

# Webinaire Lettres

## Changements en 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> à la RS24

### *La question de l'évaluation*

# DÉROULÉ

## I. Une nouvelle organisation de l'enseignement du français en 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>

- Des constats
- Besoins et organisations
- Compétences majeures
- Programmations annuelles
- Différenciation

**ALLO LE STANDARD 1**

## II. La question de l'évaluation

- Constants et principes d'évaluation
- Des évaluations de natures variées
  
- Garder trace, faire le point, donner à voir
- Bilans et logique de projet

**ALLO LE STANDARD 2**

**ALLO LE STANDARD 3**

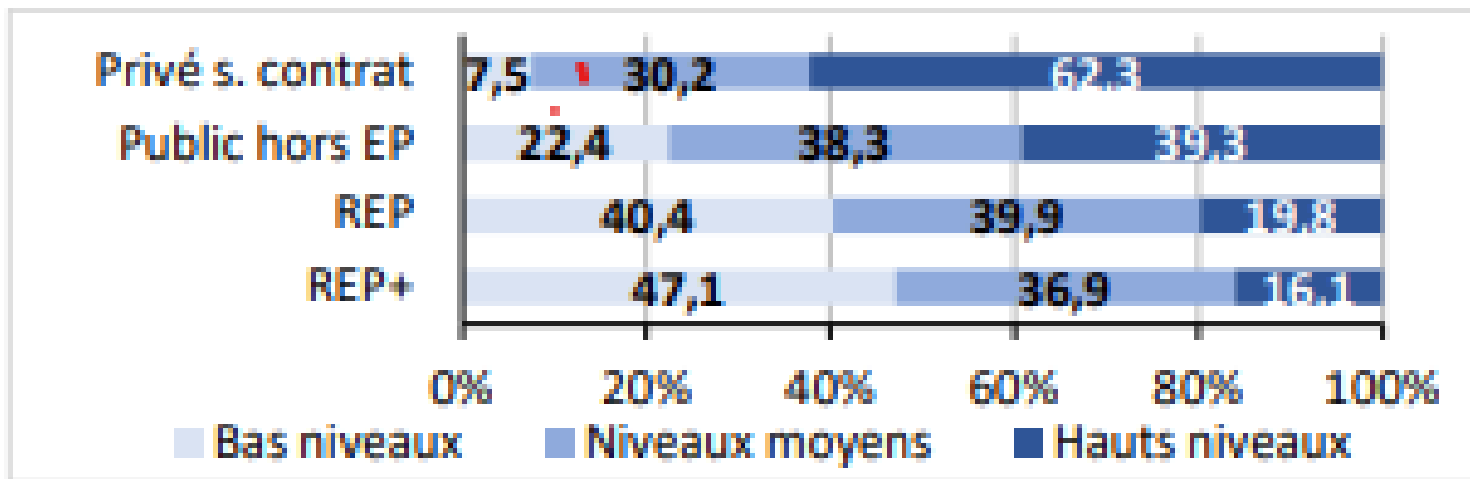
*Posez vos questions dans le Q&R*

# I. Une nouvelle organisation de l'enseignement du français en 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>

## Quelques rappels

# I. 1. Des constats

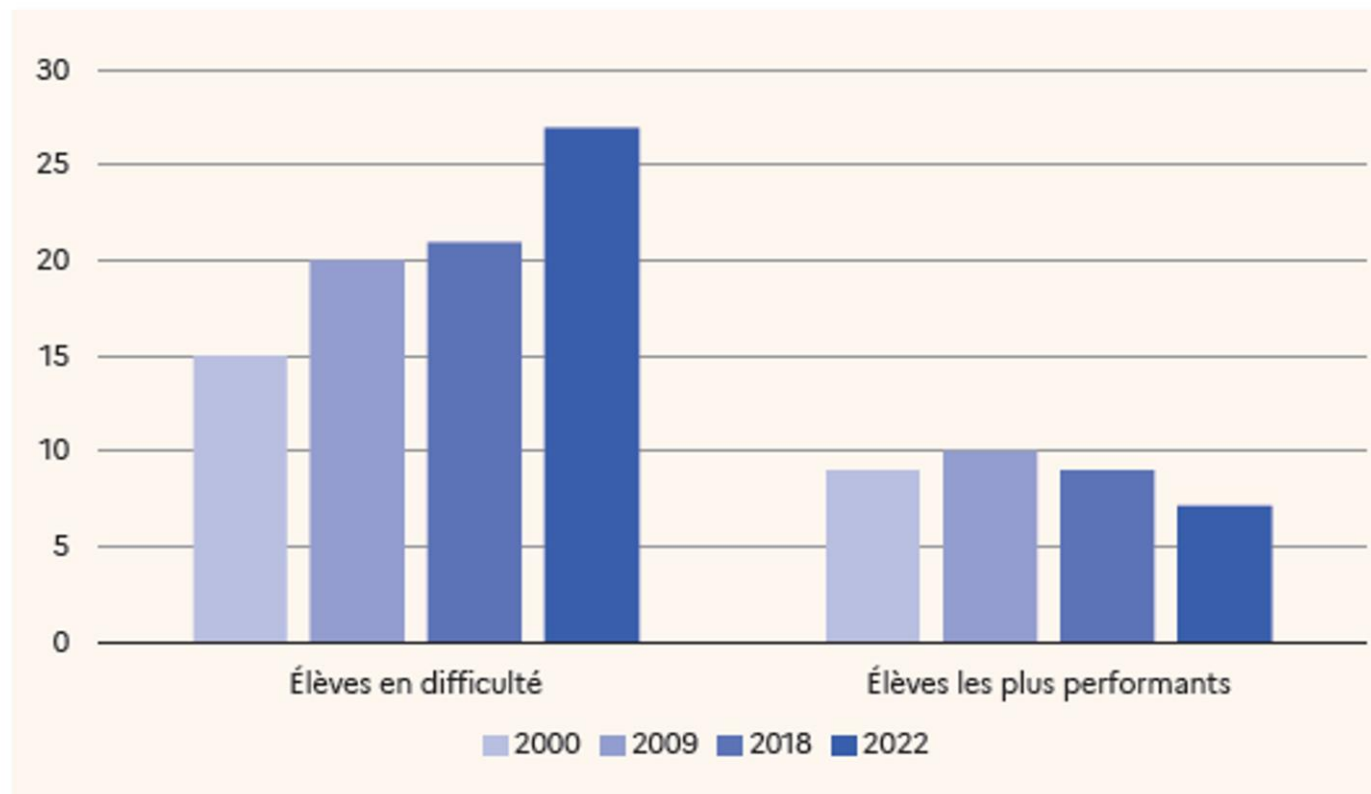
## Graphique 11 : Maîtrise des connaissances et des compétences en français par secteur d'éducation



63,8 % des élèves en retard dans le groupe de bas niveau

# Une évolution défavorable

Proportion d'élèves aux bas et hauts niveaux en compréhension de l'écrit  
en 2000, 2009, 2018 et 2022 (en %)



**Lecture :** la proportion d'élèves les plus performants était de 9 % en 2000, 10 % en 2009, 9 % en 2018 et a finalement atteint 7 % en 2022. En 2022, les évolutions sont significatives par rapport aux proportions observées en 2009 et 2018.

**Champ :** élèves de 15 ans scolarisés en France.

**Source :** DEPP ; OCDE-PISA.

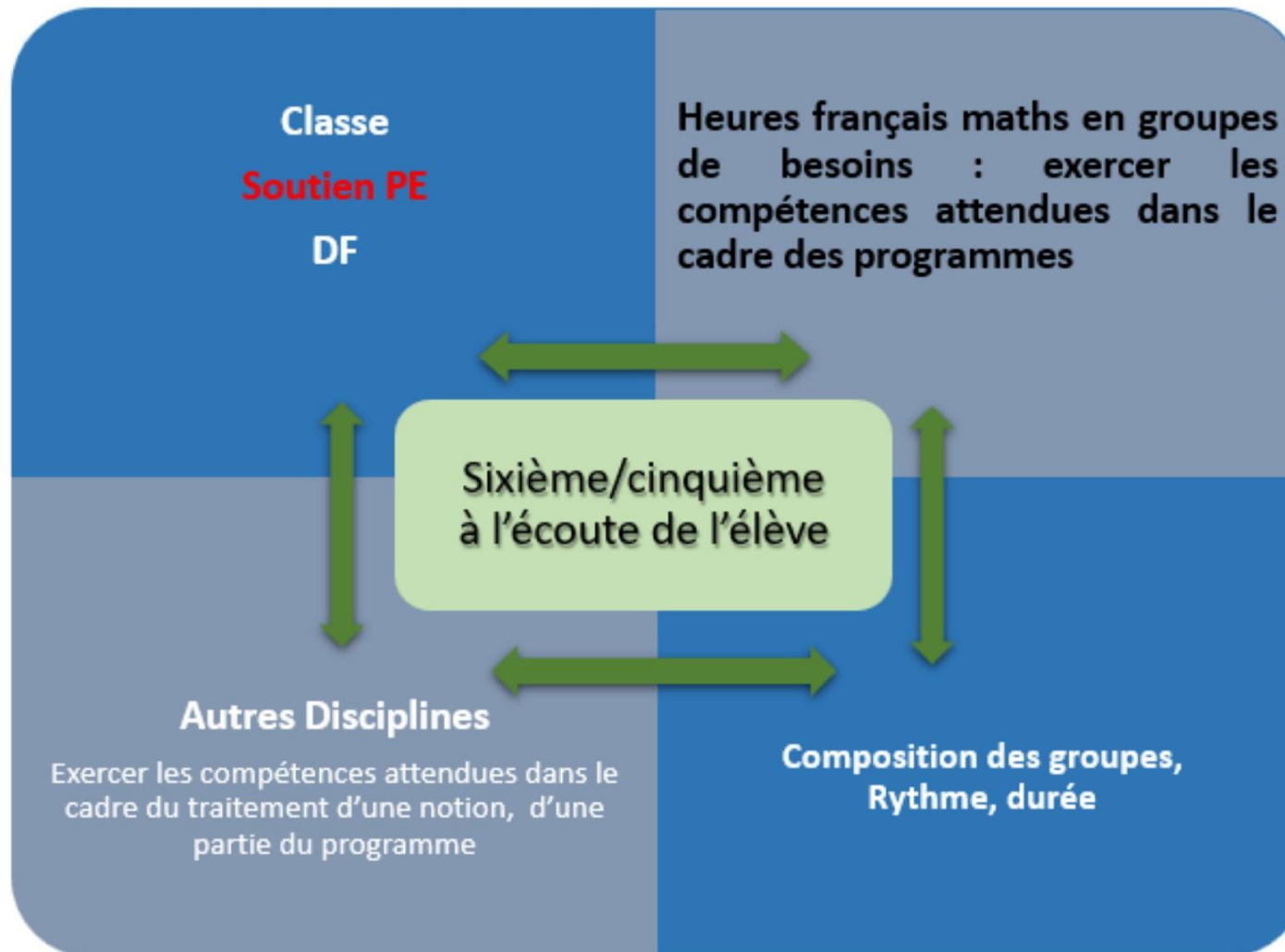
Réf. : Note d'Information, n° 23.49. DEPP

# I. 2. Besoins et organisations

# Élèves - Répondre aux besoins en 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> PRINCIPES & ORGANISATION



6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> organisées pour répondre aux besoins des élèves et pour travailler des compétences cibles



**Sécuriser** l'acquisition du socle ; **répondre aux besoins** des élèves à partir de la continuité école collège, des résultats aux évaluations nationales, des conseils de classe de sixième.

