

PENSER L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES DANS LA RÉFORME DU COLLÈGE

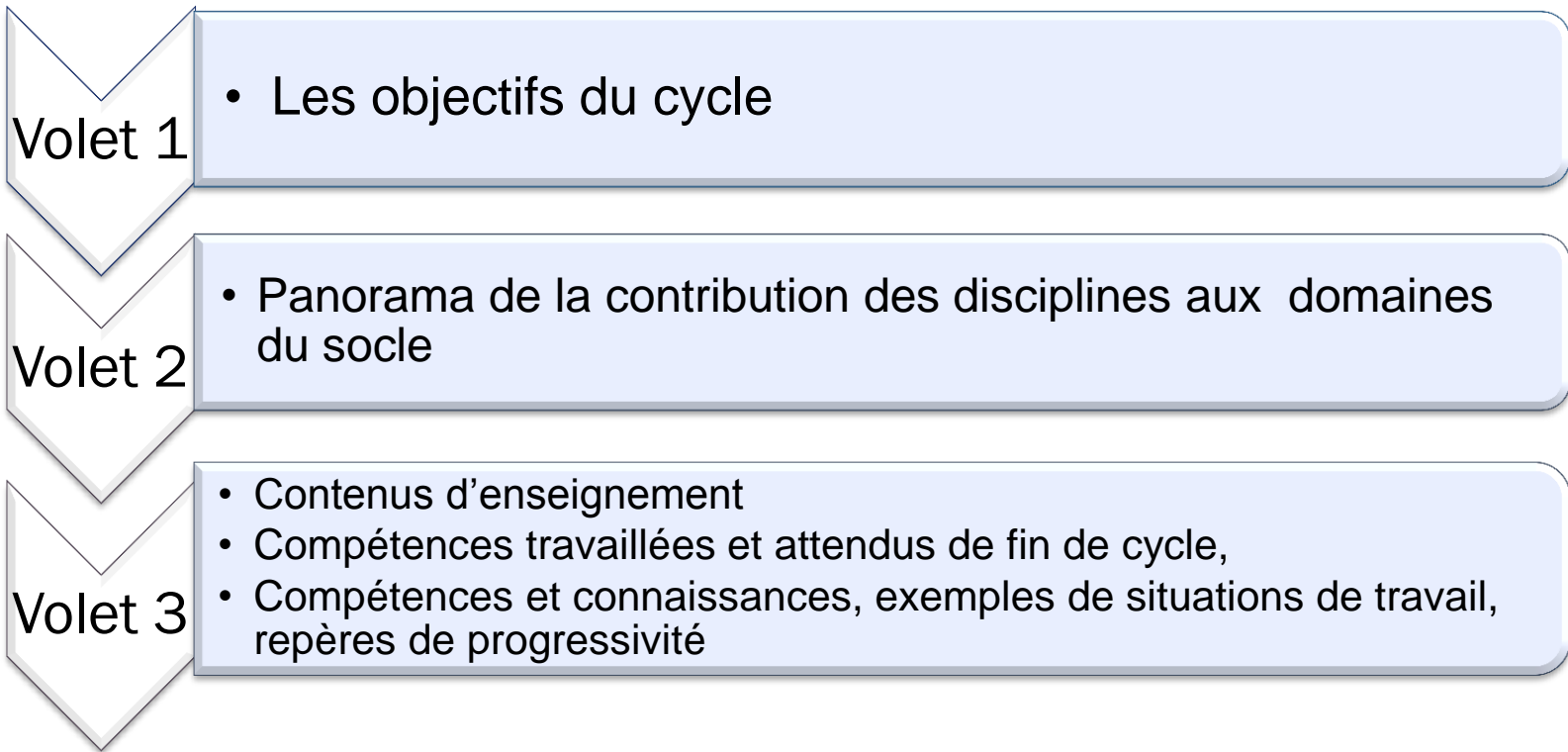
CURRICULUM LETTRES AU COLLÈGE

DEUX CYCLES D'APPRENTISSAGE À CONSTRUIRE

UN NOUVEAU PARADIGME : L'ÉLÈVE, LE TEMPS DE L'ÉLÈVE

- La pratique, la confrontation à des situations complexes, la réflexivité, la capacité à développer des liens entre différentes compétences, la créativité.
- La recherche de la mobilisation intellectuelle des élèves et le développement de leur autonomie.
- Le retour de plus en plus approfondi de capacités et de mêmes notions.

