

Séquence construite avec Brigitte BOYER

LE BIOGRAPHIQUE OU COMMENT PRENDRE LA QUESTION À REBOURS

L'objectif défini par le programme étant d' « examiner les rappports entre réalité vécue, écriture et fiction, à travers diverses formes du biographique (récits de vie, mémoires, journal intime, biographie, autobiographie), de façon à faire apparaître les enjeux de l'expression de soi. », nous nous sommes demandé **comment rentrer dans cette problématique par UNE VOIE et construire les connaissances nécessaires à d'autres entrées ?**

Le travail s'est donc organisé de la façon suivante :

1. **Une problématisation de l'objet d'étude dans son ensemble.** Une séance de deux heures a permis, à partir des représentations des élèves puis de l'article du dictionnaire Robert, de poser les principales questions littéraires, d'envisager les différentes formes que pouvait prendre « le biographique » et d'en définir quelques enjeux.
2. **Un groupement de textes posant le détour par la fiction comme une nécessité.**
Quatre séances de 2 heures sur quelques textes de Georges Pérec (*W ou le souvenir d'enfance*) et de Jorge Semprun (*L'Écriture ou la Vie*)
+ **Lecture cursive de *L'Écriture ou la vie* pour approfondir** : selon le niveau de la classe, l'œuvre peut être donnée à lire en intégralité. Dans nos classes de 1^{ère} ES, nous avons choisi cette année de donner un parcours de lecture, délimitant les pages qui nous semblaient les plus significatives.
3. **Une œuvre intégrale intégrant d'autres textes pour analyser le parcours d'un écrivain prenant le problème à rebours ! La fiction construisant la réalité de sa biographie.**

Michel del CASTILLO, <i>TANGUY</i> 1958

Comment la littérature a-t-elle permis à Michel del Castillo de (re)construire sa vie ?

Ce qui a guidé notre analyse :

Nous avons là un roman écrit de 1954 à 1956, publié en 1958... 1^{er} roman de l'écrivain qui ne cessera de revenir sur ces épisodes. Notre séquence ne portera donc pas sur le seul roman *Tanguy* qui à lui seul, ne permet pas de comprendre le cheminement de l'écrivain, son travail de construction et d'approfondissement du même motif.

La toute première question des élèves de savoir s'il s'agit d'un roman autobiographique restera dans l'ambiguïté, puisque c'est la complexité de l'œuvre de Michel del Castillo, qui se refuse à dire que ses romans sont autobiographiques : « Quelle vie aurais-je bien pu écrire, quand j'ignorais ce que j'avais vécu ? » écrit-il dans *L'Adieu au siècle* en 2000... !

Nous nous sommes d'abord rappelé que cet écrivain refuse les étiquettes qui enfermeraient la littérature :

« **4 janvier.** Lettre d'une universitaire qui, une fois encore, me présente d'abord le cadre où elle veut glisser mes livres : l'autobiographie, avec la référence désormais obligée aux travaux de Lejeune. Je lui réponds longuement que, sans récuser le terme, cette insistance à définir un champ théorique devant contenir et enfermer la littérature, cette obsession me paraît suspecte. Pourquoi ne pas définir la littérature par la littérature ? »

et avons très vite proposé aux élèves cet extrait... qui les a plongés dans la perplexité :

« C'est ce qui explique peut-être l'étrangeté de mon travail et la difficulté qu'éprouvent beaucoup à le définir : les matériaux existent bel et bien, ils relèvent de la réalité, ce sont donc des éléments biographiques, vérifiables ; d'un autre côté, ils appartiennent à la fiction, puisque je suis contraint d'inventer l'ordre des séquences, la succession des plans et jusqu'à leur valeur. Ni autobiographie, puisque ni vie ni sujet n'existaient, ni autofiction, puisque je ne suis pas le personnage que le texte bâtit : la tension entre une réalité folle et une mémoire disloquée. Les souvenirs me rendaient fou, je me suis donc inventé des récits probables, des hypothèses biographiques. Je ne *dis* pas la vérité, je la *fais*. »

Synthèses

À partir des différents romans que chacun a lus et des groupement de textes sélectionnés :

- **La quête d'une mère** : comment l'écrivain a-t-il sans cesse réécrit et inventé ce personnage de « sa » mère ; personnage de fiction, personnage de sa « biographie » ;
- **L'image du père**
- **Bilan sur les questions d'écriture sous forme de devoir :**
Corpus + dissertation

Références des textes :

Devoir **Objet d'étude : le biographique**

CORPUS :

Texte 1 : Michel DEL CASTILLO *Tanguy 1957*, préface de l'auteur pour la nouvelle édition de 1995 (Folio n°2872)

1^{er} extrait pp. 12-15

L'amnésie littéraire de *Tanguy* est, en réalité, une ruse de romancier [...] Quant au deuxième des termes qui forment le mot autobiographie, la vie donc, la mienne était plus hasardeuse encore.