Les **heures de maths ou de français** sont définies à partir de **besoins identifiés**, selon les élèves, et sur une **programmation raisonnée** à l'échelle du niveau.

**Objectifs d'apprentissage communs par période sur lesquels repose la progression de chacun.**

**Les PE dans le cadre de Devoirs Faits ou d'une à deux heures de soutien, quand c'est possible, accompagnent l'élève en situation de travail.**

L'élève peut accéder à des ressources, comprendre ses erreurs, se perfectionner.

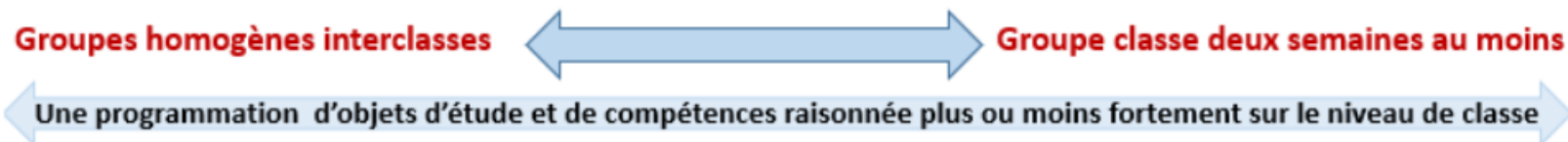
Devoirs Faits est défini selon le choix de l'établissement :

- En classe entière, pour élaborer avec les élèves des méthodes de travail
- En groupe restreint, pour prolonger, approfondir consolider le travail de la classe



# Modèles d'organisation théoriques

## PRINCIPES & ORGANISATION



### L'organisation

groupes / classes  
OU  
groupes / groupes

**implique une programmation d'objets d'études et de compétences majeures.**

Les enjeux sont communs :

**RÉFLEXION, MÉTACOGNITION,**

**EXPLICITATION, RECHERCHE,**

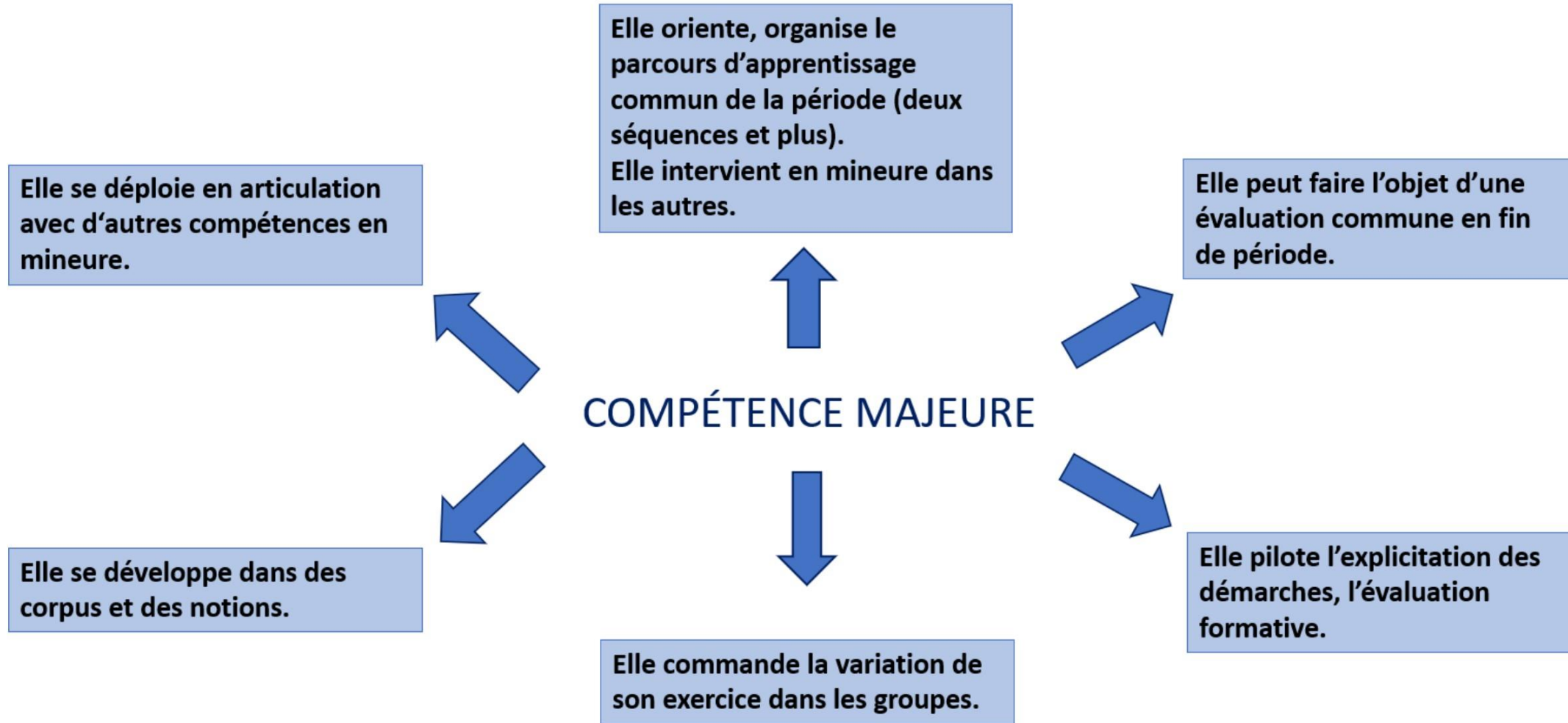
**PRODUCTION, AUTONOMIE,**

**COOPÉRATION, CONFIANCE,**

**APPÉTENCE**

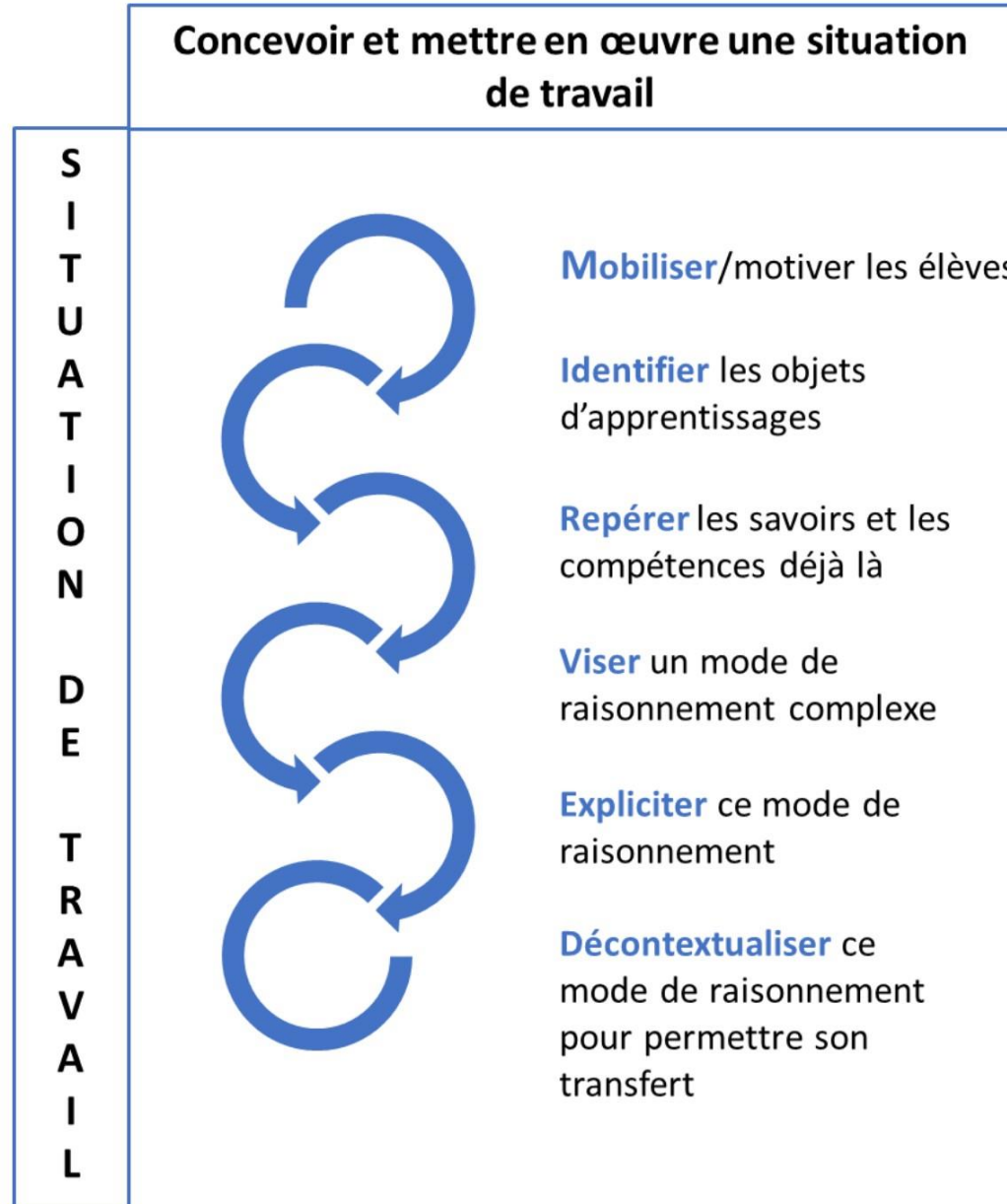


# I. 3. Compétences majeures



# Situation de travail - Définition

## FRANÇAIS / MATHÉMATIQUES Principes pédagogiques



On appelle situation de travail l'**organisation didactique et pédagogique du professeur** pour favoriser le travail intellectuel de l'élève (appropriation des savoirs + exercice des compétences).

Il n'y a ainsi pas de situation de travail type, chacune est corrélée au projet d'enseignement du professeur et au contexte de classe dans lequel il exerce, c'est-à-dire à sa connaissance du public auquel il enseigne et des élèves qui le composent.

**Les évaluations-repères ne sont pas des situations de travail** en tant que telles (on ne refait pas les mêmes exercices que l'évaluation, « on ne s'entraîne pas »), mais permettent, au regard des besoins et des acquis identifiés, de :

- **colorer la situation de travail** (en mettant l'accent sur une compétence fragile...);
- **disposer de repères**, tout au long de l'année, pour mesurer la progression de l'élève et adapter la complexité croissante des situations auxquelles il est exposé.