UNE NOUVELLE ARCHITECTURE DES PROGRAMMES



LES CINQ DOMAINES DU SOCLE

D1 : Les langages pour penser et communiquer

D2 : Les méthodes et outils pour apprendre

D3 : La formation de la personne et du citoyen


D4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

D5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

UNE LOGIQUE DE CYCLES

- Le parcours de l'école obligatoire identifie des compétences sur lesquelles on revient de façon de plus en plus approfondie.
- Des attendus de fin de cycle.
- Les mêmes compétences aux cycles 3 et 4 : seul le traitement change (des situations plus complexes, une approche plus détaillée, plus spécialisée...).

UN PROGRAMME ORGANISÉ À PARTIR DES COMPÉTENCES LANGAGIÈRES, SE DÉPLOYANT SUR DEUX AXES : ÉTUDE DE LA LANGUE, CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

- Langage oral
 - Ecriture
 - Etude de la langue
 - Culture littéraire et artistique
- 

TROIS MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT, TROIS MODES D'APPROCHE DES APPRENTISSAGES DISCIPLINAIRES ET TRANSVERSAUX

**Enseignements
communs**



**Accompagnement
personnalisé**

**Enseignements pratiques
interdisciplinaires**

COMPARAISON DES HORAIRES

Niveaux	Horaires programmes actuels	Horaires programmes 2016	
6°	4 h 30 (dont 30 min en groupes à effectifs allégés) ou 5 h	4h30	Dont AP et EPI (cycle 4)
5°	4 h ou 5h (IDD)	4h30	
4°	4 h ou 5h (IDD)	4h 30	
3°	4 h 30	4h	

Le français contribue à l'AP et aux EPI selon les choix de l'établissement.

LE CYCLE 3

ORAL

- Ecouter pour comprendre
- Parler en prenant en compte son auditoire
- Participer à des échanges
- Critiquer sa production langagière

LECTURE

- Lire avec fluidité
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- Comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter
- Contrôler sa compréhension - Être un lecteur autonome

COMPÉTENCES DU SOCLE

ECRITURE

- Ecrire à la main de manière fluide et efficace
- Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre
- Produire des écrits variés
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler transcrire et réviser

COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots
- Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe
- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe
- Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens; distinguer phrase simple et phrase complexe

LE CYCLE 4 – DU PROGRAMME DE FRANÇAIS VERS LE SOCLE

COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
 - S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

LIRE

- Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires
- Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art
- Élaborer une interprétation de textes littéraires

COMPÉTENCES DU SOCLE DOMAINES, 1, 2, 3, 5

ECRIRE

- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

- Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique
- Connaître les différences entre l'oral et l'écrit
- Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe
- Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe
- Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots
- Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours

LE CYCLE 4 – DU SOCLE VERS LE PROGRAMME DE FRANÇAIS

COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL

- Expression orale claire et adaptée aux situations de communication
- Apprentissage de la langue scolaire
- Stratégies d'écoute
- Méthodes pour rechercher et exploiter judicieusement des informations
- justifier ses choix
- S'insérer dans des controverses en respectant les autres
- Procédures de mémorisation

LIRE

- Compréhension de textes variés, notamment à travers la perception de leurs implicites
 - Compréhension des consignes et maniement des usuels
- Traitement de différentes sources d'information, numériques ou non

