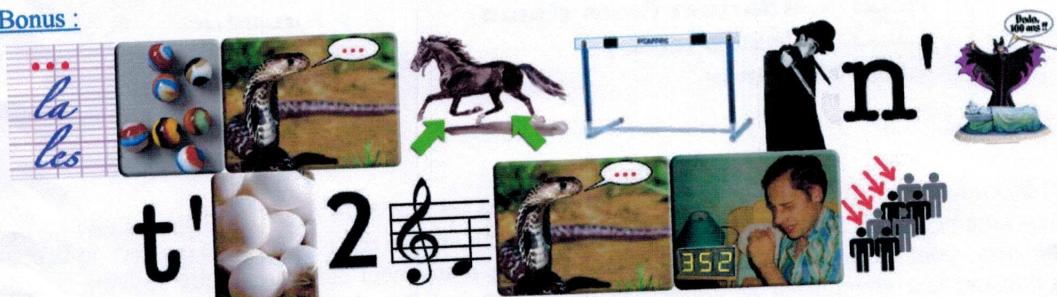
Nous nous sommes intéressés aux bistrots : C'était un restaurant rapide. On y servait des repas chauds et des boissons (vins,...). Ce petit restaurant était très fréquenté. Cet établissement offrait un service de restauration et de boisson à tous ceux qui n'avaient pas les moyens ou l'envie de cuisiner, locataires et sous-locataires, voyageurs, étrangers et marginaux.



### IV. Place aux Questions !

1. Quelle sorte de restaurant est le bistrot ? (C'est un restaurant rapide, du type taverne)
2. Combien d'habitants y a-t-il à Pompéi ? (Il y en a entre 10 000 et 20 000)
3. Quelle rue était beaucoup fréquentée ? (La rue de l'Abondance)
4. Quels sont les principaux pays qui font des échanges commerciaux ? (L'Egypte et la Grèce)
5. A quel étage s'installent les marchands ? (Au rez-de-chaussée)

Bonus :



Rigomse!

Mathieu Jacquet et Antonin Marceau 4<sup>ème</sup>

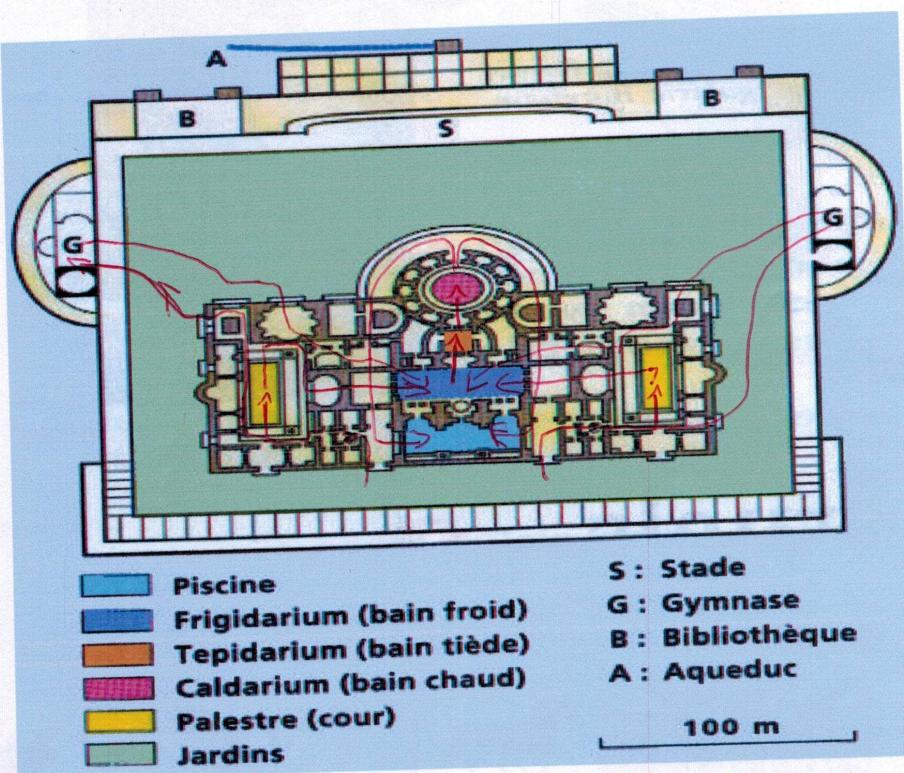
## Rendez-vous aux thermes

### I. Présentation des thermes

n°3p.24 : a) Tout le monde vient aux thermes : ils viennent pour se muscler, pour nager, pour se détendre, pour s'épiler, pour acheter. Ils y a aussi des voleurs. Ils viennent donc pour le loisir.  
b) Non, car cela devenait une sorte de centre commerciale.