La compétence cible doit être travaillée en corrélation avec d'autres compétences de la discipline en mineures.

Attendus fin de CM2



**La langue au service du lire**  
*Conscience de la phrase et approche de la phrase complexe au service de la prosodie*

Lire pour comprendre,  
comprendre pour mieux lire.

**Proposer une lecture expressive**  
*pour témoigner de sa compréhension d'un texte*

Comprendre comment cela fonctionne

LANGUE

**La langue au service du mieux écrire**  
*Réécrire en contrôlant l'unité des phrases verbales.  
Rédiger des phrases exigeant un travail de plus en plus complexe de segmentation.*

Attendus fin de 6<sup>e</sup>



LECTURE /  
COMPRÉHENSION

ÉCRITURE

Écrire  
Réviser  
Enrichir

ORAL

**Écouter pour s'inspirer**  
**Mettre en voix**  
*pour mettre son texte à l'épreuve*  
**Écrire** pour se préparer à un oral

Écouter un document oral  
Lire à voix haute de façon expressive  
Échanger

# I. 4. Programmations annuelles

# Ébauche de programmation Collège Diderot Deuil-la-Barre

**DÉBUT DE SIXIÈME : 2 semaines en classe de référence - LECTURE : fluence compréhension**

**Trois périodes dans l'année - Trois compétences majeures : lire/écrire/s'exprimer**

**La compétence majeure (associée aux autres) est évaluée en fin de période.**

## LECTURE

- **lire à voix haute** un texte de 10 – 20 lignes avec préparation
- **faire des inférences** : chronologie (capacité à se repérer dans une chronologie non linéaire simple : un retour en arrière par exemple – un passage d'anticipation de la suite de l'histoire – identification des personnages sans périphrase complexe (chaîne anaphorique) – logique (cause) – intention

## ÉCRITURE

- **graphie** : écrire lisiblement, maîtriser le geste graphique
- **produire un texte de 15 lignes**
- **réécrire** : gestes du DRAS (déplacer, remplacer, ajouter, supprimer) ;
- **faire des phrases** ;
- **vigilance orthographique** : accord sujet verbe (cas des mots écran, des sujets inversés, GN avec c de nom) ; accord GN (y compris avec c de nom) ;
- **introduire ses réponses à l'aide des mots de la question.**

## ORAL

- **parler 3 minutes** en continu avec petite description d'une œuvre, début avis personnel ;
- **écouter pour comprendre un message oral** : 5 – 8 minutes : reformuler et donner son avis ;
- **adopter une attitude critique par rapport à son propos** : formuler un avis sur la production [orale, écrite] d'un pair et tenir compte des remarques (ses pairs, son enseignant, son autoanalyse)



# Présentation des ressources nationales

## Grands principes

<https://eduscol.education.fr/4014/les-groupes-en-francais-et-en-mathematiques-en-6e-et-en-5e>

➤ Garantir à tous les élèves l'acquisition du même socle de connaissances, de compétences et de culture

Afin de s'assurer de l'acquisition par tous les élèves d'un socle commun de connaissances, de compétences et de culture, la progression s'appuie sur trois leviers :

- le **travail de compétences communes** aux trois groupes dans chaque séquence (langage oral, lecture-compréhension, écriture) ;
- la **ritualisation de temps de mise en commun des apprentissages** en classe entière à la fin de chaque séquence. Ces séances en classe entière ont pour objectif de « refaire du commun » et sont dévolues d'une part à des activités qui permettent de réactiver les connaissances et les compétences mobilisées dans la séquence pour faciliter leur appropriation, d'autre part à la formalisation supervisée par l'enseignant de documents de synthèse communs à partir des apprentissages réalisés dans les différents groupes (connaissances littéraires, frise chronologique pour asseoir des repères historiques et culturels, connaissances et compétences linguistiques, identification de stratégies efficaces pour mieux lire, mieux écrire, mieux parler...).
- la **formalisation d'une progression annuelle commune en langue** : on consacre 1 heure à 1 heure 30 à l'étude de la langue par semaine, soit de manière décrochée, soit en lien avec le développement des compétences de langage oral, de lecture ou d'écriture.

### Garantir à tous les élèves l'acquisition du même socle :

- Structuration d'une progression commune autour des objets littéraires, culturels et linguistiques
- Travail différencié des corpus et des compétences communes (majeures)
- Projets d'apprentissage communs et rituels de mise en commun

**Renforcer l'évaluation diagnostique pour identifier précisément les besoins des élèves et y répondre.**

Répartition des élèves		
6° A		
Séquence 1 : Chanter et enchanter le monde (GT)	Séquence 2	Séquence 3
<b>Groupe 1</b> <b>Diagnostic</b> : F en écoute, S en fluence et en copie <b>Besoins</b> : travailler la concentration et la reformulation d'un texte écouté, développer les lectures chorales et la copie pour s'approprier un texte ou une leçon	<b>Groupe 2</b> <b>Diagnostic</b> : S en écoute, S en fluence et F en copie <b>Besoins</b> : développer la mémorisation et l'appropriation d'un texte écouté, développer les lectures chorales, travailler l'empan de copie et la lecture à voix haute du texte copié	<b>Groupe 3 (effectif réduit)</b> <b>Diagnostic</b> : ÀB en écoute fluence et en copie <b>Besoins</b> : travailler la concentration et la reformulation de courts passages écoutés, travailler la fluence de mots et de phrases, travailler l'empan de copie et la lecture à voix haute du texte copié

### Chantier de grammaire : la phrase (1)

Durée indicative : 1 semaine.

- Conceptualisation de la phrase : tri de phrases grammaticales et agrammaticales ; réflexion sur des cas limites (par exemple phrase non verbale).
- Ponctuation et segmentation des groupes : construire le sens d'un texte dépourvu de ponctuation.

### Séquence 4 « Quand la poésie célèbre la nature : bestiaire poétique »

Durée indicative : 4 semaines.

Entrée littéraire du programme : récits de création ; création poétique.

Compétence majeure : oral.

Corpus : poèmes (groupement de textes) ; œuvres picturales.

Projet d'apprentissage : écrire des poèmes et les oraliser. *En lien avec les œuvres rencontrés, les élèves inventent un recueil collectif de poèmes qu'ils oralisent.*

# Présentation des ressources nationales

## Focus sur les démarches différenciées

### Exemples d'activités

*(en italiques, des pistes de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)*

- Analyser tous les contes (explicitation des stratégies de compréhension). / *Analyser 3 contes (activités renforcées de compréhension). Écouter les autres contes.*
- Co-construire les critères d'une lecture orale réussie, à partir de l'écoute d'un des contes.
- Entraînements à la lecture orale expressive et enregistrement du livre audio. *Renforcer la fluence (ateliers de lecture répétée d'extraits des contes qui seront enregistrés).*

### Exemples de situations d'évaluation

*(en italiques, une piste de différenciation pour les élèves des groupes à effectif réduit)*

- Écrire la partie manquante d'un conte et sa justification pour rendre compte de sa compréhension. / *Écrire une suite de texte et sa justification pour rendre compte de sa compréhension.*
- Formuler et justifier par écrit le choix d'un conte en vue de l'enregistrer.
- Expliciter par écrit ses intentions de lecture.
- Lecture orale expressive.

# Une séquence en français / Un projet d'apprentissage

## Le cours de français

=

un parcours d'apprentissage sur des compétences variées

L'élève est en permanence en situation d'apprentissage.

S  
É  
Q  
U  
E  
N  
C  
E

La langue est travaillée  
tout au long de la  
séquence selon trois  
modalités :

- **Au fil de l'eau** dans chaque séance
- **Dans des séances décrochées** (selon une progression en grammaire)
- **Sous une forme plus massée** « le chantier de grammaire » (en plusieurs séances).

1 projet d'apprentissage  
1 problématique de séquence  
1 compétence majeure

DES LECTURES  
DES ACTIVITÉS

RESTITUTION

=

Réalisation  
orale ou écrite  
finale

Travail d'une  
compétence majeure  
exercée sur l'ensemble  
de la séquence  
En articulation avec les  
autres compétences

