

II – Détours par l'image

L'image en aide individualisée

Pourquoi choisir l'image en Aide individualisée ?

- Les élèves, particulièrement ceux qui se sentent en difficulté, ont le sentiment que l'image leur « parle » davantage que les textes. En profitant de cet effet de proximité on les amène à réinvestir leur sensibilité dans une production écrite et ainsi répondre à l'objectif : débloquer certaines inhibitions à l'égard de l'écrit.
- Le support iconographique constitue donc une forme de remédiation par le détour, qui permet d'exploiter les capacités d'expression de l'imaginaire en les articulant sur les exigences de l'analyse et les compétences d'expression écrite.

1) Pour reconstituer les capacités d'attention, de mémorisation, de restitution d'un discours

- En sélectionnant et restituant l'information

Activité (3 séances) : s'entraîner à la prise de notes à partir d'un documentaire de la série *Palettes+* Lecture de l'image et ouverture culturelle (histoire littéraire)

SUPPORT : Vidéo *Palettes* Picasso *La crucifixion* (30mn)

Séance 1 :

1- Demander aux élèves de prendre des notes à partir de ce documentaire. Aucun objectif précis n'est mentionné

2- Confrontation des diverses prises de notes pour faire apparaître les différents éléments retenus selon chacun. Noter au tableau les 2 premiers éléments retenus => mettre en évidence les divergences. Réfléchir à la notion d'objectifs

PROLONGEMENT (SEANCE SUIVANTE): les élèves sont invités à rédiger une synthèse à partir de leurs notes.

Séance 2 :

1- Reprise de premiers éléments notés la semaine dernière. Réfléchir à l'efficacité de la technique mise en œuvre. Comment prendre en notes : quelles sont les techniques ?

2- Confrontation des diverses synthèses

3- Repasser le début du documentaire et essayer de prendre en notes en appliquant les techniques et en ayant présent à l'esprit les divers objectifs => comparaison des divers prises de notes et amélioration possible par rapport au premier jet.

4- Eventuellement compléter, selon le niveau des élèves, par des exercices plus ponctuels

Activité (1 séance) : Rendre compte d'un travail oral sur une mise en scène

Suite à une séance orale sur la mise en scène possible d'une scène proposée à l'analyse, trois élèves ont été désignés comme secrétaires de séance. Ils devaient donc prendre des notes en vue d'en faire une synthèse pour l'ensemble du groupe.

Les élèves désignés sont ceux qui présentent notamment des problèmes de concentration. Afin de les aider dans leur synthèse, ces élèves sont invités en AI pour confronter leurs notes et afin de les aider dans la restitution écrite de ce travail.

2) Pour débloquer des inhibitions à l'écrit

Activité (4séances) : Inventer à partir d'une image/Réaliser une anthologie :

Cette activité s'adresse à la sensibilité et la réactivité des élèves face à une image. L'image raconte une histoire, partage une émotion. Il s'agit de stimuler les capacités imaginatives des élèves, de développer les potentialités de l'image support en leur demandant de rédiger un texte assez court à partir d'un tableau qu'ils auront choisi. La consigne principale porte sur la cohérence du texte avec le tableau. Le genre est

libre : poésie, récit, introspection... Il sera présenté à la classe afin de susciter l'émulation et constituer ainsi un recueil collectif.

Objectifs :

- sensibiliser à la notion d'interprétation : exprimer sa sensibilité, développer le contenu latent de l'image
- réinvestir les outils de l'analyse d'image dans une pratique d'écriture d'invention : identifier le genre, la visée, la composition, le système dénotation/connotation
- transposer d'un code (iconographique) dans un autre (linguistique)
- construire un texte narratif/descriptif en cohérence avec le support
- utiliser les ressources d'un traitement de texte.

Déroulement. Toutes les séances ont lieu au CDI en collaboration avec la documentaliste.

Séance 1 :

- 1- Présentation d'un tableau de Watteau (« Gilles »).

Echange oral à partir d'un questionnement sur le genre du tableau, l'identité du personnage, la composition.

