

Un projet de Lettres : qu'est-ce qui ne change pas ? Qu'est-ce qui change dans la préparation des cours ?

	Qu'est-ce qui ne change pas ?	Qu'est-ce qui change ?
Choix de corpus	Littérature et histoire des genres et histoire littéraire même si ce n'est plus détaillé et prescriptif mais indicatif	Des circulations entre genres et siècles Des articulations et des systèmes d'échos à établir
Unité du cours	La recherche d'une cohérence (séquence)	4 grandes entrées et des questionnements spécifiques par année cherchant à exposer les finalités de l'enseignement et à induire une réflexion chez l'élève. Ces questionnements sont à resserrer en fonction des corpus.
Place de l'élève	On lit, on écrit, on parle.	Situations de travail proposées aux élèves : le questionnaire disparaît en tant que tel au profit d'activités langagières et intellectuelles pleines et entières. Les conditions d'appropriation par l'élève sont plus importantes que le mode de transmission par le professeur.
La place de l'oral	L'oral comme pierre angulaire du cours et objet de formation	Travail plus systématique pour accompagner le passage de l'oral spontané aux genres codifiés de l'oral. On tente donc d'intervenir sur la langue des élèves notamment en AP.
La place de l'écrit	Des rédactions régulières selon les grands genres de l'écrit	Travail plus systématique sur les processus de l'écriture, donc déplacement de la rédaction qui n'est plus le couronnement de la séquence. Le projet d'écriture majeur doit être lancé dès le début de la séquence et dans l'ordinaire du cours.
L'étude de langue	Un programme de notions essentielles, construit selon une terminologie fixe	La langue au service des compétences langagières écrites et orales La langue au service de la réflexion sur le système de la langue, d'où la nécessité de partir des compétences en langue des élèves pour situer son cours de langue et d'envisager un enseignement d'une grammaire systématique
Préparation du professeur	Cohérence d'ensemble Un travail précis sur les corpus la circulation dans les corpus, l'ouverture aux autres arts, aux médias...	Une programmation moins rigide, qui ne fige pas des séances préétablies Un travail sur la différenciation et la variation des textes (longueur, nombre, police de caractère...) Une préparation de séance orientée sur la mise au travail des élèves Une prise en compte des essais et des erreurs sans attente de performance immédiate. Tout s'apprend dans le processus langagier (écriture, lecture de textes authentique)