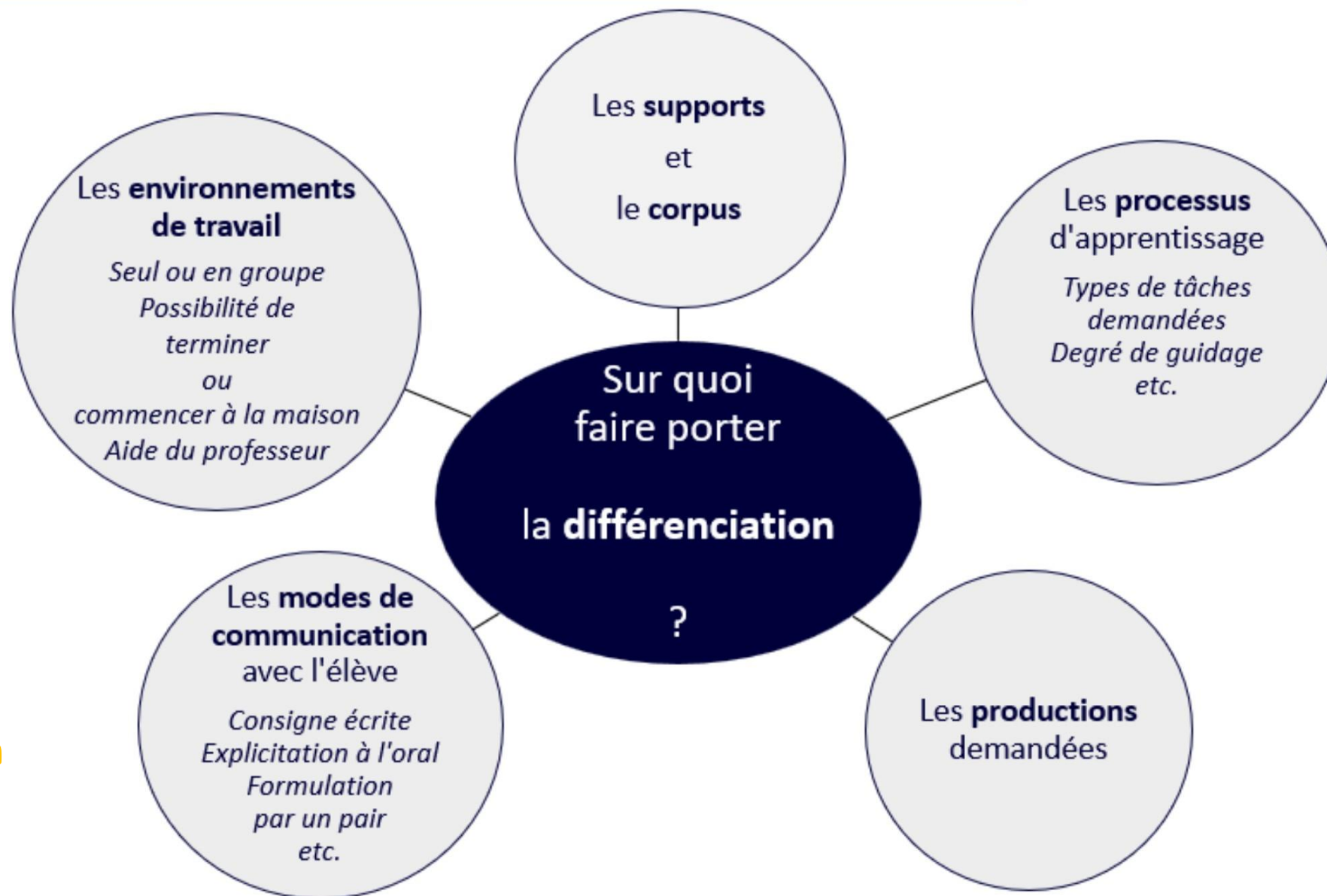


**ABÉCÉDAIRE des monstres**  
sous la forme de notices  
muséales



**TYOLOGIE ILLUSTRÉE**  
Les différentes modalités du rire  
mises en scène par Molière

# I. 5. Différenciation

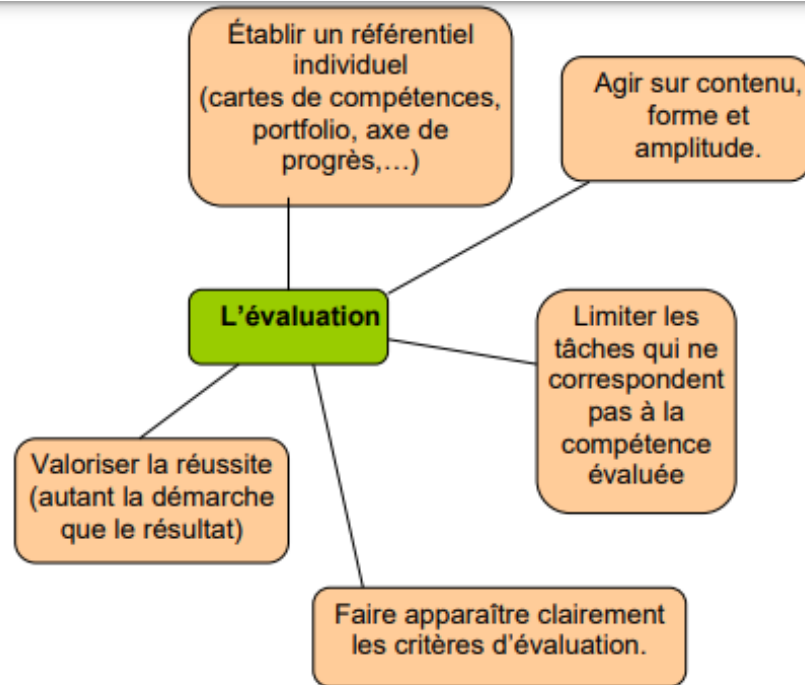
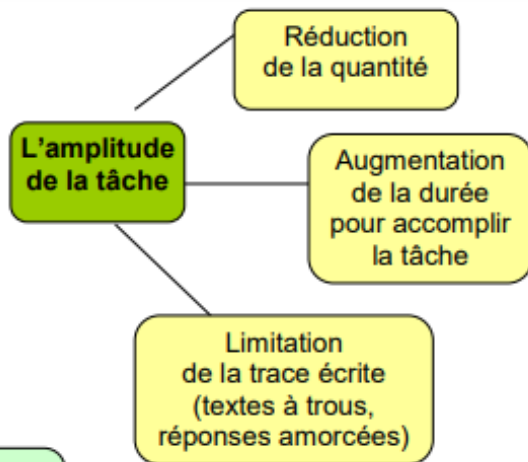
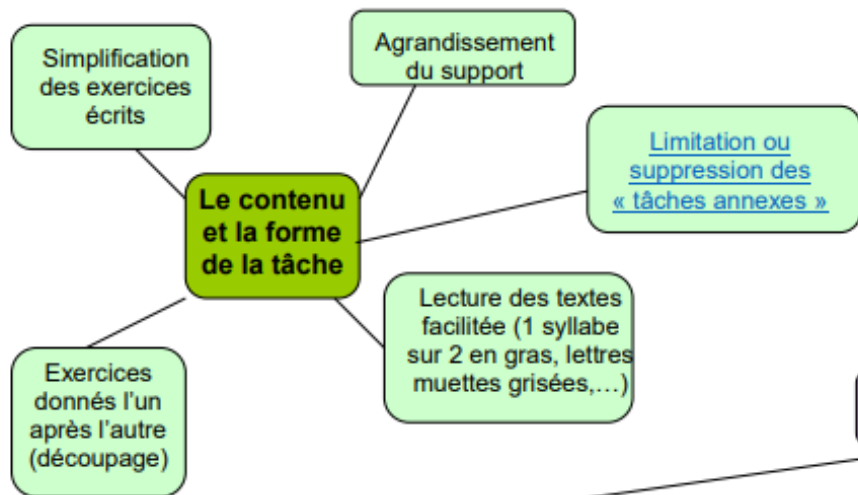


• Pascale Mignot Volta - CPC - ac-lyon

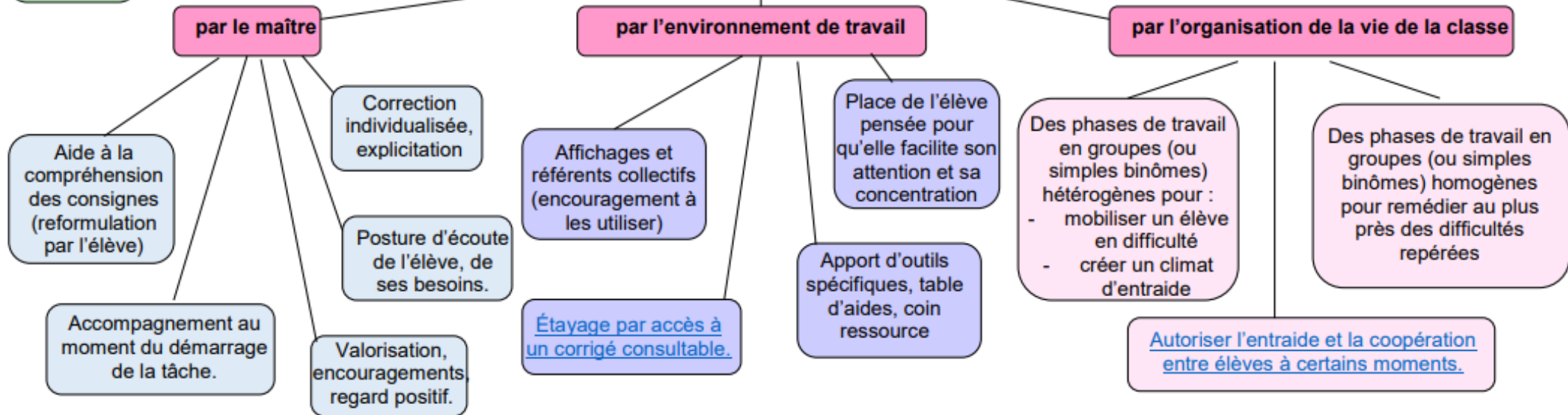
*Différencier*

# Différenciation pédagogique au sein des classes cycles 2 et 3

Inventaire (non exhaustif) des actions et dispositifs pédagogiques possibles pour différencier les tâches des élèves à besoins éducatifs particuliers.



## Les aides apportées



# ALLO LE STANDARD 1

## II. La question de l'évaluation



# II. 1. CONSTATS ET PRINCIPES D'ÉVALUATION

# Référentiel métier (B.O. de janvier 2006)

## Compétence C7 - *Évaluer les élèves*

« Le professeur pratique l'évaluation  
dans le cadre d'une relation claire et de confiance

et pour cela :

- il mesure ses appréciations ;
- il valorise l'exercice et le travail personnel des élèves ;
- il veille à ce que chaque élève soit conscient de ses progrès, du travail et des efforts qu'il doit produire. »

# Des tensions à l'œuvre dans la classe, dans le collège, dans le parcours de l'élève vers le lycée

## Un des résultats de recherche les plus solidement établis

Les élèves qui sont évalués pendant l'apprentissage sont plus performants et progressent plus que les élèves qui ne sont évalués qu'en fin d'apprentissage.

**47% des parents considèrent que la note est la plus fiable pour identifier le niveau.**

**57% des parents soulignent le stress de leur enfant.**

**Le stress augmente dans le parcours de l'école au collège puis au lycée.**

**Des tensions ENTRE évaluations en cours de formation ET évaluations sommatives**

qui consistent à mesurer les élèves entre eux et dont le modèle est souvent l'examen.

**L'institution garde en fin de collège un système de notation ; elle vise à prendre des décisions en matière d'orientation.**

La cohabitation des deux systèmes **évaluation formative / sommative** est vécue comme **impossible**.

### **Une proposition**

**Si l'évaluation se centre exclusivement sur l'apprentissage dans un domaine de compétence donné, une réconciliation** entre les deux systèmes est alors **possible**.

# Conférence de consensus 2022

Des principes généraux pour une évaluation au service des apprentissages

<https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2023/03/Cnesco-CC-Eval>

- 1 - L'évaluation appartient à un système complexe enseigner-apprendre-évaluer
- 2 - La variété des situations évaluatives doit être exploitée pour soutenir l'apprentissage
- 3 - L'évaluation doit être perçue par les élèves comme un outil au service de leur apprentissage
- 4 - La moyenne est un indicateur synthétique lisible, mais inadapté à un soutien à l'apprentissage

## II. 2. Des évaluations variées, natures et enjeux

# D'une logique d'évaluation à l'autre

D'une logique de contrôle...	... au projet d'apprentissage
Vérification de connaissances	Mobilisation des connaissances dans des projets stimulants
Travail convoquant des compétences multiples non identifiées	Annonce et explicitation des principales compétences évaluées
Évaluation standard, commune à tous	Évaluation flexible, partagée, parfois différée
Note définitive	Possibilité de refaire, d'améliorer sa production
Primat des moyennes	Primat de l'appréciation : (faire) apprécier et (faire) qualifier finement erreurs et réussites

## NOTER

### LOGIQUE DE PERFORMANCE

#### POUR

- Évaluer les performances des élèves
- Conseils de classe
- Affelnet
- Évaluer les performances des élèves les uns par rapport aux autres

#### COMMENT

- Évaluations de fin de séquence
- Évaluations appuyées sur les formats scolaires
- Évaluation commune

#### Points de vigilance

- Bienveillance des appréciations
- Utilisation de coefficients
- Information des familles
- Conception éventuelle d'un projet local d'évaluation

## ÉVALUER UNE COMPÉTENCE

### LOGIQUE D'APPRENTISSAGE

#### POUR

- Situer le niveau de maîtrise initial de la compétence
- Identifier les besoins pour une compétences
- Suivre l'évolution de chacun au fil de l'eau
- Proposer des axes de remédiation
- Associer l'élève à l'évaluation
- Valider l'acquisition de compétences (LSU)