n°1p.24 : a) Le Sénèque loge au-dessus des thermes (in odium possunt aures)  
b) Il est exaspéré (in odium possunt aures)

### II. L'intérieur des thermes



b) Ils commençaient par déposer leurs vêtements dans les vestiaires (apodyterium). La plupart des gens commençaient à s'enduire dans l'huile. Ils allaient ensuite dans le gymnase couvert ou la cour (palestra) pour pratiquer différents sports (la lutte, le maniement des armes, jeux de balle,...). Ils continuaient leur chemin par le frigidarium ou directement dans le tepidarium avant d'accéder au caldarium. Ils utilisaient le strigile pour enlever l'huile, la sueur et les peaux mortes. Enfin ils prenaient un bain revigorant dans le frigidarium ou dans la *piscina de la natatio*.  
Le système de chauffage s'appelait l'hypocauste : Le sol était posé sur des sortes de colonnes. On faisait circuler la chaleur entre ces colonnes qui venait chauffer le sol, les murs et la pièce.

### III. Les thermes à Pompéi

Il y avait 3 thermes à Pompéi. Ils ont été construits à partir du IV<sup>ème</sup> au II<sup>ème</sup> siècle avant J-C. Au départ c'était les gens importants qui devaient y aller. Ensuite tout le monde a pu y aller, même les esclaves.

**A développer**

### IV. Place aux questions !

- 1) Comment disait-on « bain froid » en latin ? (Frigidarium)
- 2) Combien de personnes pouvaient contenir les thermes ? (1600 personnes)
- 3) Comment s'appelait le système de chauffage des thermes ? (L'hypocauste)
- 4) Comment s'appelait l'instrument qui permettait de raclé les peaux mortes ? (Le strigile)
- 5) A quel heure sortaient les romains des thermes ? (Ils sortaient à l'heure du cena)

Bonus :



Réponse =

**Annexe 5 : Un rêve dans les ruines de Pompéi de P.A de Curzon (1866).**

Tableau travaillé en classe par Mme Grain et ses élèves en lien avec l'étude de l'Arria Marcella de Théophile Gautier et l'écriture de leur nouvelle fantastique ayant pour cadre Pompéi.



*Chapitre 3 : Ecrire une nouvelle fantastique*

Séance 1 : Réfléchir, échanger avant de rédiger

**Vous allez devoir rédiger, en binôme, une nouvelle fantastique de 2 à 3 pages ayant pour cadre Pompéi.**

Dans un premier temps, mettez en commun le résultat des recherches que vous avez faites sur cette ville, cela vous permettra de planter le décor de votre nouvelle.

Dans un deuxième temps, mettez-vous d'accord avec votre binôme sur les points suivants :

- **Le cadre spatio-temporel** : Pompéi, mais quel(s) lieu(x) exactement ?

Cherchez des lieux propres à créer la peur, le doute : un cimetière, une maison abandonnée, les ruines...

Choisissez un moment propice pour créer une atmosphère angoissante : la nuit, l'hiver, une tempête...

- **Le narrateur** : Que sait-on de lui ? Que fait-il à Pompéi ?

Son identité (le récit se fera à la 1<sup>re</sup> personne), les raisons pour lesquelles il raconte son aventure (voir nouvelles de Maupassant, de Gautier et Mérimée), ses réactions face au phénomène...

- **Le phénomène fantastique** : A quel phénomène fantastique le narrateur est-il confronté ? Comment ce phénomène se manifeste-t-il ?

Esprit, objet ensorcelé, personnage maléfique (vampire, sorcière, loup-garou...)

- **Le schéma narratif** : Quelles sont les différentes étapes de votre nouvelle ?

Vous ne pouvez pas commencer la rédaction de votre nouvelle sans avoir établi ce schéma. Aidez-vous de la synthèse du chapitre 2 et des pages de votre manuel. (p.88-93)

