

Groupe Ecriture

**De l'écriture au récit d'une épopée.
Aide au Travail Personnel en 6^{ème}.
Comment apprendre à lire et à dire en produisant des écrits.**

Constats

Les élèves en difficulté ont souvent du mal à entrer en écriture, ne souhaitent pas ou ne savent pas améliorer leurs écrits et ont « peur » de partager leurs productions avec les autres élèves.

Ce travail est réalisé en ATP 6^{ème} et prend une dizaine d'heures. Le cours d'ATP regroupe entre 8 et 10 élèves d'une classe de 6ème. Ceux-ci sont choisis par le professeur de français de la classe notamment à cause de leurs difficultés à l'écrit et sont volontaires. Le professeur responsable de l'ATP ne connaît pas les élèves par ailleurs.

Objectifs

Ecrire et dire une épopée.

Compétences visées

Pilier 1 :

Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué à partir de consignes données
Participer à un échange verbal.

Pilier 3 :

Présenter la démarche suivie, les résultats obtenus, communiquer à l'aide d'un langage adapté.

Pilier 4 :

Participer à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et en respectant les règles.

Pilier 5 :

Connaître et pratiquer différentes formes d'expression à visée littéraire

Pilier 7 :

S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

Descriptif de la séquence

Séance 1 :

Recherches sur l'épopée, lecture d'extraits, création d'une définition commune.


Choix commun d'un personnage à partir de la consigne : « Vous choisirez un héros d'épopée, le nommerez et en ferez une rapide description (profil physique, psychologique et social) ». *Présentation orale de chaque proposition puis choix commun après débat.*

Du côté du professeur	Du côté de l'élève
<p>Création d'une « atmosphère » pour permettre un espace dialogique avec des élèves que le professeur ne connaît pas. Posture d'enseignement pour apporter des savoirs sur l'épopée, « l'Odyssée », « l'Illiade », ' »l'Enéide »...</p> <p>« Posture d'accompagnement »: le professeur propose les outils nécessaires à la création d'un héros.</p> 	<p>Les élèves lient la lecture et l'écriture. Ils confrontent leurs idées et argumentent à l'oral pour défendre les caractéristiques du héros qu'ils ont inventé.</p> 

Séance 2 :


Choix d'une intrigue commune, d'un titre... à partir des consignes : « Vous ferez un rapide résumé de l'épopée que vous souhaitez écrire », « Vous choisirez un titre à votre épopée et vous vous choisirez un pseudonyme », « Vous choisirez le registre (ton) que vous souhaitez utiliser : le registre pourra être comique ou tragique », « Vous décrirez rapidement le lieu (décor, meubles, accessoires....) » et « Vous préciserez à quelle époque se déroule l'action ».

Présentation orale de chaque proposition puis choix commun après débat.

Du côté du professeur	Du côté de l'élève
<p>Après avoir donné les outils (« posture d'accompagnement »), le professeur se retire, fait confiance aux élèves, observe les ateliers et intervient à la demande des groupes (« posture de lâcher-prise »). Lors du débat entre les élèves, le professeur joue un rôle de chef d'orchestre (« posture de contrôle »).</p>	<p>Les élèves sont responsables et autonomes.</p> 


Séance 3 :

Les élèves sont par groupe de deux avec un ordinateur portable. Chaque groupe doit rédiger une aventure qui sera insérée dans l'épopée. Tous les critères choisis en commun doivent être respectés.

Du côté du professeur	Du côté de l'élève
<p>Après avoir donné les outils (« posture d'accompagnement »), le professeur se retire, fait confiance aux élèves, observe les ateliers et intervient à la demande des groupes (« posture de lâcher-prise »). Pour ce qui est du « pilotage des tâches », le professeur explicite les contraintes (respect des critères, une heure de travail par groupe de deux, répartition des groupes dans l'espace classe...)</p>	<p>Les élèves sont responsables et autonomes.</p> 



Séance 4 :

Mise en commun au TNI de tous les textes, lecture par les élèves de leurs textes puis correction commune : orthographe, syntaxe, cohérence...