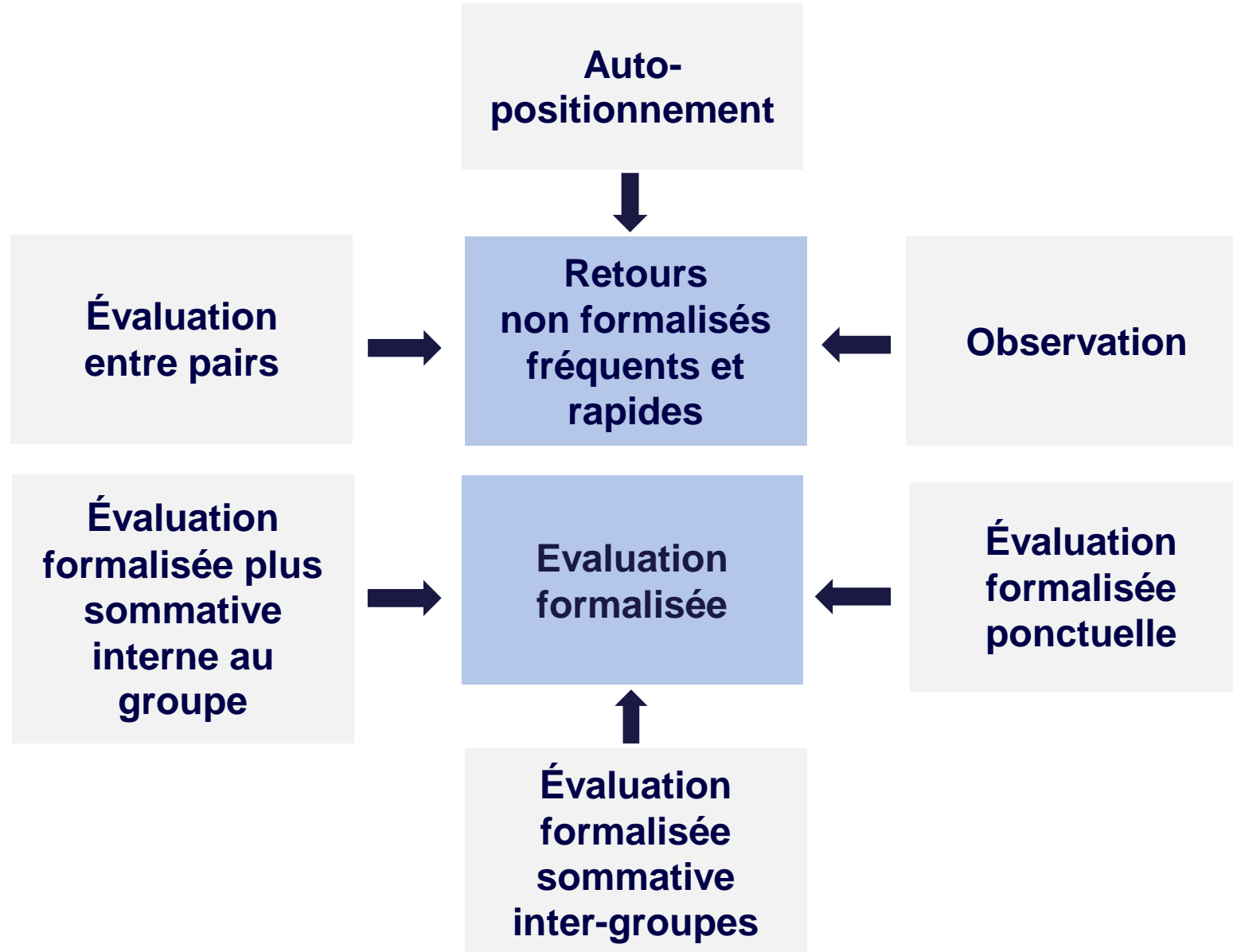
#### COMMENT

- Évaluation diagnostique
- Évaluation formative
- Auto-évaluation
- Évaluation entre pairs
- ...

#### Points de vigilance

- Choisir une **compétence majeure** évaluée à travers un **projet d'apprentissage**
- **Diversifier** les moments d'évaluation
- Définir des **observables**
- Définir des **critères de réussite**

# Des évaluations de natures très variées





# Les différents types d'évaluation pratiqués en classe

Les unes invisibles – les autres trop visibles !

## Côté enseignant

### L'évaluation **diagnostique**

→ situer le niveau de compétences de ses élèves

### L'évaluation **formative**

→ fixer explicitement les objectifs à atteindre pour l'élève. Ce processus permet d'identifier les obstacles, puis de les dépasser. Elle est tournée vers l'élève et la classe

### L'évaluation **sommative**

→ valider le niveau de compétences acquis dans deux situations :

- Interne au groupe
- De toute la cohorte

## L'évaluation formatrice

L'élève s'engage dans le travail.  
Le professeur l'accompagne.

Le dialogue permet de mettre au jour les processus d'apprentissage en jeu.

C'est une pédagogie de l'erreur.

## Côté élève

### L'auto-évaluation

### La co-évaluation

→ s'évaluer entre pairs

### Le bilan personnel

La question de la note est une autre question.

# Évaluation visible / invisible

**Se préoccuper de l'apprentissage de ses élèves c'est concomitamment enseigner, faire apprendre, évaluer.**

Le professeur évalue

**De manière « invisible »  
continue**

En observant l'élève  
En choisissant son accompagnement  
En écoutant  
En dialoguant  
En conseillant  
En encourageant

 *Si l'évaluation invisible est rare,  
les situations d'apprentissage le sont aussi.*

*Quelle trace de cet invisible ?  
Carnet d'apprentissage ? Carnet de bord du professeur ?*

**De manière « visible »  
discontinue**

En formalisant ses évaluations  
En construisant avec les élèves  
des critères d'évaluation  
En corrigeant ses copies  
En annotant ses copies  
En notant  
En remplissant ses bulletins

 *Trop d'évaluations formalisées engendrent une  
pression contreproductive (fréquence, durée...)*

*Sans évaluation commune de fin d'année : pas  
de repères pour la cohorte*

# Évaluer au fil de l'eau

## L'outil DRAS pour accompagner l'écriture

### Compétences évaluées

- Rédiger des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser son texte.

→ **QUESTIONNEMENT** : Comment retravailler et réviser mes écrits ?

→ **CONSIGNES** :



Un brouillon ?  
Mais pour quoi  
faire ? Pfff

Phase 1

1. **Ensemble** : Observez ce que vous voyez affiché au tableau : qu'en pensez-vous ? (projeter des brouillons d'élèves de la classe ou d'une autre classe et anonymiser la copie).



**Attention** : les conseils doivent toujours être bienveillants et constructifs.

Phase 2

2. **Avec votre binôme** : Vous allez lire les cinq premières phrases de l'expression écrite de votre camarade et lui proposer quatre conseils pour retravailler son texte. Pour cela, appuyez-vous sur les procédures proposées en classe. Ecrivez vos conseils sur les post-it distribués.

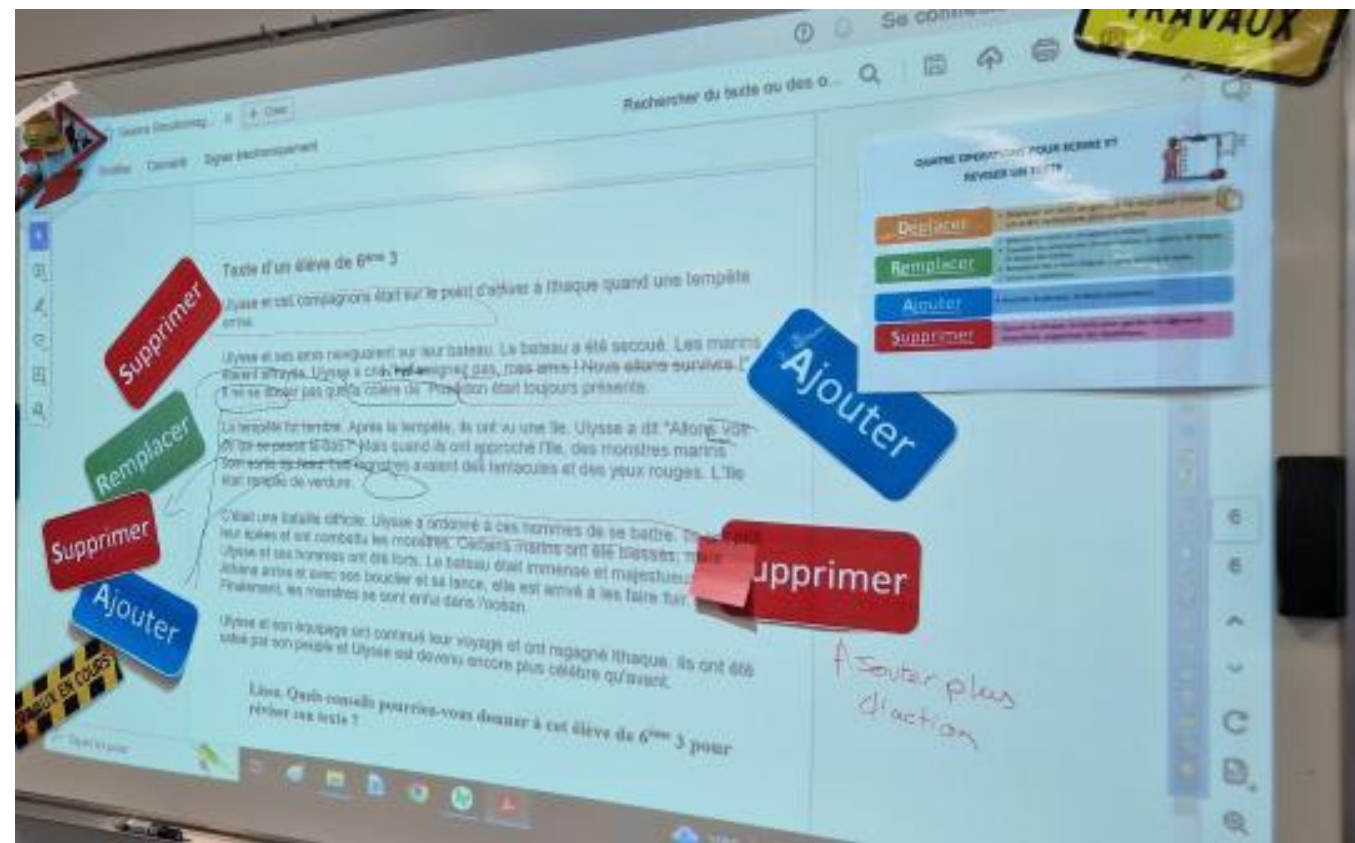
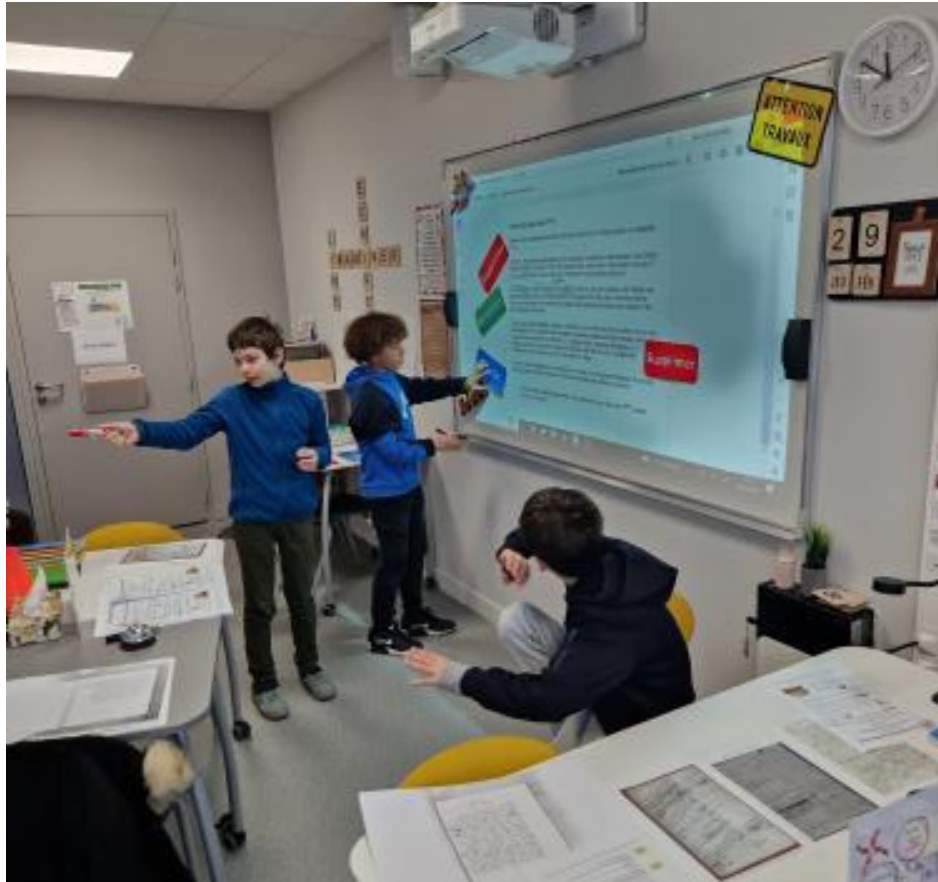
Phase 3

