

**Tableau séquence** : un exemple en classe de Troisième

Rappel : « Chaque année l'élève lit au moins trois œuvres complètes en lecture intégrale, trois œuvres complètes en lecture cursive, trois groupements de textes (lectures analytiques et cursives) ».

Thématique	Agir dans la cité : individu et pouvoir
Enjeux littéraires Formation personnelle Education aux médias Histoire des arts	Découvrir des œuvres et des textes du XX <sup>e</sup> siècle en lien avec des bouleversements historiques majeurs Exploiter l'information de manière raisonnée : découvrir la représentation du monde véhiculée par les médias Les arts entre liberté et pouvoir : contestation, dénonciation
Problématique pour le professeur	Ecriture de la guerre : du corps morcelé à la contestation de la guerre
Problématique mobilisatrice pour les élèves	À quelle condition la représentation du corps morcelé prend-elle une dimension ludique, une dimension dramatique ?
Corpus	Henri Barbusse, <i>Le Feu</i> (1916), p 250-251 depuis « En me réveillant d'un sommeil de plomb... » jusqu'à « ... qui sont déchirées ». Erich Maria Remarque, <i>A l'ouest rien de nouveau</i> , Livre de poche (1928), depuis « Nous sommes devenus des animaux dangereux » jusqu'à « nous redevenons à peu près des êtres humains, p.88-92 Jean Giono, <i>Le Grand Troupeau</i> , Gallimard (1931), réédition Pléiade, Œuvres romanesques complètes, tome I, p.620 à 622, depuis « Quand l'aube... » jusqu'à « C'était le jour » Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> (1932), Gallimard, réédition folio, p. 21 à 23, depuis « Une fois qu'on y est... » jusqu'à « ...une balle en plein bidon ». Blaise Cendrars, <i>La Main coupée</i> (1946), Gallimard, réédition folio, « Le lys rouge », p. 408 à 410 E M Remarque : <i>A l'Ouest, rien de nouveau</i>
Corpus complémentaire	Bandes dessinées, jeux vidéo historiques : apports par les élèves
Lecture cursive	TARDI, <i>C'était la guerre des tranchées</i> , bande dessinée, Editions Casterman, 1993 Thierry Bourcy <i>La cote 512</i> , Folio, 2005 (récit policier)
Compétences langagières orales et activités proposées aux élèves	Produire une intervention orale continue : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche sur les auteurs des textes littéraires, présentation de l'écrivain face à la guerre, lecture orale et présentation des effets du texte</li> <li>- Recherche de jeux vidéos, choisir deux captures d'écran, présenter le jeu et analyser la représentation des corps : quel effet sur le spectateur ?</li> </ul>
Compétences langagières écrites et activités proposées aux élèves	Communiquer par écrit, formuler par écrit sa réception d'un texte : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'un dossier numérique en quatre pages en diptyque : la dimension ludique et la dimension tragique du corps explosé ; deux textes, deux iconographies présentés, analysés rapidement, présentation de la problématique en première de couverture, synthèse en quatrième de couverture</li> </ul> Passer à un usage plus maîtrisé de l'argumentation : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écriture d'un texte pour communiquer sa réception d'un texte littéraire</li> </ul>
Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image	Lire des œuvres, élaborer une interprétation Lire des images

Exemple d'EPI articulé : Histoire, Français, EPS : le monument aux morts, lieu de mémoire, production : Construire un monument humain à partir de Laurent Gaudé, *Cris* (2001) , Actes Sud.