COMPÉTENCES DU SOCLE DOMAINES, 1, 2, 3, 5

ECRIRE

- Réalisation d'écrits divers dans des intentions et des contextes particuliers
- Prise de notes
- Exprimer ses émotions et sa pensée
- Justifier ses choix
- Argumenter
- Penser le monde

COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

- Réflexion sur la langue qui permette de reformuler, transposer, interpréter, créer et communiquer
- Compréhension et mémorisation du lexique scolaire
- Les outils pour exprimer sa pensée

LES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE : EXEMPLES

CYCLE 3

Langage oral

- Adopter une attitude de vigilance critique par rapport à la production orale

Ecriture

- Ecrire un texte, autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits

CYCLE 4

Langage oral

- Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes dans une forme codifiée et adaptée à la situation

Ecriture

- Ecrire un texte de 2000 à 3000 signes (trois pages environ) après reprise et correction, variété des genres d'écrits

CYCLE 3

Ecriture

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. Ecrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses

Langue

Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites. Notions de groupe nominal et accord au sein du groupe nominal

Littérature

Une approche sur les textes littéraires se développe de manière empirique. En 6°, genres et histoire littéraires visent une première formalisation.

CYCLE 4

Ecriture

Réalisation d'écrits préparatoires

Langue

Comparaison entre les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit. Accord dans le groupe nominal complexe

Littérature

L'étude s'organise selon une typologie et une histoire plus spécifiques visant une culture commune.

LANGUE ET LITTÉRATURE AU CŒUR DES ACTIVITÉS LANGAGIÈRES DE LA CLASSE

Les programmes de lettres mettent au premier plan les activités langagières des élèves :

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Lire (comprendre et manifester sa compréhension)
- Écrire

L'oral et l'écriture sont à la fois vecteurs et objets d'apprentissage à travers un parcours d'enseignement de la langue et de la littérature.

ETUDE DE LA LANGUE : D'UN CYCLE À L'AUTRE

- **CYCLE 3** : entrée dans une étude de la langue explicite et réflexive
 - Au service des activités de lecture et d'écriture
 - Début d'une construction du système de la langue

- **CYCLE 4** :
 - Grammaire au service de la lecture et de l'écriture
 - Grammaire au service de l'orthographe
 - Grammaire au service de la réflexion sur la langue

Une terminologie simplifiée et harmonisée



LA LANGUE AU CYCLE 3 : ENTRÉE DANS UNE ÉTUDE DE LA LANGUE EXPLICITE ET RÉFLEXIVE

- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe
- Acquisition de l'orthographe privilégiée
- Appui sur les textes étudiés et produits par les élèves
- Activités décrochées pour
 - mettre en évidence les régularités
 - commencer à construire le système de la langue
- Enrichissement du lexique
- Simplification du métalangage (ex. complément de verbe / de phrase)

LA LANGUE AU CYCLE 4 : APPROFONDISSEMENT DE NOTIONS VUES EN CYCLE 3 ET DÉCOUVERTE DE NOUVELLES NOTIONS

- La grammaire au service :
 - des compétences langagières des élèves
 - de l'orthographe
 - de la réflexion sur la langue
- Trois niveaux d'analyse de la langue :
 - Le mot (lexique, morphologie et syntaxe)
 - La phrase
 - Le texte (énonciation, cohérence, cohésion) étude accentuée en 4° et 3°

LES LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

L'enseignement des LCA a sa place

- dans le **cours de français, dès le cycle 3** (langue) et au **cycle 4** : tant sur le plan culturel que sur le plan linguistique (structure, sens et orthographe des mots), des rapprochements sont ménagés avec les LCA
- **dans le cadre des EPI**, dont elles sont une des thématiques : les LCA peuvent s'associer, en majeure ou en mineure, comme langue et comme culture, avec toutes les disciplines (par exemple EPI LCA / EPS / HGEC : « Sport et Antiquité : L'olympisme – Des jeux olympiques aux pratiques d'aujourd'hui »). Ainsi, les LCA permettent de comprendre le monde d'aujourd'hui.