Du côté du professeur	Du côté de l'élève
<p>Le professeur « écoute » les écrits des élèves et guide l'amélioration des textes (« postures d'enseignement et d'accompagnement »)</p>	<p>Les élèves présentent leur texte, le défendent, l'améliorent avec l'aide des autres élèves. Confrontation et coopération.</p> 

Séance 5 :

- Si le premier texte est suffisamment abouti, le groupe écrit un autre texte (notamment le texte final).
- Si le texte nécessite d'être remanié ou développé, le professeur accompagne le groupe dans ce travail de réécriture.

Du côté du professeur	Du côté de l'élève
<p>Dans le 1^{er} cas : « posture de lâcher-prise ».</p> <p>Dans le second : « posture d'accompagnement » voire parfois de « sur-étayage » ponctuel pour rassurer les élèves (l'enseignant fait à la place de l'élève pour leur donner un exemple, l'aider à comprendre comment il peut faire...).</p>	<p>Dans le 1^{er} cas, l'élève est autonome. Dans le second, il est sécurisé par l'enseignant et aura moins peur de franchir ce qui faisait obstacle.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

Séance 6 :

Mise en commun au TNI, lecture, correction, travail sur la mise en page. Les deux élèves responsables du texte présenté corrigent eux-mêmes directement sur l'ordinateur en fonction des remarques de leurs camarades.


Du côté du professeur	Du côté de l'élève
<p>L'idéal est une « posture de lâcher – prise », les élèves gérant eux-mêmes les corrections, améliorations sous le regard bienveillant du professeur qui maintient discrètement le contrôle.</p>	<p>Ces élèves en difficulté deviennent eux-mêmes correcteurs et sont responsables de la syntaxe, de l'orthographe... Renversement des rôles et confiance donnée aux élèves.</p>

Séance 7 :**Création des premières de couverture.**

« En tenant compte de tout ce que vous savez sur la couverture d'un livre (les éléments présents et la fonction) et en vous inspirant des couvertures observées (celles de L'Odyssée, de L'Illiade et de l'Enéide), vous créerez la première de couverture de votre épopée.

Ce travail pourra être finalisé sur du papier canson ou informatiquement, vous pourrez y insérer des images, faire des collages, des dessins.... ».

Ce travail sera réalisé individuellement afin que chaque élève puisse garder trace de la production commune.

Du côté du professeur	Du côté de l'élève
<p>Après avoir donné les outils (« posture d'accompagnement »), le professeur se retire, fait confiance aux élèves, observe les ateliers et intervient à la demande des groupes (posture de lâcher-prise).</p>	<p>Autonomie et créativité.</p> 

Séance 8 :

Tels des aèdes, les élèves d'ATP viennent dire ou lire leur épopée devant la classe entière.

Leurs écrits seront publiés sur le site du collège et chaque élève rapportera un exemplaire du texte chez lui.

Du côté du professeur	Du côté de l'élève
Le professeur décroïssonne son enseignement et donne du sens à la situation (« Tissage »).	Les élèves changent de posture et deviennent à leur tour « porteurs » de parole. L'écriture leur permet de partager et de communiquer.

Evaluations prévues

Evaluation d'items du B2i.

Co-évaluation de l'oral.

Exemples de productions d'élèves

Au TNI, les élèves mettent en place la trame commune de leur épopée :

Héros: homme, petit, muscle, fort,
 cheveux blancs longs, épée, arc,
 bouclier carquois
 Lieu: Agapies le destiné l'ameureux
 Date: Grèce Antique
 Paysan Elisabeth Basile néid Athènes
 Fille du roi a disparu, paysan ameureux
 d'elle en secret va à sa recherche.
 Récupère des armures sur un champ de bataille
 (Troie).
 Aventures co Hénaclés.
 SF: il retrouve fille et se marie.

