

Martine Blanc  
Lycée Guy de Maupassant  
92700-Colombes

**Séquence : étude de la nouvelle *Une Partie de Campagne* de Maupassant**  
Fonctionnement et fonctions du discours descriptif dans l'écriture réaliste

....

**I)Projet de séquence (dans le cadre du projet annuel : images et mots)**

a) **Objectifs :**

- perspective d'étude majeure : histoire littéraire et culturelle : réalisme, naturalisme, impressionnisme( établir des relations entre un courant littéraire et un mouvement pictural) ;
- perspectives d'étude associées : le récit : genre narratif : la nouvelle. On insistera sur le discours descriptif et sa fonction dans l'écriture réaliste.
- lecture de l'image : image fixe :tableau impressionniste ; adaptation de la nouvelle au cinéma ;
- notions à acquérir et à noter dans le glossaire : dénotation/ connotation, ellipse, métaphore, comparaison, discours descriptif, narratif, parole rapportée.
- Etude raisonnée de la langue : les temps , le nom et ses expansions...

b) **Prérequis :**

- narratologie : question de point de vue, le narrateur
- discours narratif, descriptif, la parole rapportée. On insistera tout particulièrement sur le discours descriptif .(NB : les tests d'évaluation témoignent d'une connaissance très approximative des différents discours)

c) **Supports :**

- la nouvelle de Maupassant
- le film de Renoir
- les tableaux impressionnistes des manuels

d) **Moment de l'année**

Début d'année : la nouvelle n'est pas longue à lire occasion de se familiariser avec le CDI et la recherche de documents. Les acquis seront réinvestis dans un GT sur le polar et dans la lecture de l'image (étude d'un tableau et du film).

**DEROULEMENT DES SEANCES**

**a) travaux des élèves**

1)travail préparatoire ( une dizaine de jours à l'avance qu'on occupera avec les séances de méthodologie et quelques exercices et quelques recherches + cours : voir plus bas).

- lire la nouvelle : quelques questions pour vérifier les prérequis : espace et temps (époque, durée de la fiction) ; narrateur, focalisation, personnages : carte d'identité, onomastique...
- ligne chronologique :placer Maupassant sur la ligne du temps et Renoir (Père et fils).

2)Donner le titre de la lecture cursive pour dans 3 semaines : *Thérèse Raquin* d'Emile Zola.

Justification : autre écriture réaliste ; lien avec le groupement de textes sur le polar, qui suivra cette étude. Le livre doit être lu dans la perspective du procès de Thérèse. (distribution des rôles).

b) **1<sup>ère</sup> séance** :deux heures : : cours+ exercices

- notion de mouvement littéraire ; exercices . .
- Le récit, la nouvelle : généralités/ exercices.

-Le discours descriptif ; exercices à partir d'un tableau (dénotation, connotation)

c) **2<sup>e</sup> séance** : une heure :Modules : recherches en CDI (mouvements littéraires)

d) **3<sup>e</sup> séance** : *oral* 1H30 +30mn de travail écrit

- exposés des recherches : chacun expose et les autres prennent des notes (remplissent le tableau des mouvements littéraires) . On insistera davantage sur le réalisme et naturalisme que chacun aura traité individuellement. Prise de contact avec l'objet livre : description et horizon d'attente.
- e) **4<sup>ème</sup> séance** : 1h : correction des questions sur le livre; comparaison avec l'horizon d'attente (correction de l'exercice écrit). Problématique. Libellé. Biographie de Maupassant.
- f) **5<sup>ème</sup> séance** : LM de l'incipit : mise en place d'une nouvelle réaliste. Comparaison avec la couverture.
- g) **6<sup>ème</sup> séance** : LM de la description des lieux traversés : relevé : description, procédés réalistes.
- h) **7<sup>ème</sup> séance** : LM de l'escarpolette : fonctions de la description : la métaphore du désir sert l'écriture naturaliste.
- i) **8<sup>ème</sup> séance** : LM du rossignol : deux descriptions : l'une poétique, l'autre naturaliste : décoder l'implicite derrière la métaphore.
- j) **9<sup>ème</sup> séance** : comparaison situation initiale et situation finale. Synthèse.

#### **Travaux d'oral :**

- exposés sur les mouvements littéraires, biographies etc
- procès de Thérèse Raquin (évaluation de la lecture cursive).

#### **Modules :**

- recherche en CDI : les mouvements littéraires. Par groupes : chaque groupe se charge d'un mouvement littéraire (grille de questions à remplir)
- travaux autour de tableaux impressionnistes et de textes critiques de Zola (avec les questions suivantes : rechercher "impressionnisme dans le dictionnaire. Observer les tableaux : motifs, couleurs, techniques de peinture. Lire les textes de Zola. => dégager les caractéristiques de l'impressionnisme ; établir des correspondances avec l'écriture réaliste. Evaluation orale .

#### **Travaux écrits :**

- évaluation formative (à faire à la maison). Ecriture d'invention après la LM sur l'escarpolette : " A partir d'une photo des JO : décrivez un athlète lors d'une compétition ou d'un entraînement à la manière des écrivains réalistes " Vous utiliserez : narrateur omniscient, focalisation interne. Insister sur les lieux, les mouvements. Champ lexical de l'effort et de la souffrance ou du plaisir. Cette description pourrait avoir une fonction symbolique : paix, liberté, gloire, puissance...
- évaluation sommative (en classe) : écriture de commentaire à partir de la préface de *Pierre et Jean*

- 1) En quelques lignes vous reformulerez la théorie des écrivains réalistes
- 2) Pourquoi cette doctrine se révèle-t-elle impossible selon Maupassant ?
- 3) D'après la nouvelle que vous avez étudiée quels peuvent être les procédés qui peuvent donner l'illusion du réel.

Chaque réponse devra être organisée , argumentée et illustrée par des exemples tirés des lectures.