LES LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

- Dans le cadre de **l'enseignement de complément** (1 h en 5^e, 2 h en 4^e, 2 h en 3^e) qui croise également langue et culture
 - 1) Un programme publié au BO n° 11 du 17 mars 2016 précise les contenus de l'enseignement de complément
 - 2) Pour suivre l'enseignement de complément, il convient d'avoir suivi un EPI LCA au cours du cycle 4, de préférence en 5^e

UN PROGRAMME RÉDIGÉ À PARTIR DES COMPÉTENCES

	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Etude de la langue cycle 3: la phrase	Mise en évidence des groupes syntaxiques de la phrase (sujet, prédicat, complément de phrase)	Construction de phrases: amplification et réduction
Etude de la langue cycle 4 la phrase	Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique Constituants et fonctions	Manipulations pour déterminer les niveaux de dépendance (grandes opérations)
Lecture cycle 3	Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre	Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...)
Lecture cycle 4	Reconnaitre les implicites d'un texte et faire les inférences et	Reformulations, verbalisation des représentations mentales

UN ENSEIGNEMENT ORGANISÉ DANS UNE DURÉE COHÉRENTE

CYCLE 3

Le champ du français articule des activités de lecture d'écriture, d'écriture et d'oral, régulières, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à l'étude de la langue.

CYCLE 4

Le professeur veille à articuler les différentes composantes de son enseignement, en organisant les activités et apprentissages de façon cohérente par période.

CES GRANDS AXES SE DÉCLINENT EN « ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE »

Dans les cycles et les niveaux de classe, ces enjeux se développent en « grandes entrées » communes et en questionnements.

Il appartient au professeur d'élaborer des problématiques et des corpus qui croisent ces enjeux.

LES CADRES DE L'ENSEIGNEMENT

Organisationnel

Axiologique

**Enseignements
communs**



**Accompagnement
personnalisé**

**Enseignements
pratiques
interdisciplinaires**

- Parcours citoyen
- Parcours d'éducation artistique et culturelle
- Parcours Avenir

- *Se chercher, se construire*
- *Vivre en société, participer à la société*
- *Regarder le monde, inventer le monde*
- *Agir sur le monde*

PROBLÉMATIQUES : CYCLE 3

CM1/CM2	6°
Héros et personnages Roman patrimonial ou jeunesse, récit, conte ou fable; Film, BD	Le monstre ,aux limites de l'humain En lien avec l'HDA, le monstre dans la littérature gréco-latine, contes et mythologies diverses
La morale en questions Roman patrimonial ou jeunesse, récit de vie, conte ou fable ; Pièce de théâtre	
Se confronter au merveilleux, à l'étrange En lien avec l'HDA, conte, album, pièce de théâtre	
Vivre des aventures Roman de jeunesse ou patrimonial, BD	Récits d'aventure Roman de jeunesse ou patrimonial, films
Imaginer, dire et célébrer le monde Recueil de poèmes, GT poétique, contes	Récits de création et création poétique En lien avec Histoire et HDA, croyances et récits fondateurs; poèmes célébrant le monde, pouvoir créateur de la parole poétique
Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres Roman/récit d'apprentissage, films, poèmes	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques Fables et fabliaux, pièce de théâtre

PARCOURS DE NIVEAU EX : CLASSE DE 5°

Se chercher, se construire: le voyage et l'aventure Pourquoi aller vers l'inconnu ?

- Un GT XVI/XVII sur Grandes Découvertes contemporains ou *postérieurs* / GT poèmes sur les voyages et l'ailleurs)
- Une œuvre intégrale (roman d'aventure XIX°,XX°)

Vivre en société , participer à la société : Avec autrui, familles, amis, réseaux

- Une comédie XVII°,
- GT récits d'enfance, adolescence, *productions issues des médias et de réseaux sociaux*

Regarder le monde, inventer des mondes : Imaginer des univers nouveaux

- Un conte merveilleux
- GT Utopies et romans d'anticipation
- GT Poèmes ou récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité.
- *Images/ Extraits de films créant des univers imaginaires*