Les élèves écrivent par groupe de 2 ou 3 une partie de l'histoire :

Il était une fois une ville qui s'appelait Athènes et il y avait un roi aux cheveux bruns yeux bleus il gouvernait la ville d'Athènes avec sa fille aux yeux bleus et aux cheveux blonds qu'il aimait tant. Un jour la fille du roi a disparu un matin. Toute la ville était au courant de la disparition de la princesse Elisabeth. Un paysan nommé Agapios aimait la princesse il rêvait de se marier avec la princesse Elisabeth. Agapios prit son courage et alla demander devant la cour au roi de retrouver sa fille. Le roi rigola car c'était un pauvre paysan. Et le roi estimait qu'il était pas capable de retrouver sa fille. Agapios partit et alla à la recherche de la princesse même si il n'avait pas la permission du roi. Le prince alla à cette recherche pour aller à la guerre de Troie. Il arriva à la guerre de Troie mais c'était qu'un seul un champ de bataille alors il eut une idée il prit des armures de la guerre de Troie. Alors il prit des armes et s'en alla sans laisser de trace.

Le groupe présente son travail au TNI et réécrit son texte avec l'aide de tous les élèves :

Il était une fois une ville qui s'appelait Athènes et il y avait un roi aux cheveux bruns yeux bleus il gouvernait la ville d'Athènes avec sa fille aux yeux bleus et aux cheveux blonds qu'il aimait tant. Un jour la fille du roi a disparu un matin. Toute la ville était au courant de la disparition de la princesse Elisabeth. Un paysan nommé Agapios aimait la princesse il rêvait de se marier avec la princesse Elisabeth. Agapios prit son courage et alla demander devant la cour au roi de retrouver sa fille. Le roi rigola car c'était un pauvre paysan. Et le roi estimait qu'il était pas capable de retrouver sa fille. Agapios partit et alla à la recherche de la princesse même si il n'avait pas la permission du roi. Le paysan alla à cette recherche pour aller à la guerre de Troie. Il arriva à la guerre de Troie mais c'était qu'un seul un champ de bataille alors il eut une idée il prit des armures de la guerre de Troie. Alors il prit des armes et s'en alla sans laisser de trace.

Le groupe retourne travailler son texte avec l'aide ponctuel du professeur et le représente :

Dans l'Antiquité, une ville nommée Athènes rayonnait à travers le monde entier. Sur celle-ci régnait un roi aux cheveux bruns et aux beaux yeux bleus qui se nommait Basile. Il gouvernait la ville avec sa fille Elisabeth. Elle avait des yeux bleus et des cheveux blonds qu'il aimait tant.

Un matin, au moment où apparaissait l'Aurore aux doigts de rose, la fille du roi disparut. Rapidement toute la ville fut au courant de la disparition de la princesse Elisabeth. Un paysan nommé Agapios aimait depuis fort longtemps la princesse en secret. Il ne rêvait que de se marier avec elle. Agapios emplut son cœur de courage et alla demander, devant la cour, au roi la permission de partir à la recherche de sa fille. Le roi se moqua de lui car Agapios était un pauvre paysan. Le roi estimait qu'il n'était pas capable de retrouver sa douce et tendre fille. Néanmoins Agapios, désespéré, décida de partir et d'aller malgré tout à la recherche de la princesse sans la permission du roi. Le paysan partit pour la guerre de Troie. Il arriva à Troie mais ne trouva qu'un champ de bataille ; il eut alors une idée : il prit des armures qui avaient été abandonnées sur le sol après le combat. Il ramassa toutes les armes dont il avait besoin : un arc, un carquois, une épée et un bouclier et s'en alla sans laisser de trace.

Des exemples de premières de couverture :



Sur les gestes professionnels :

« Développement des gestes professionnels dans l'enseignement » de Dominique Bucheton, Olivier Dezutter. Paru en 10/2008.

« L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés », sous la direction de Dominique Bucheton, Octarès Editions, Toulouse, 2009.