

Enseignement commun et accompagnement personnalisé en 4^{ème} : un exemple

4 ^o	Enseignement commun : <i>Le Cid</i> Vivre en société, participer à la société... <i>Honneur, conflits de valeurs et tension dramatique</i>	Accompagnement personnalisé : <i>argumenter à l'oral</i>
S 1	-Entrée dans l'œuvre intégrale (à partir de l'AP) 1 ^{ère} didascalie et résumé de la pièce - Lecture Acte 1, Scènes 3 et 4 (conflit et théâtre, dialogue, monologue)	Lancer la réflexion à l'oral -les mots de l'honneur -« l'honneur, c'est », « le déshonneur, c'est » : reformulations, isotopies - Classement des propositions : « sujets », « situations » et éléments de consensus/dissensus Préparation : enregistrements d'élèves sur le même principe (1 amorce + 1 question « pourquoi ? »)
S 2	-Lecture analytique Acte 1, scène 5 (répartition de la parole, ordonner, convaincre, honneur ...) -Contexte 1 : honneur, noblesse... HDA (tableaux, photogrammes de captations : nobles, pères) -Écriture 1 : le point de vue du lecteur/spectateur contemporain sur ce « père », sur cette scène ou comment jouer Rodrigue (les possibles) ?	Écoute des enregistrements - à partir du tableau réalisé dans la séance précédente (valeurs, sujets et points de consensus, dissensus). On complète éventuellement le tableau. - Affirmer/ argumenter, justifier : analyse de quelques enregistrements. Les élèves les commentent et doivent différencier les réponses qui relèvent de l'affirmation et de l'argumentation. Une transcription écrite permet de repérer quelques « signes » de l'argumentation dans un discours. - Ecriture 1 : argumenter c'est...
S 3	-Lecture acte II : pour chaque personnage (des hommes, des femmes) : « l'honneur c'est... », « le problème c'est... ». Quel est l'intérêt dramatique de cette tension ? - Contexte 2 : les duels, représenter la violence au théâtre, HDA	L'oral comme relation : s'adresser à, argumenter devant, pour S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire Le corps, le regard, le langage paraverbal Clarté, organisation, insistance (définition de quelques critères) Chaque élève porte en lecture adressée de quelques vers présentant « le point de vue » d'un personnage.
S 4	-Lecture II, 7 : un nouveau personnage, Don Fernand - argumentation de Chimène et de Don Diègue -Contexte 3 : monarchie, HDA... -Retour sur l'acte I, étude de la scène 6 : les stances : Comment lire/ représenter ce qui peut sembler ennuyeux, sans « action » ? Quels sont les mouvements de la scène ? Quelle est son argumentation ? Que dit-elle du héros ? Analyse des solutions des metteurs en scène (captations)	Oral et argumentation : formuler un avis en visant à faire partager son point de vue exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur Chaque élève a préparé une petite argumentation orale pour défendre ou critiquer un personnage à partir de l'étude en cours de la pièce et de sa propre réception. Ces argumentations pourraient être enregistrées. n tableau de synthèse invite ceux qui écoutent à identifier les arguments « pour » ou « contre » chaque personnage, les marques de l'argumentation, les principaux procédés verbaux et gestuels pour convaincre ou persuader.
S 5	-Lecture des actes 3 et 4 à partir de la question suivante : Comment sortir du conflit, de la spirale de la violence ? Etude de la structure, des valeurs, des générations en tension. -Acte V : le dénouement (fin et violence). Comment finir ? Comment « en finir » ? Peut-on considérer que le dénouement met fin à la violence ? (une question dramatique, esthétique, politique). Le regard du spectateur contemporain (comparer des mises en scène).	Participer à un débat. Animer, arbitrer un débat - Écouter deux enregistrements qui proposent deux points de vue opposés sur le même personnage, sur la question de l'honneur : est-ce un débat ? -Distinguer, définir : dispute, conflit, discussion, querelle, débat..... - Echanger sur le consensus nécessaire pour que le débat soit possible (EMC) -Le personnage de Don Fernand : puissance régulatrice (échange oral) -Qui sont aujourd'hui ces « instantes », « puissances » régulatrices ? A quelle occasion les élèves ont-ils pu jouer ce rôle ?
S 6	Bilan de la séquence Oral : lecture chorale des stances (I, 6) Ecriture 2 : argumentation (par ex, le personnage préféré...)	Argumenter pour quoi faire ? Débattre pour quoi faire ? Éducation aux médias : Écouter ou visionner et analyser un extrait de débat Qu'avons-nous appris qui permet de mieux suivre, comprendre, «apprécier » ce débat ?

Enseignement commun et accompagnement personnalisé en 4^{ème} : un exemple