- 2- Lecture d'un extrait de « Maîtres et Serviteurs » de Pierre Michon (édition Verdier, pp.52-58).
Echange oral sur la relation entre l'image et le texte de P.Michon : le narrateur est le modèle qui a servi au portrait, il raconte la séance de pose, sa déception devant le résultat. Les élèves réagissent aux choix narratifs de l'écrivain.
- 3- Présentation de la séquence et de son objectif final : après avoir choisi librement un tableau, rédiger un texte assez court (une vingtaine de lignes au plus) qui peut être aussi bien un récit, un poème. Le texte rend compte du sens que vous donnez à la présence d'un personnage du tableau. Il peut être à la première ou à la troisième personne.
- 4- Exploration des ouvrages consacrés à la peinture au CDI. Participation de la documentaliste pour répondre aux questions sur le classement.
- 5- Choix individuel de l'oeuvre : chaque élève note les références du tableau choisi (artiste/titre/références de l'ouvrage/page...)

Séance 2

- 1- Reprise du tableau. Entretien individuel sur les raisons du choix.
- 2- Travail au brouillon : première rédaction
- 3- Echange des textes et lecture « critique » par les autres élèves
- 4- Reprise du brouillon et mise au net du texte final.

Séance 3

- 1- Rédaction au moyen du traitement de texte.
- 2- Intégration de l'image dans le texte.

Séance 4

Présentation à la classe. Les « auteurs » expliquent la règle du jeu : les productions écrites (sans l'image support) sont distribuées à la classe. Les images sont successivement projetées (vidéo-projecteur). Celui qui pense que le texte qu'il a correspond à l'image qu'il voit, lit à haute voix le texte.

3) Pour développer les compétences linguistiques

Activité (1 séance) Analyser un sujet d'invention :

Lien avec la séquence menée en classe :

- En classe entière : la séquence est consacrée à la lecture suivie de la nouvelle de Balzac, *Le Chef d'oeuvre inconnu* dans le cadre de l'objet d'étude « lire le récit, le roman et la nouvelle ». L'oeuvre de Balzac engage une réflexion sur les relations entre peinture et littérature (la peinture comme sujet littéraire et enjeu d'une intrigue, la figure de l'artiste, rivalité du peintre et de l'écrivain.). Les élèves ont travaillé sur la description (portraits de peintres, descriptions de tableaux et d'ateliers) et l'argumentation (la conception de l'art selon Frenhofer, les missions de l'artiste).
- En module : initiation à l'analyse d'image à partir d'un documentaire de la série « Palettes » (Georges de la Tour, « le tricheur à l'as de carreaux »). Les élèves ont rédigé une grille d'analyse en suivant les étapes du documentaire, permettant de passer de l'observation à l'interprétation.

- Aide individualisée : un groupe de huit élèves est constitué à partir du repérage des difficultés à maîtriser les outils de l'analyse des textes narratifs et descriptifs et surtout à les réinvestir dans la rédaction d'un paragraphe de réponse à une question de lecture analytique ou de commentaire.

Dans le cadre de la préparation à un travail d'écriture d'invention pour l'ensemble de la classe, un groupe de quatre élèves est amené à anticiper le travail qui sera mené en classe entière sur un sujet analogue mais pas identique. Il s'agit ici d'une séance à visée prospective, qui, en principe, devrait amener les élèves du groupe à se sentir valorisés par rapport aux autres, à tirer bénéfice du « travail supplémentaire » que semble représenter à leurs yeux l'A.I.

Objectifs :

- comprendre les consignes
- dégager les contraintes d'écriture
- mobiliser ses connaissances

Déroulement : quatre sujets d'invention sont proposés.

1- Compléter un tableau d'analyse des sujets. Comparaison collective des réponses.

2- Etablir la liste des contraintes d'écriture propres à chaque sujet : mise en relation de la forme ou du genre avec les codes propres à ce genre.

3- Relever dans la nouvelle étudiée en classe et dans le classeur les informations qui pourraient nourrir le travail d'invention.