3. **Seul** : A présent, en t'aidant des procédures données en classe et des conseils écrits par tes camarades, retravaille ton écrit. Constitue-toi une boîte à outils avant de commencer ton **chantier** !

### Références :

BOUILLAUD Jean-Michel, *Rédiger avec le DRAS*, Ce1, séance 3, Magistère CANOPE  
<https://tube-cycle-2.apps.education.fr/w/>

BRUMONT Maryse,  
*Outils pour produire des écrits*,  
Canopé



- Première phase collective : les élèves ont observé le brouillon d'un camarade et devaient donner quatre conseils pour faire évoluer son texte.
- Explicitation.
- Convocation de savoirs linguistiques et réflexions grammaticales.

## Phase 1: Découverte de l'outil DRAS

- En binôme, proposer quatre conseils au camarade pour améliorer son texte.
- Employer la méthode DRAS pour faire des remarques lisibles et pertinentes inscrites sur des post-it aux couleurs du DRAS.

## Phase 2 : Appropriation de l'outil





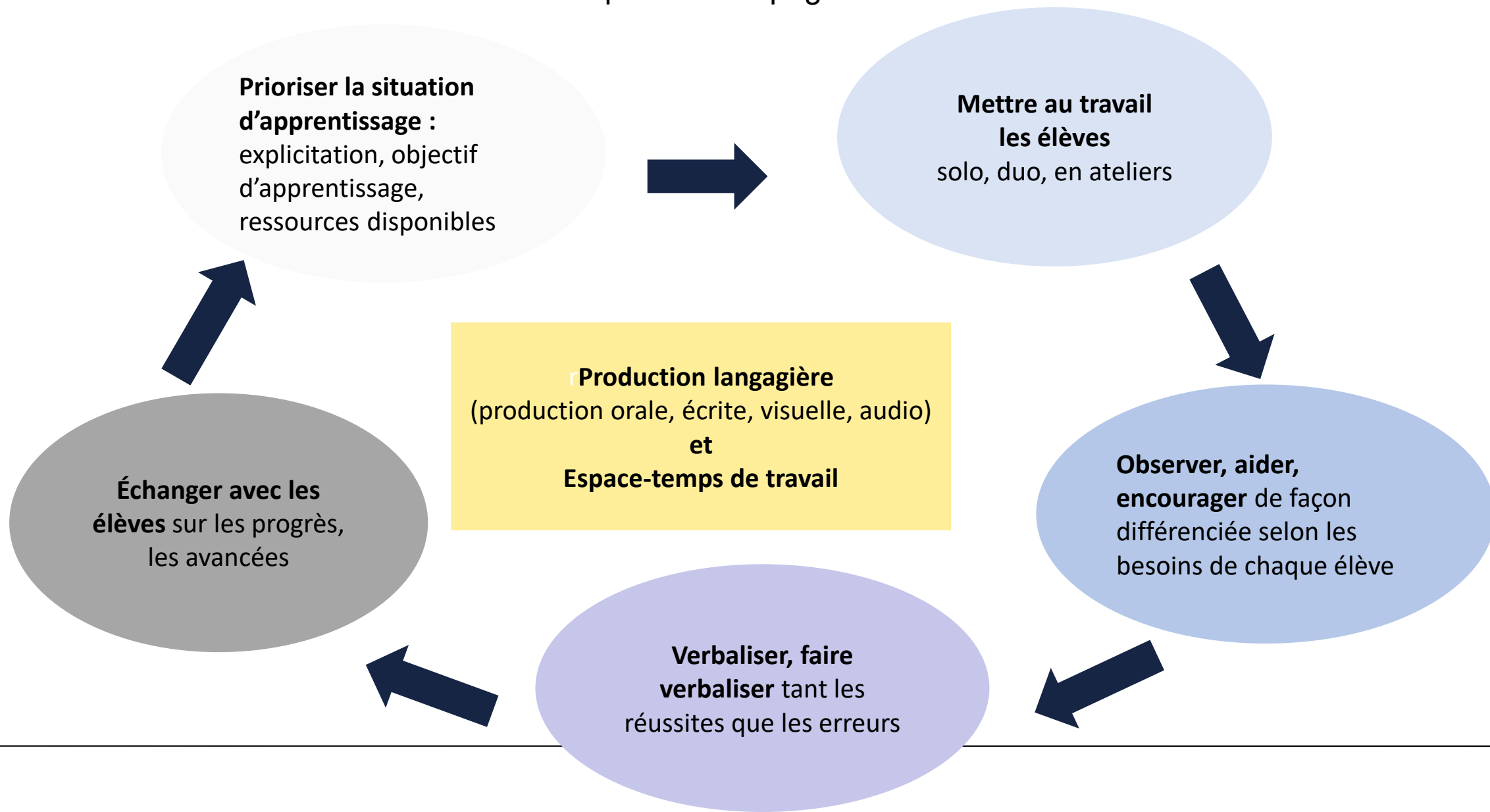
- Collaboration
- Différenciation
- Observation des progrès



**Phase 3: seul sur son propre texte**

# Évaluer au fil de l'eau

L'outil DRAS pour accompagner l'écriture



# Évaluer au fil de l'eau

## Principes et activités

### Principes

Évaluer « au fil de l'eau » se traduit par une **observation attentive des productions des élèves d'une part, des ressources et des stratégies qu'ils mobilisent en situation de travail d'autre part**. Il est donc important de **ménager, au sein de chaque séquence, des temps de mise en activité nombreux et variés** et de s'appuyer sur les repères de progressivité et les attendus de fin d'année pour positionner les élèves le plus justement possible.



Compétences prédictives de réussite	Exemples d'activités permettant d'évaluer ces compétences (réalisées en autonomie, seul ou en groupe, à l'oral ou à l'écrit)
<b>Langage oral</b>	
<b>Participer à des échanges dans des situations diverses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prises de parole (discussion, débat) permettant de mesurer la capacité des élèves à exprimer leurs idées et à relier leurs interventions à celles des autres. Un passage à l'écrit préparatoire peut-être opportun.</li> </ul>
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	
<p><b>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</b></p> <p><b>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter - Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Résumé, reformulation, représentation sous la forme d'un dessin de ce qui a été compris.</li> <li>➤ Identification des éléments clefs de la lecture de textes, de documents, d'images ; recherche d'informations ciblées.</li> <li>➤ Activités d'écriture pour travailler sur les implicites : développer une ellipse narrative, expliciter les pensées ou les sentiments d'un personnage, faire des hypothèses sur ses motivations, etc.</li> <li>➤ Formulation d'hypothèses de lecture à l'appui des indices du texte ; invention de suites de textes.</li> <li>➤ Activités qui incitent les élèves à réaliser des inférences en mettant en lien différentes informations livrées par le texte (inférences internes) ou en convoquant des références culturelles ou des souvenirs d'expériences personnelles (inférences externes).</li> <li>➤ Formulation d'un avis personnel argumenté sur le texte.</li> <li>➤ Identification des caractéristiques d'un genre.</li> <li>➤ Narration de recherche, explicitation des étapes et stratégies mises en œuvre pour comprendre un document.</li> </ul>
<b>Écriture</b>	
<b>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recherches à l'écrit sur un sujet précis : prise de notes, « brainstorming », etc.</li> <li>➤ Récit d'expérience ou narration de la construction progressive du raisonnement.</li> <li>➤ Synthèse, compte rendu d'une séance de travail, d'un cours, d'une séquence</li> <li>➤ Activités préparatoires à une prise de parole : exposé, discussion, débat</li> </ul>

# Une logique explicite, partagée et spiralaire.

## INFORMATION CONCERTATION

- **Conseil enseignement**  
Identifier les compétences à travailler dans le cadre des périodes/séquences
- **Conseil pédagogique**  
Informar l'ensemble des professeurs du calendrier, des objectifs et des compétences dominantes
- **Conseils d'enseignement**  
Définir les objectifs de chaque période  
Échanger sur les élèves  
Préparer les évaluations de bilan de chaque période  
Définir la géométrie des groupes en fin de période
- **Conseils de classe**  
Faire le point sur les progrès

## PHASE DE DIAGNOSTIC PARTAGE

### En amont de la période : par le professeur en charge de chaque groupe

- Informations CM2, Evaluations 6°
- Bilan de l'année de sixième
- Travail de l'année dans la compétence visée

### Au début de la période par le professeur en charge de chaque groupe

- Présentation de l'objectif visé
- Échange informel avec le groupe
- Proposition d'une première activité pour définir le « point de départ » de chaque élève



Cette mise en situation ne doit pas être perçue comme un contrôle

## APPRENDRE, FAIRE LE POINT

### Groupes de besoins

### Durant chaque période

- La période est conçue comme un projet explicite et progressif
- Chaque séance a un objectif clair, et donne lieu à un bilan (rapide)



Il est essentiel de préserver le temps d'apprentissage, de placer l'évaluation au second plan dans chaque période

### En fin de période

- Chaque élève fait le point pour lui-même sur son évolution dans la maîtrise de la compétence travaillée
- Le groupe reformule de manière explicite les démarches exercées
- Le professeur fait le point avec le groupe sur l'évolution du groupe dans la compétence travaillée

## PHASE D'ÉVALUATION EN CLASSE DE RÉFÉRENCE (FRANÇAIS, MATHS)


### À l'issue de chaque période

- La restitution ou le bilan de ce qui a été fait dans les groupes vaut comme évaluation formative
- Une évaluation ciblée sur la compétence mobilisée durant la session peut être proposée en classe, en lien avec les attendus de niveau.