2^{ème} extrait pp 16-18

Je ne cite ces détails que pour suggérer le climat où baigne ce livre [...] parce qu'il résulte de l'aperception immédiate de la tragique détresse de l'homme ou de l'enfant dès qu'il a réalisé sa solitude ».

3^{ème} extrait pp 26-28

Car je ne voudrais pas céder à une sévérité injuste : [...] De l'un à l'autre, un seul lien, la littérature. Elle constitue, on l'a compris, ma seule biographie et mon unique vérité.

Texte 2 : Louis ARAGON *Le mentir-vrai 1980*

Folio 3001 pp 12-13

Pauvre gosse dans le miroir. Tu ne me ressembles plus, pourtant tu me ressembles. [...]. Je... enfin, c'est posé, nous posons.

Texte 3 : extraits de Georges Gusdorf, *Les écritures du moi*, 1991

La symbolique des mines et galeries, des cavernes, grottes et labyrinthes souterrains évoque l'une des figures privilégiées de la recherche de soi, sur les chemins mystérieux d'où sont absentes les lumières du jour. Celui qui s'engage sur la voie du retour à soi, du retour sur soi opère une remise en question des significations du langage, équivalant à une inversion des priorités. Au lieu de me laisser aller au fil de ma vie je veux maîtriser le sens de ma vie.

« Tout roman est une autobiographie par personnages interposés ; inversement, un écrivain, si sincère qu'il soit et se prétende, peut difficilement éviter de jouer avec son propre personnage. »

Textes 4 : « Quatrième de couverture »

Des deux ouvrages de Jorge Semprun *Écriture ou la vie* (Folio 2870) et Georges Perec *W ou le souvenir d'enfance* L'Imaginaire Gallimard

Dissertation littéraire :

Posant la problématique de la vérité dans le champ littéraire, Louis Aragon disait que la tâche de l'écrivain est de « mentir vrai ». En quoi cette expression rend-elle compte de l'acte d'écrire sa vie ?

Groupement de textes complémentaires**1. En quête de sa mère**

Extraits de *Rue des Archives* (Folio 2834)

- Première partie, chapitre I, p13-14 + 16
- De Dina en Fina, le narrateur se perdait en raffinements exquis. [...] L'enfant n'avait pas perdu sa mère. C'est elle qui l'avait perdu. Chapitre III pp 20-21
- Plus tard, il prit l'habitude de l'appeler par son prénom, Candida, Chapitre VIII p 65
- Deuxième partie, chapitre I, pp135-136 : dialogue entre le narrateur et son double, l'enfant
- chapitre X, p 233-235

Extraits de *L'Adieu au Siècle* (Points P815)

- 9 février p 36+ 38-39
- 3 avril pp76-77

2. Michel del Castillo face à son père

Extraits de *De père français* (Folio 3322)

Clausule : « Mes notices biographiques débutent par ces mots : De père français. »

Les extraits sont très nombreux

3. Parcours d'un écrivain : la place de la littérature et de l'écriture dans sa biographie

Extraits de *L'Adieu au siècle* (op. cit.)

5 mai

[...]

Dans le salon, après le repas, Françoise regarde longuement les photos et les portraits de Dina-Candida. Elle m'interroge sur mon projet littéraire qu'elle a parfaitement saisi, ayant lu tous mes livres : non pas raconter un passé qui n'a pas existé, mais en bâtir un, afin que le futur puisse advenir. L'optimisme de la littérature, fût-elle noire, découle de l'écriture.

Écrire, c'est surmonter le malheur

- 4 janvier pp 15-17
- 19 janvier p 19
- 24 janvier pp 20-21
- 19-27 mars pp 70-71

Extraits de *Rue des Archives* (op. cit.)

- « Comment cependant éclairer ce qui n'existe pas ? » [...] « Faute d'une justification, il eut désormais l'orgueil de sa langue » chapitre 2 p 27
- « La langue connaîtrait-elle ce que la conscience refuse ? » chapitre 6 p 77