### Chapitre 3 : Écrire une nouvelle fantastique de plusieurs pages

Grille à remplir et à rendre avec votre nouvelle

Critères de réussite	oui	non	points
J'ai respecté le schéma narratif de la nouvelle fantastique			
• situation initiale ancrée dans un univers réaliste (présentation du personnage, de l'époque, du lieu...15 lignes)			/ 1
• Irruption du surnaturel (5 lignes)			/ 1
• Péripléties (au moins 2) (15- 20 lignes)			/ 2
• Situation finale : double interprétation (5 lignes)			/ 1
Ma nouvelle a pour décor Pompéi			/ 0.5
J'ai écrit une nouvelle de 3 à 4 pages. (1500/2000 caractères)			/ 0.5
J'ai respecté les caractéristiques du personnage principal : individu banal, en général solitaire.			/ 1
J'ai écrit mon récit à la 1 <sup>ère</sup> personne			/ 1
J'ai écrit mon récit au passé (imparfait, p.s, plus-que-parfait...)			/ 1
J'ai utilisé un thème propre au fantastique : double, possession diabolique ...			/ 1
J'ai utilisé les champs lexicaux du trouble et de la peur.			/ 1
J'ai utilisé des verbes au conditionnel, des phrases exclamatives, des phrases interrogatives pour exprimer le doute.			/ 2
J'ai inséré 2 descriptions : un lieu et un personnage			/ 2
J'ai fait attention à la présentation, à la syntaxe et à l'orthographe.			/ 5

### Constituer un recueil de nouvelles fantastiques

*Compétences du socle à valider*

#### Compétence 1 - La maîtrise de la langue française

		acquis	En cours d'acquisition	Non acquis
ÉCRIRE	E3 : Rédiger un texte cohérent d'au moins trois paragraphes, adapté à son destinataire et à l'effet recherché			
	E4 : Produire un texte dans la continuité des œuvres lues, intégrant les contraintes d'un genre			
	E5 : Être capable d'améliorer sa production écrite			

UTILISER DES OUTILS	U1 : Utiliser des outils pour corriger son orthographe et sa syntaxe : dictionnaires imprimés ou numériques, ouvrages de grammaire, logiciels de correction orthographique			

#### Compétence 4 - La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (B2)

ADOPTER UNE ATTITUDE RESPONSABLE	C.2.7 : Je mets mes compétences informatiques au service d'une production collective			

#### Compétence 7 - L'autonomie et l'initiative

J'EXERCÉ MON METIER D'ÉLÈVE !	A1 : J'apporte mon matériel			
	A2 : Je fais le travail demandé			
	A3 : Je soigne mon travail			

ÊTRE CAPABLE DE MOBILISER SES RESSOURCES INTELLECTUELLES	A6 : Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper			
	A8 : Connaitre son potentiel, savoir se corriger et s'auto-évaluer			

FAIRE PREUVE D'INITIATIVE	I1 : S'impliquer dans un projet individuel ou collectif			
	I2 : Savoir travailler en équipe à la réalisation d'une recherche et d'une production			
	I3 : Manifester curiosité, créativité, motivation, à travers des activités			
	I4 : Savoir prendre des initiatives et des décisions			

Vous pouvez envoyer votre nouvelle à l'adresse suivante : [grainvigny@yahoo.fr](mailto:grainvigny@yahoo.fr)

Mélanie Grain, Collège de Vigny, 2011

**Annexe 7 : Nouvelle fantastique écrite à partir du sujet donné par Mme Grain par deux latinistes de 4e : Mathilde Gasmi et Solen Vergili. L'héroïne de l'histoire est leur professeur de Latin.**

Je m'appelle Mme Druez et je vais vous raconter l'incroyable aventure qui m'est arrivée. Je suis une professeur de latin au collège Roland Vasseur de Vigny et il y a quelques temps, j'ai décidé d'emmener mes élèves de 4<sup>e</sup> en voyage à Pompéi.

Je partis donc pendant les vacances scolaires pour un petit séjour de reconnaissance des lieux. Une semaine, ça passe vite et pour ne pas perdre de temps, je préférais prendre l'avion.

Arrivée sur place, je me rendis directement à l'hôtel dans lequel j'avais réservé une chambre quelques temps auparavant : l'hôtel Albergo Pace situé à quelques minutes à pieds de la zone archéologique de Pompéi. De ma chambre, j'avais une vue magnifique.

Après avoir posé mes affaires, je pris mon carnet de note qui allait me servir à établir le programme pour le voyage des latinistes et me mis en route. Je franchis la porta Marina (entrée de Pompéi), je contemplais le forum, j'observais les théâtres et les temples, j'imaginais l'animation de cette ville avant la catastrophe... Un élan de tristesse s'empara de moi : penser à tous ces gens morts sur ces lieux, à toutes ces personnes ayant perdu leur habitation et leurs biens me faisait beaucoup de peine.

Je regardai ma montre : 15h24 !

Oh ! Je n'avais pas vu le temps passé ! J'achetai un sandwich et m'assis sur un banc pour me reposer et manger tranquillement.

Une semaine s'écoula. Tous les jours, je visitais de nouveaux lieux, j'apprenais de nouvelles choses... Mon programme avançait, je comptais repartir plus tôt mais il me restait tellement de choses à faire et si peu de temps !