## DANS TOUTES LES DISCIPLINES

- Les professeurs convoquent, apprécient les compétences travaillées dans les sessions sans proposer d'évaluation spécifique

# Collège Pablo Picasso, Montesson

- 
- Principes des échelles descriptives
  - Conceptions et élaboration des échelles descriptives
  - Quelques usages pédagogiques
  - Bilan : intérêt, gains, points de vigilance
-

# ALLO LE STANDARD 2

## ➤ **II.3. Garder trace :**

- Pour le professeur avec ses élèves**
- Pour les élèves**
- Pour les familles**

## Comment mettre en œuvre une évaluation au service des apprentissages ?

### Proposition :

#### **Une double évaluation (performance vs. progrès) – cf. évaluation en EPS**

- La « moyenne » de la période est constituée, pour 50%, d'une note de performance (au regard des attendus fixés pour tous) et, pour 50%, d'une note de progrès (au regard des objectifs fixés pour un élève, en tenant compte de son engagement dans le travail et de la progression mesurable sur un temps long)
- La note de progrès (4 paliers) est fixée à la fin de la période, en prenant en compte l'ensemble des évaluations formalisées, l'évaluation informelle, et le travail engagé par l'élève pour remédier à ses difficultés et progresser.  
L'élève est associé à cette évaluation.

# Évaluer autrement : TESTER / ACCOMPAGNER

**1** – Le professeur dit « surnuméraire » peut, pendant les périodes de regroupement en classe, épauler ses collègues en prenant en charge les quelques élèves pour lesquels de grosses difficultés persistent.

**2** – Il s’agit alors, dans le même temps d’apprentissage, de faire identifier par l’élève l’obstacle d’apprentissage qui persiste et de l’accompagner pour lui permettre de le franchir de manière autonome.



**ENTRER AVEC L'ÉLÈVE  
DANS LE PROCESSUS D'APPRENTISSAGE  
QUI RESTE FRAGILE**

**ENCOURAGER CONSTAMMENT  
CHAQUE ELEVE  
EN DESACRALISANT LA DIFFICULTE**

# Comment mettre en œuvre une évaluation au service des apprentissages ?

## Proposition :

### Une double évaluation (performance vs. progrès) – cf. évaluation en EPS

Moment d'évaluation (Date, nature de l'évaluation)	Objectifs fixés	Ce que j'ai bien réussi	Ce que j'ai moins bien réussi	Ce que je peux faire pour progresser

*Exemple de tableau de suivi des progrès, complété par les élèves et consigné dans leur cahier ou classeur* → outil au service de la métacognition et de la remédiation, qui rend possible l'auto-évaluation des progrès sur un temps long



# Le portfolio, un outil d'évaluation ?

À penser moins comme un objet fini que comme le témoin d'un processus en devenir

« Les portfolios ne sont pas des objets mais des moyens d'évaluation continue. Ils représentent des activités et des processus (choix, comparaison, auto-évaluation, partage, définitions d'objectifs) plus que des produits. » Paulson, 1996, cité par Pierrette Jalbert.

## Portfolio

De quoi parle-t-on ?

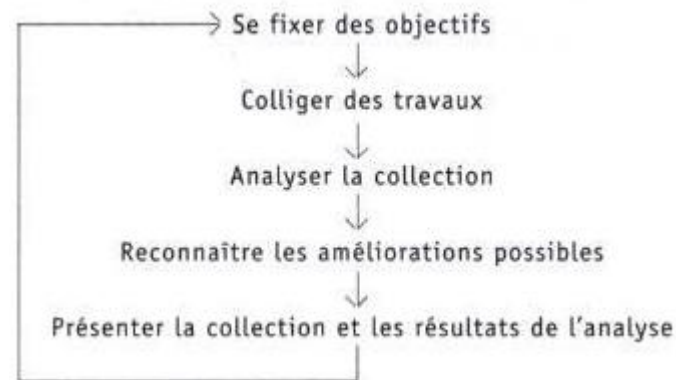
- **Collection** de travaux faisant foi de la compétence de l'élève
- **Sélection** de travaux selon des critères préétablis
- **Retour réflexif**

Support  
continu des  
apprentissage

Bilan des  
apprentissage

Dossier de  
présentation

## Support d'un processus d'évaluation continue



## Mise en œuvre

Quelles questions avoir en tête ?

**Quelles fonctions** assigner au portfolio ?

**Quels objectifs** du programme cibler ?

Autour de **quelle compétence** ?

**Quel support** pour le portfolio? - **Quand / où** y travaille-t-on ?

**Quels documents** ? Selon **quels critères** ?

Qui les choisit ? Quand se fait le choix ?

## Pour favoriser

- **l'auto-évaluation** : rendre l'élève acteur de ses apprentissages et agir sur la motivation
- **l'évaluation informelle** : dialoguer sur les contenus du portfolio et l'évolution dont il témoigne
- **l'évaluation des progrès** : donner à voir la progression autour d'une compétence
- **l'évaluation formelle d'une compétence** : rendre compte par les travaux choisis du degré de maîtrise atteint dans l'exercice d'une compétence

## OBJECTIFS

- **Écrire pour :**
  - construire et mobiliser ses souvenirs,
  - classer ses savoirs,
  - créer des liens entre ses savoirs et avec les savoirs des autres.
- **Présenter un choix et le justifier** à l'oral et à l'écrit.
- **Favoriser la coopération** entre élèves d'une même classe, entre les groupes ou au sein des groupes

### GRUPE EFFECTIF RÉDUIT

- « Je me souviens » : accompagner la remémoration
- Justifier à l'oral, grâce à une amorce : « je me souviens de... parce que... »
- Hiérarchiser ses choix
- Élaborer la synthèse à partir d'une amorce
- Comparer différentes manières de se souvenir
- Développer des stratégies de mémorisation

### AUTRES GROUPES

- « Je me souviens »: Justifier à l'oral et à l'écrit
- Réfléchir à des critères de sélection et de classement des souvenirs
- Justifier son choix de manière subjective et/ou objective
- Écrire la synthèse en recourant à la subordination
- Tracer plusieurs chemins sur la carte pour établir divers rapprochements entre les savoirs

## Projet de la session

### Une carte au trésor pour mémoriser une séquence

Chaque élève choisit ses souvenirs. Il place sur la carte les éléments clés : *un texte, une image, un film, une musique, un personnage, un lieu, une citation, un échange, une production écrite ou orale, ...*

Au bout de cet itinéraire du souvenir  
« **LE TRÉSOR** »  
la synthèse rédigée de la séquence

### 1 - Collecter

- Choisir le titre de la carte
- Constituer une liste de souvenirs
- Justifier son choix

### 2 - Constituer son trésor

- Apporter documents, illustrations, objets
- Classer les souvenirs dans un ordre et les placer sur le chemin du souvenir
- Rédiger une légende pour chaque souvenir
- Rédiger la synthèse , point d'arrivée de la carte

### 3 - Partager son trésor

- Présenter à ses camarades la carte réalisée



# Communication aux familles

## Vademecum pour mettre en place les groupes de besoins

*« La démarche pédagogique collective induite par l'enseignement en groupes nécessite d'être bien expliquée aux élèves et aux parents. En début d'année notamment, il s'agit très explicitement de **présenter les objectifs, les démarches, les modalités d'évaluation, le déroulé de l'année**, l'intérêt de travailler en groupes pour le progrès des élèves. (...) »*

*Des pistes pour permettre le suivi des élèves, le lien entre les professeurs et avec les familles ».*

- *Programmation et/ou progression harmonisées distribuées aux élèves qui leur permettent de se projeter sur l'année.*
  - *Une fiche élève qui identifie les compétences travaillées et acquises*
-

# ALLO LE STANDARD 3

# Des ressources nationales sur éduscol

- La page « Groupes en français et mathématiques en 6<sup>e</sup> et en 5<sup>e</sup> »  
<https://eduscol.education.fr/4014/les-groupes-en-francais-et-en-mathematiques-en-6e-et-en-5e#summary-item->
- Le vademecum  
<https://eduscol.education.fr/document/58272/download?attachment>



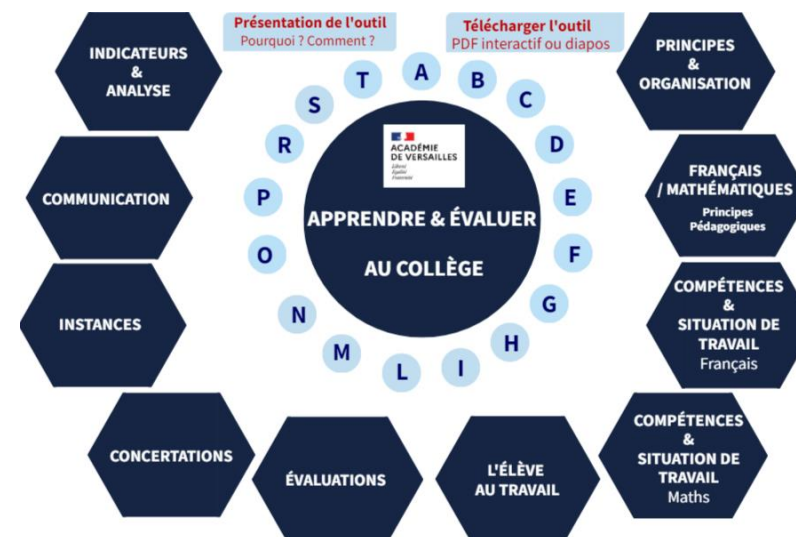
## Des ressources académiques

### La Page des Lettres

<https://lettres.ac-versailles.fr/>

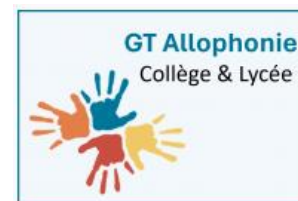


- Le genially : *Apprendre et évaluer au collège*
- Des exemples de programmation en 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>  
progression annuelle / séquences & séances /  
programmation en langue



