

L'interview comme genre Une autre approche de l'écriture

par Annick Henry-Amar.
Professeur associé
IUFM Antony Jouhaux

Interview « recomposée » de Didier Daeninckx

Les professeurs stagiaires et les formatrices ont eu la chance de rencontrer Didier Daeninckx et ont pu l'interroger sur ses oeuvres. Cet écrivain avait été sollicité compte tenu de l'importance et la variété de sa production accessible à tous les publics. Les liens que l'auteur tisse avec l'Histoire permettent de vraies lectures « interdisciplinaires ». Les échanges ont été particulièrement riches en ce qui concerne la genèse des œuvres. L'interview ne reprend que quelques bribes des propos de Didier Daeninckx.

Notre projet était, au départ, plus ambitieux : cette première rencontre devait préparer la venue de l'auteur dans quelques classes de professeurs stagiaires. Pour des raisons diverses, nous n'avons pas pu mettre en place les étapes suivantes. Nous avons cependant voulu exploiter ce moment exceptionnel en testant sur deux courtes séances, une modalité d'écriture qui peut s'adresser à tous les niveaux de classes, collège, lycée. Il s'agit de la rédaction d'une interview. C'est ce travail que nous nous proposons de présenter dans ses très grandes lignes.

L'objectif général :

Utiliser un genre journalistique codé pour sélectionner, hiérarchiser, organiser, mettre en forme des notes prises lors d'une rencontre.

Initiation à la technique de l'entretien, au débat.

Le déroulement :

A aménager suivant les niveaux de classes, les contenus des programmes.

1. Observation, manipulation d'un corpus d'interviews écrites, apportées par les élèves ou de une ou deux interviews choisies par le professeur. Il est important d'expliquer que toutes les interviews dans la presse écrite sont composées par les journalistes, en partant d'entretiens.

- Etude des titres, sous titres, chapeaux
- Etude des différentes typographies utilisées dans l'article de la mise en page et de leurs significations.
- Etude de l'ouverture et de la clôture de l'interview.

Suivant les niveaux de classes concernés et les textes choisis, il est possible de travailler :

- Les techniques pour faire avancer le dialogue, pour enchaîner : phrases interrogatives, exclamatives, questions ouvertes, reprises, recentrages, rebondissements sur un mot...
- L'expression de l'opinion, du jugement, de l'incertitude ... les modalisations.
- L'implicite et l'explicite.

En classe de 6° et de 5°, il est possible de donner une interview amputée des questions ou du titre, que les élèves auront à reformuler. Il est aussi intéressant de donner une interview sous forme de puzzle, à faire reconstituer, pour travailler sur la cohérence.

2. Après la rencontre durant laquelle les élèves ont pris des notes

- En petits groupes, les élèves composent une interview en utilisant leurs notes. Ils sont donc amenés à négocier entre eux, à faire des choix, organiser, repenser ce qu'ils ont entendu et écrit.
 - Ces écrits peuvent être lus, à plusieurs voix, aux autres groupes. Travail de lecture expressive qui permet de confronter de nouveau les écrits.
 - Si l'ensemble des textes est saisi sur ordinateur afin que tous les groupes aient le corpus, il est possible, en utilisant le vidéo projecteur, de réaliser en classe entière, une interview, synthèse des travaux faits.
- Variante en 4°/ 3° /2° :
- Chaque groupe écrit une interview pour un lectorat précis :
 - Pour Marie Claire, Okapi, L'équipe, Notre Temps Il faut alors auparavant avoir étudié les points de vue dans ces magazines ...

Autres prolongements

1. Pour exploiter une lecture cursive :

« Vous êtes journaliste, critique littéraire. Au salon du livre vous rencontrez L'inspecteur Cadin (ou autres personnages de romans lus), vous l'interviewez. Vous rédigez ensuite l'interview dans la revue *Lire*. » Deux personnages peuvent se rencontrer, un personnage et son auteur ...

2. Pour travailler une biographie d'auteur :

L'élève traite le sujet suivant : « Vous êtes journaliste. Vous avez la capacité de remonter le temps. Vous interviewez Molière, à un moment précis de sa vie. »... Ce travail est donné après que l'élève ait effectué une recherche sur la biographie d'un auteur, en classe, sans document pour que celui-ci utilise essentiellement ses souvenirs, ce qui l'a marqué.

Bibliographie :

Quelques biographies, niveau collège :

- Jackie Landreaux-Valabrègue, *Jean de La Fontaine, l'ami de toujours Molière ou l'éternel Baladin*, Livre de poche jeunesse
- Sarah Cohen-Scali, *Arthur Rimbaud, le voleur de feu*, livre de poche jeunesse
- La revue *Okapi* ; pendant longtemps, a produit des interviews fictives sur des personnages historiques.
- Des biographies nombreuses, complètes et vivantes dans le mensuel *Je bouquine*

Pour étudier les codes de l'interview orale :

- Joaquim Dolz, Bernard Schneuwly, *Pour un enseignement de l'oral, initiation aux genres formels à l'école*, ESF éditeur

Quelques œuvres de Didier Daeninckx , dont la lecture et/ou l'étude nous paraissent particulièrement intéressantes :

3^e, 2nde : *Cannibale, Meurtres pour mémoire, La mort n'oublie personne, Le Der des ders*, les nouvelles.

6^e, 5^e : *Le chat de Tigali, La péniche aux enfants*.

Tous niveaux (BD) : *Le carton jaune, Il faut désobéir*.