Activité (1 séance) : Rétablir les dialogues d'un film muet

Objectifs : insertion du dialogue et de ses composantes, ponctuation, outils de la langue

Variante : on peut demander une adaptation d'une scène de cinéma à l'écrit, ou modifier les dialogues d'un extrait de film parlant

Activité (2 séances) : Ecrire un dialogue imaginaire

Proposition de photographies. En choisir une. A partir des personnages représentés, leur inventer une identité (nom, âge, passé éventuel, relation à l'autre personnage, caractère...). Rédiger le dialogue possible entre les deux personnages.

Favoriser le travail d'argumentation et de justification

Activité (1séance) : Justifier un choix iconographique :

Il s'agit ici de préciser la notion de registre (comique/satirique) en confrontant les procédés employés par l'écrivain et le peintre. Les élèves sont amenés à retrouver les indices du registre à partir d'un texte et de deux images. Dans un premier temps ils procèdent à une analyse du texte où les indices satiriques sont surdéterminés. Dans un deuxième temps, ils confrontent le texte à deux images et formulent les points communs. Un travail d'écriture consiste à justifier le choix d'une des deux images comme illustration possible du passage dans le cadre d'une édition illustrée de la nouvelle.

Objectifs :

- -relever et étudier les indices d'un registre
- -confronter texte et image
- faire un choix motivé
- rédiger un paragraphe argumentatif sous forme de lettre

Déroulement. Trois documents sont utilisés. Un texte et deux images. Le texte est distribué après lecture et entretien oral. Les images sont distribuées après analyse du texte.

1-Lecture par le professeur d'un extrait d'une nouvelle de Balzac, *Pierre Grassou*,. Questionnement oral : quelle relation établissez vous entre le sujet de cette nouvelle et *Le Chef d'oeuvre inconnu* ? Quelle différence observez-vous entre les modèles présentés dans cette nouvelle et « La Belle Noiseuse » du *Chef d'oeuvre inconnu* ? Qu'en déduisez-vous concernant le registre employé par Balzac dans *Pierre Grassou* ?

2- Distribution du texte. Questionnaire de lecture. Quel mot sert pour chacun de point de départ aux trois portraits ? Dans un tableau relevez pour chaque personnage les éléments constitutifs du portrait. Quels indices permettent de dire que ces trois portraits sont des caricatures ?

3- Distribution de deux images : Arcimboldo, « Le jardinier » ; Botero, « Portrait ». Questionnement oral : ces deux portraits sont-ils caricaturaux ? Quels indices permettent de l'affirmer ?

4- travail d'écriture : Les élèves sont répartis en deux groupes.

Groupe A. Vous êtes éditeur et vous avez reçu deux projets différents pour une édition illustrée de *Pierre Grassou*. Vous envoyez à l'un des deux illustrateurs une lettre pour lui expliquer votre refus de son projet. Vous donnez les raisons de votre refus.

Groupe B. Vous êtes illustrateur, vous envoyez votre projet à l'éditeur qui vous a passé commande d'une édition illustrée de *Pierre Grassou*. Dans une lettre d'accompagnement, vous lui expliquez pourquoi votre projet vous paraît le meilleur.

Les productions sont croisées entre les élèves du groupe A et ceux du groupe B.

Activité (1 séance) : Formuler une thèse à partir d'une photographie.

Proposer un corpus de photographies.

Oralement et en groupe : 1. Identifier la situation d'énonciation. 2. Décrire la photographie. 3. Préciser l'effet produit par la photographie sur le spectateur (registre) et justifier la réponse.

A l'écrit, individuellement : 4. On considère que cette photographie d'une situation particulière et son registre sont au service d'une thèse générale. Rédiger cette thèse.

Reprise collective de chacune des thèses proposées sur le plan de sa pertinence et de l'expression écrite.