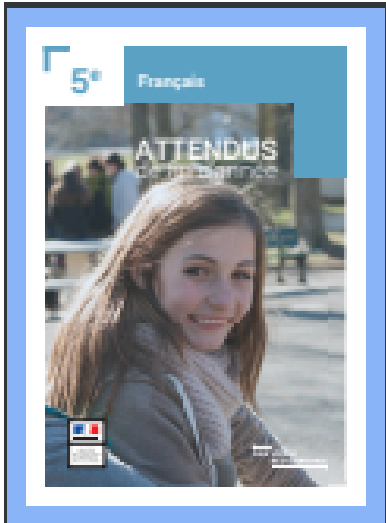
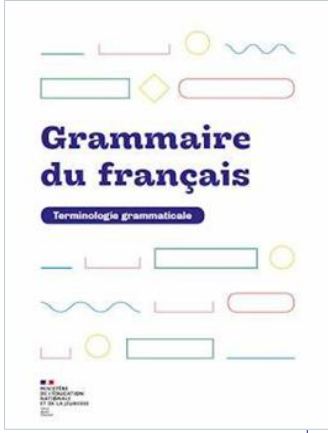
### Rubrique

Nouvelle organisation 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>  
Articles consacrés aux groupes de  
besoin

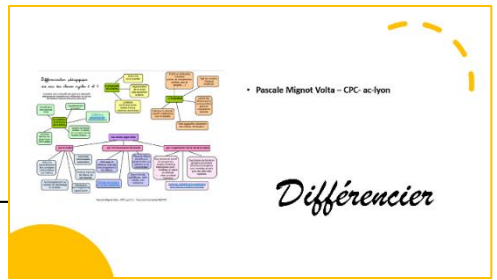
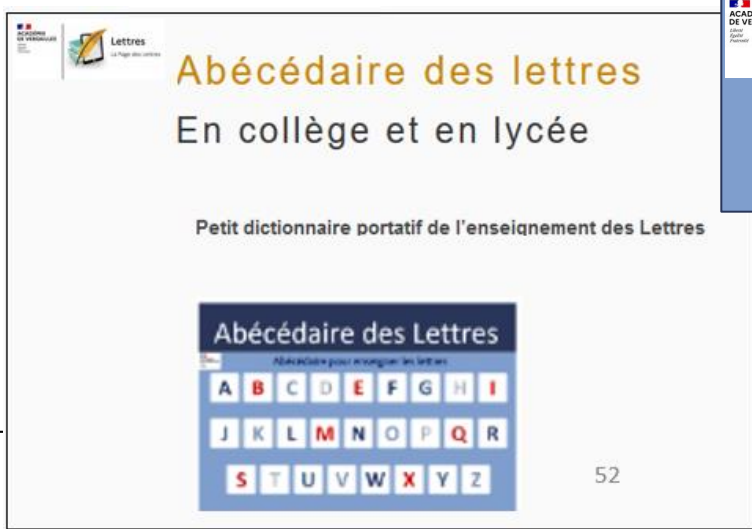


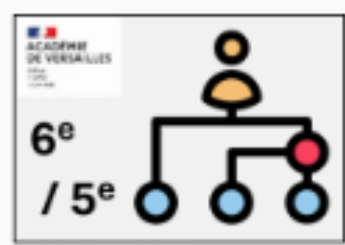
"Faire progresser les élèves allophones  
en classe ordinaire de français"

# Textes et outils de référence sur ÉDUSCOL



# Ressources académiques

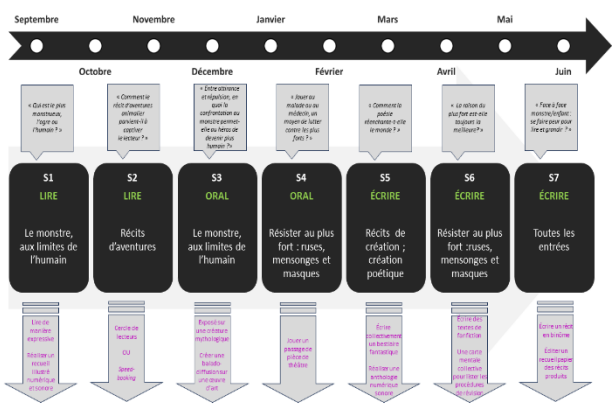




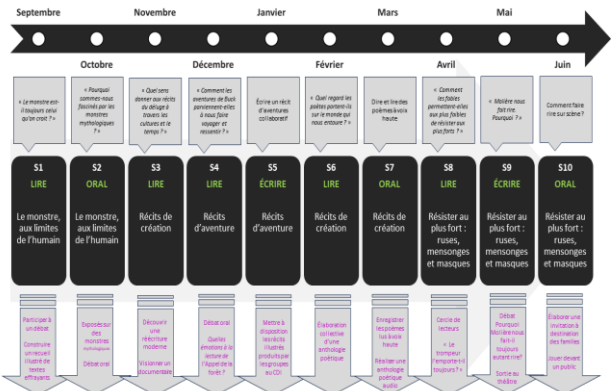
# Focus sur quelques ressources pédagogiques

## Progression en classe de 6<sup>e</sup>

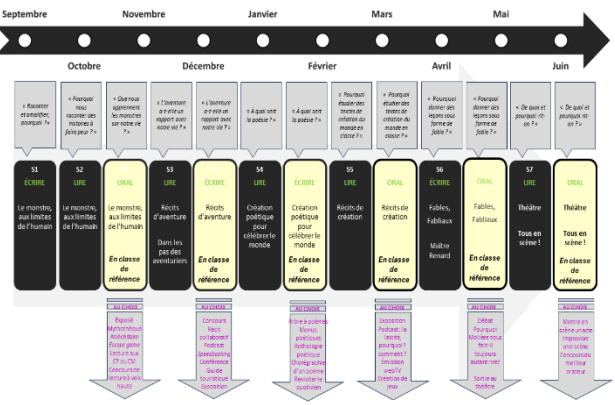
### Proposition 1



### Proposition 2



### Proposition 3

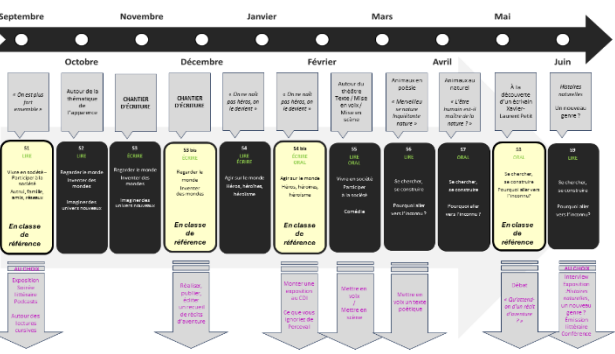


### Étude de la langue

Progression grammaticale 6<sup>e</sup> – Établie à partir de la progression proposée par l'académie d'Aix Marseille

Identification des verbes conjugués dans une phrase verbale		
GRUPE 1 (effectif réduit)	GRUPE 2	GRUPE 3
1. Objectif : repérer à coup sûr les verbes conjugués dans une phrase		
S + V / S + V + Cplt / verbe encadré par une négation / verbes pronominaux, temps composés.	S + V / S + V + Cplt / verbe encadré par une négation / verbes pronominaux, temps composés / verbes pronominaux.	S + V / S + V + Cplt / verbe encadré par une négation / verbes pronominaux, temps composés / verbes pronominaux / participe seul / pronom personnel complément / temps composés et surcomposés
Distinguer verbe attributif et verbe d'action.	Distinguer verbe attributif et verbe d'action.	Distinguer verbe attributif et verbe d'action.
Au cours de l'année, on revient sur cette leçon pour identifier les temps composés et les verbes pronominaux.	Au cours de l'année, on peut identifier les autres cas complexes.	
<b>Manipulations :</b> - Remplacement (par un autre verbe) - Négation (encadrement par ne...pas) - Insertion (adverbes hier/aujourd'hui/demain pour changer le temps)	<b>Manipulations / Procédures :</b> - Observation - Remplacement - Négation - Insertion	<b>Manipulations / Procédures :</b> - Observation - Remplacement - Négation - Insertion

### Progression en littérature



### Des jalons pour s'harmoniser

**Programmation annuelle 5<sup>e</sup> : quelques jalons pour un travail harmonisé**

Compétences travaillées dans le cadre de l'enseignement du français

**Oral**

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Exploiter les ressources créatives de la parole

**Lecture & compréhension de l'écrit et de l'image**

- Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- Lire des textes non littéraires, des images et des documents complexes
- Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art
- Élaborer une interprétation de textes littéraires

**Écriture**

- Exploiter les principales fonctions du l'écrit
- Adopter des stratégies et procédures d'écriture efficaces
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

**Étude de la langue**

- Connaître les différences entre oral et écrit
- Connaître le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe
- Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale
- Enrichir et structurer les lexiques
- Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

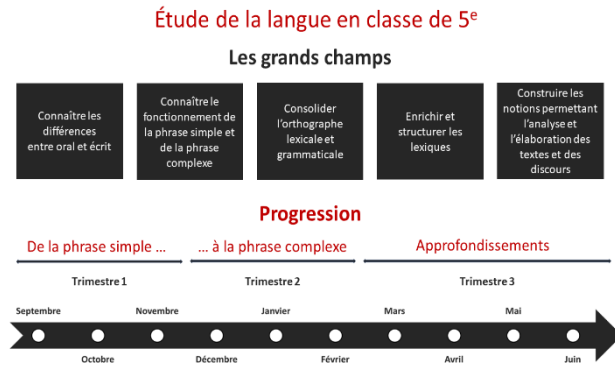
**Culture littéraire et artistique**

Entrées du programme

- Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
- Avec autrui : familles, amis, réseaux
- Imaginer des univers nouveaux
- Héros, héroïnes, hérosines
- L'être humain est-il maître de la nature ?
- Questionnement libre

L'étude de la langue fait l'objet d'une progression décrochée.

### Programmation en langue



### Progression et différenciation

Progression grammaticale 5<sup>e</sup> – Établie à partir de la progression proposée par l'académie d'Aix Marseille

Identification des verbes conjugués dans une phrase verbale.		
GRUPE 1 (effectif réduit)	GRUPE 2	GRUPE 3
1. Objectif : repérer à coup sûr les verbes conjugués dans une phrase		
Les cas simples : S + V / S + V + Cplt / verbe encadré par une négation / verbes pronominaux, temps composés.	Les cas simples : S + V / S + V + Cplt / verbe encadré par une négation / verbes pronominaux, temps composés.	Les cas complexes : S + V / S + V + Cplt / verbe encadré par une négation / verbes pronominaux, temps composés, pronom personnel complément, temps composés et surcomposés.
Distinguer verbe attributif et verbe d'action.	Distinguer verbe attributif et verbe d'action.	Distinguer verbe attributif et verbe d'action.
<b>Manipulations / Procédures :</b> - Observation - Remplacement - Négation - Insertion	<b>Manipulations / Procédures :</b> - Observation - Remplacement - Négation - Insertion	
2. Objectif : différencier phrase non verbale, phrase verbale simple, phrase complexe		
Phrase non verbale : pas de participe passé.	Phrase non verbale : on peut proposer des cas complexes, des homophones verbaux.	Phrase verbale : corpus qui met en avant les verbes conjugués identifiés en amont.

**Merci !**