

Projet TICE-maîtrise de la langue (Lettres-Histoire-Philosophie)

Ce projet est destiné à des élèves de première L. IL s'agit de délimiter un objet maîtrisable par les élèves pour travailler à l'aide des TICE sur la langue écrite, à travers l'analyse et la production de textes, en s'attachant particulièrement à une étude du lexique.

Le thème retenu est le mythe de l'âge d'or.

Ce thème a été décliné en quatre séquences :

- les réécritures avec trois documents complémentaires constitués par les textes fondateurs du mythe (Hésiode, Ovide, Horace) et trois lectures analytiques qui présentent chacune une particularité (Ronsard, « les îles fortunées » pour une imitation d'Horace ; Nerval, extrait d'*Aurélia*, qui s'approprie le mythe pour exprimer le désir personnel d'une harmonie primitive ; Breton, extrait de *l'Air de l'eau*, pour une réécriture moderne et tournée vers l'avenir du mythe).
- A l'aide du poème de Voltaire, « Le mondain », nous avons pu faire une transition vers la notion de progrès au XVIIIème en collaboration avec le professeur de philosophie. L'idée était d'amener les élèves à réfléchir à la conception de l'Histoire que sous-tend le mythe de l'âge d'or (concevoir l'Histoire comme un lent déclin à partir d'un paradis) et le renversement qu'opère Voltaire en chantant le progrès. En contrepoint, nous avons étudié Rousseau, *Le discours sur l'inégalité* et Diderot, *La réfutation à Helvétius*, qui adopte tous deux des positions personnelles de critique du progrès.
- Dans le roman de Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, l'île va représenter une forme de retour à l'âge d'or dans une nouvelle conception du temps et de la Nature, ce qui permet à l'auteur de s'interroger sur la civilisation occidentale.
- Enfin la dernière séquence qui nous a permis de développer le thème choisi fut l'autobiographie, et la question de l'enfance comme un âge d'or. Comment, dans une histoire personnelle, l'autobiographe peut reconstruire une enfance idyllique, ou essayer d'en saisir la magie, ce qui rend cette période de la vie exceptionnelle et irrémédiablement perdue. Les textes étudiés furent des extraits de René Char, Albert Cohen et Nathalie Sarraute (en contrepoint, par le refus de la reconstruction).

Les élèves ont travaillé en classe les textes avec le support d'un TNI et en salle informatique pour l'HDA, à partir du site <http://www.musagora.education.fr/agedor/default.htm>.

Ils auraient dû réaliser un lexique dont les entrées avaient été choisies, à partir de l'étude des textes faite en classe:

- Nature/culture
- décadence/progrès
- mythe/réalité
- utopie/idéal

– temps linéaire/temps cyclique

Le choix de ce lexique amène les élèves à produire un écrit qui ouvre à la philosophie, tout en mettant en jeu une connaissance de la langue approfondie.