Elaborer une analyse formelle d'une image

Activité (1 séance) : Utiliser un vocabulaire spécifique/construire une analyse formelle :

Dans cette activité, on tente de mettre en relation l'observation des éléments de composition d'un tableau et l'interprétation de leur sens symbolique. En amont, le travail sur l'analyse d'image, conduite en module, a dégagé l'importance de la construction de l'image à partir d'un point de vue. Ce point de vue organise l'espace représenté et fait sens. Il est comparable au point de vue narratif qui dans le récit induit une tactique des choix narratifs. Si les élèves parviennent à dire quelles sont les lignes de force d'un tableau, comment il s'organise en fonction de lignes et de plans, il leur est plus difficile de transférer cette compétence dans un compte-rendu écrit. Il s'agit donc de les amener à utiliser un vocabulaire particulier pour rendre compte de ce qu'ils voient et à hiérarchiser leurs observations dans un processus de décomposition des éléments et de recombinaison par l'emploi des connecteurs logiques.

Objectifs :

- mobiliser son attention sur des éléments « non narratifs » de l'image
- réinvestir les outils de l'analyse d'image dans une pratique d'écriture informative
- utiliser un vocabulaire spécifique
- dégager un sens à la composition
- construire une réponse organisée
- rendre compte oralement d'un travail collectif

Déroulement : deux tableaux accompagnés d'un questionnaire sont distribués : Picasso, « la mort du torero », Van Eyck, « La Vierge et le chancelier Rolin ».

Distribution des deux tableaux. Echange oral sur les informations principales (sujet, époque, genre...) Les élèves choisissent le document sur lequel ils auront à travailler et se répartissent en deux groupes. Distribution du questionnaire. Le travail d'abord individuel. Il est ensuite comparé à celui des autres membres du même groupe.

- 1- répondre au questionnaire en utilisant le cours
- 2- croiser les résultats des recherches avec les membres du même groupe
- 3- rédiger un compte-rendu écrit collectif par groupe
- 4- présenter le compte-rendu aux membres de l'autre groupe

Activité (4 séances) : construire une analyse formelle

OBJECTIFS :

- les composantes d'un texte analytique
- écrire à partir d'un tableau (compétences pour la lecture de l'image)
- travail sur le brouillon
- ouverture culturelle (histoire littéraire)

Séance 1 : découverte

1- Echange oral : réflexion sur comment rendre compte d'un tableau pour des personnes qui n'ont pas le tableau devant les yeux. Quels éléments doit-on privilégier pour rendre la description plus claire ?

2- Présentation d'un compte rendu de tableau dans un magazine d'art ou d'un tableau décrit par Baudelaire ou Diderot : lecture du texte (corpus possible : Delacroix, *la liberté guidant le peuple* et H.Heine *De la France*, p.450 (Bréal) et Diderot sur Robert Hubert, *Vie imaginaire de la grande galerie du Louvre en ruine* p. 412) Etude rapide des éléments constitutifs favorisant la représentation mentale du tableau. => constitution d'une fiche de synthèse

PROLONGEMENT (SEANCE SUIVANTE): apporter un tableau de son choix en usant notamment des ressources du CDI ou d'internet. Réfléchir aux raisons qui ont conduit à choisir ce tableau sous forme de notes

Séance 2 : Ecriture et lecture de l'image

Se répartir dans la salle et sortir le tableau choisi.

Se servir de la fiche élaborée lors de la séance précédente et écrire un texte visant à rendre compte du tableau

Rappel : importance du brouillon

Séance 3 : Présentation orale

1- Les élèves lisent leur texte

Tous les tableaux sont accrochés au mur et au fur et à mesure des lectures faites par les élèves, le groupe est invité à retrouver le tableau décrit. Bien entendu certains tableaux non décrits par les élèves sont ajoutés pour brouiller davantage les pistes.

2- Des remarques orales sur la constitution des textes sont faites

PROLONGEMENT (SEANCE SUIVANTE): les élèves sont invités à reprendre leur texte initial et à intégrer les remarques faites lors de la séance en vue d'améliorer leur texte

Séance 4 : Confrontation

Comparaison entre les premières versions des textes et la version définitive afin de voir ce qui a été particulièrement amélioré

Ce travail sera ensuite présenté devant la classe entière afin de faire partager leurs découvertes et pour éviter que le professeur soit l'unique lecteur de ces travaux