Ce jour-là, je devais aller visiter le musée Vésuviano. Je regardais attentivement chaque tableau, chaque pièce... Mon regard fut attiré par un tableau, un étrange tableau... Il représentait un homme habillé d'une simple toge blanche, devant une vieille maison. Ce tableau dégageait une force diabolique...

La journée passa à 100 à l'heure. Le soir, après avoir mangé, je repris la route de l'hôtel. Il faisait déjà nuit et je n'arrivais pas à retrouver le chemin. J'avais une drôle de sensation, comme si on me suivait. Je marchais, encore et encore...

Je ne sais comment mais je me retrouvai devant une maison abandonnée. Je ne l'avais jamais vue et elle n'était pas inscrite dans la brochure touristique des lieux . De l'extérieur, elle ressemblait aux maisons dans les films d'horreurs ! Mais, mais... Il me semblait que cette maison était la même que celle dans le tableau ! La porte s'ouvrit en grinçant. Une étrange force que je qualiferais de diabolique me poussait à entrer. A ma grande surprise, dans cette maison régnait une ambiance chaleureuse contrairement à ce que laissait penser l'extérieur Les murs étaient d'un ton orangé, le plafond plutôt jaune, il y avait des coussins brodés sur des fauteuils. Mais, comment

était-ce possible ?

Tous les bâtiments étaient censés avoir été détruits par l'éruption du Vésuve. Je voulus repartir mais une jeune femme vint à ma rencontre. Elle avait les cheveux bruns, longs et bouclés, des yeux d'un bleu profond, elle avait une rose dans les cheveux et elle portait une belle stola blanche. Elle me conduisit dans une petite pièce où elle me demanda de patienter en attendant l'arrivée de son maître. J'aurais dû m'enfuir ! Si j'avais su...

Après quelques secondes qui me parurent durer une éternité, un homme entra dans la pièce.

Mais... Mais il me semblait le reconnaître, cet homme : je l'avais vu dans le musée Vésuviano. Pas en train de visiter, mais dans un tableau !

Comment était-ce possible ?

Il s'approcha de moi, et me murmura des mots à l'oreille. Je réussis à comprendre quelques mots latins qu'il avait prononcés : « colombe », « Vénus », « collier », « au musée »... Non, je n'avais pas mal entendu, il m'avait bien appelé Vénus ! Vénus était la déesse de l'amour et de la romance.

Enfin je compris, il me prenait pour cette déesse ! Il existe de nombreuses légendes dans lesquelles Vénus brise le cœur de plusieurs dieux ou de mortels.

C'était plutôt flatteur qu'il me prenne pour une déesse mais j'avais très peur : Si elle lui avait brisé le cœur, il voudrait sûrement se venger.

Seulement, je ne parlais pas la même langue que lui alors comment lui expliquer, comment ?

Il me prit la main et m'emmena dans une autre pièce. Il fallait que je trouve une idée brillante, et vite ! J'essayais de me rappeler toutes les particularités de Vénus :

C'est la fille de Zeus et de Dioné, elle peut rendre les amoureux immortels, elle est souvent représentée pilotant un char attelé d'oiseaux, son animal favori est la colombe, et ...

Mais bien sûr ! Il ne me confondait pas avec Vénus, il voulait seulement récupérer quelque chose : depuis des générations, on se transmet dans ma famille un collier avec un pendentif en forme de colombe. J'essayais de me rappeler où je l'avais mis et au bout de quelques minutes de réflexion, je me rappelai que j'avais cassé la chaîne lors de ma visite au musée et que le pendentif se trouvait dans mon sac.

Je fouillais et finis par le sortir.

Je le tendis à l'homme et son regard s'illumina, puis, il prit quelque chose qui était posé sur une table et me la tendit : c'était une pomme d'or ! La pomme d'or que Pâris avait offert à Vénus avait gagné qui récompense la plus belle femme.

Je la mis dans mon sac et ma tête tourna, je me sentais toute bizarre et d'un coup, tout devint noir !

Je me retrouvais dans mon lit, toute habillée.

J'avais dû rêver. J'avais décidé d'écourter mon voyage : ma famille me manquait trop et j'avais fini tout ce que j'avais à faire.

Un taxi m'attendait devant la porte, je fis mes valises et au moment de ranger mon portable, mon regard fut attiré par quelque chose de brillant au fond de mon sac... Vous n'allez sûrement pas me croire mais j'en sortis une pomme, mais pas n'importe laquelle, une pomme d'or !

Alors, je n'avais pas rêvé ?

Je me mis à trembler.

Finalement, peut être que je vais emmener mes 4° en voyage à Rome plutôt qu'à Pompéi...

Solen Vergili et Mathilde Gasmi