Agir sur le monde : Héros / héroïnes, héroïsmes

- Moyen-Age : Chansons de geste ou romans de chevalerie
- GT : œuvres épiques de l'Antiquité au XXI° siècle/ *figures de héros : BD, films*

+ Questionnements complémentaires (un au choix) :

L'être humain est-il maître de la nature? / Questionnement libre

- Descriptions réalistes, poétiques/images Moyen-Age/XVII°, récits d'anticipation, *témoignages photographiques sur évolution paysage et modes de vie*

PARCOURS LITTÉRAIRE dans le cycle 4

Exemple : VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ

5^e

- Avec autrui : familles, amis, réseaux
- → Comédie du XVIII^e

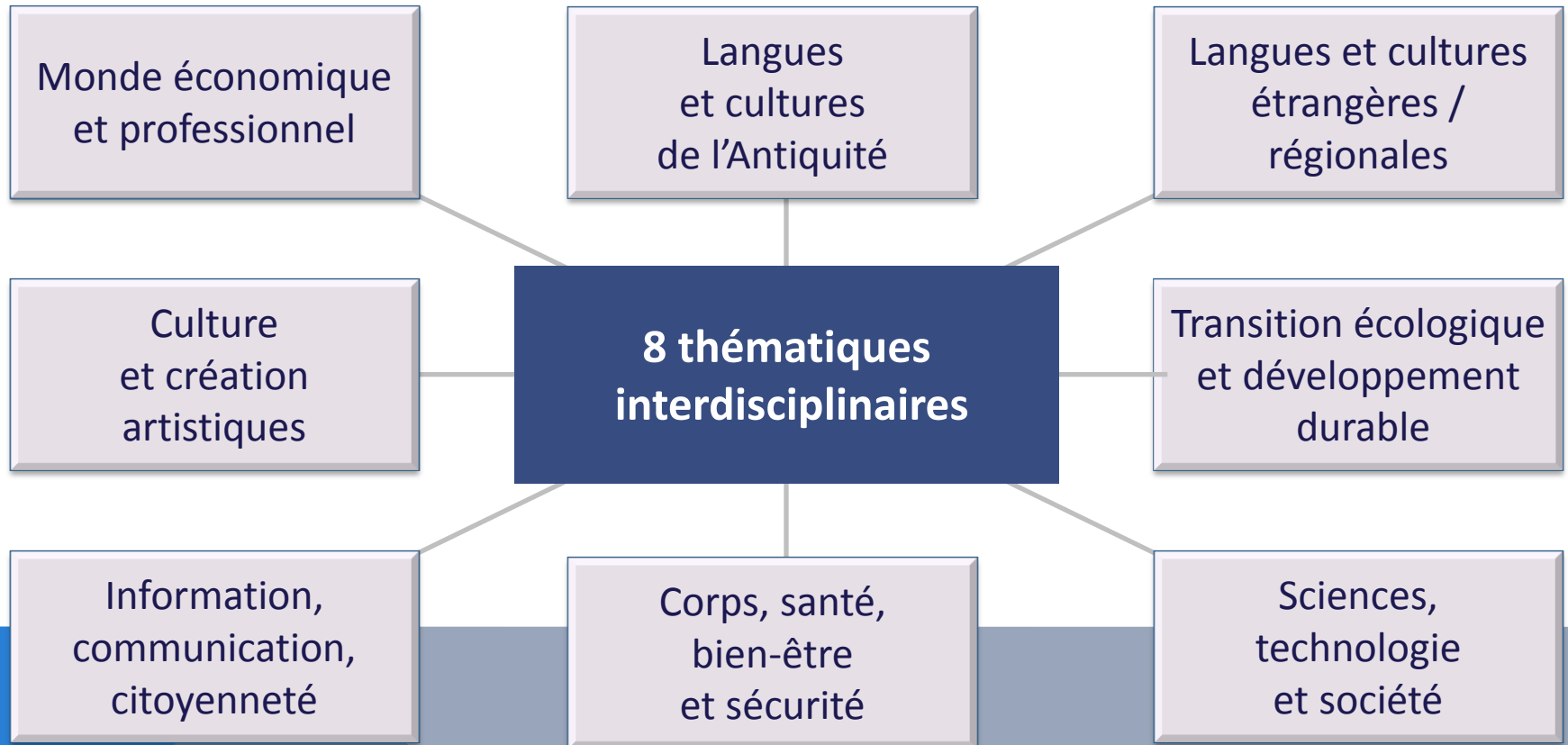
4^e

- Individus et société : confrontations de valeurs?
- → Tragédie ou tragi-comédie du XVIII^e
- Extraits romans et nouvelles Du XVIII^e au XXI^e

3^e

- Dénoncer les travers de la société
- → Textes de l'antiquité à nos jours, tous genres (pamphlets, contes, fables, poésie satirique)
- Dessins ou captations à caractère satirique

LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES INTERDISCIPLINAIRES



HORAIRES 6e	HORAIRES 5e	HORAIRES 4e	HORAIRES 3e
4h30	4h30	4h30	4h
<i>Cet horaire comprend la contribution du français aux heures d'AP</i>	<i>Cet horaire comprend la contribution du français aux heures d' AP et d'EPI</i>	<i>Cet horaire comprend la contribution du français aux heures d'AP et d'EPI</i>	<i>Cet horaire comprend la contribution du français aux heures d'AP et d'EPI</i>
Par exemple	Par exemple	Par exemple	Par exemple
AP : 6 semaines pour 1H Enseignement commun : 3h30	EPI : 1H/ 6 semaines « Description d'une nouvelle contrée », écrire un récit de voyage AP : 1H/ 6 semaines (orthographe...) Enseignement commun : 2h30 OI : Une Robinsonnade XVIII °/XX °)	EPI : 1H/4 semaines Argumentation, presse autour des caricatures : « Peut-on rire de tout ? » AP : 1h/Semaine Grammaire de l'énonciation Enseignement commun : 2h30 GT : XVIII °/XIX ° Peut-on être Persan ? Critique de la presse	EPI : 1h/ 4 semaines Se souvenir de la guerre, les monuments aux morts/ Imaginer une cérémonie Enseignement Commun : 3h Regarder le monde & Agir sur le monde « Deux guerres, deux siècles » 14-18-20

DES PISTES POUR DONNER DE LA SOUPLESSE

Croiser des questionnements

Identifier le mode d'intervention de la discipline en EPI :

- Contribution en majeure
- Contribution en mineure

Le travail en groupes à effectifs variables est rendu possible par les 2h45 puis 3h par classe.

INCONTOURNABLES DE L'EPI

L'enseignement commun de la discipline, dans sa spécificité, peut déjà s'ouvrir aux autres champs du savoir. Cette ouverture est consubstantielle au travail mené en EPI.

L'enseignement en EPI établit constamment des ponts entre le passé, le présent et les questions du monde de demain, en dépassant les frontières artificielles, dans une perspective culturelle ouverte et riche.

L'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

Il s'adresse à tous les élèves selon leurs besoins au fil de leur parcours.

Il repose sur les programmes d'enseignement, dans l'objectif de la maîtrise du socle commun. Il s'articule avec l'enseignement commun et les EPI.

A partir des conseils d'enseignement, du conseil école-collège, le conseil pédagogique définit pour chaque niveau les grandes lignes d'un projet annuel d'AP.

L'analyse des besoins permet de définir : les compétences à travailler, les formes d'organisation pertinentes (groupes, durée...) et les acteurs en charge de ces temps d'AP.

Les projets d'AP sont connus, explicites pour tous : élèves, familles et professeurs.

Socle

Compétence/capacité

Réalisation des objectifs
du cycle précédent
Objectifs du cycle, du niveau

Concevoir un projet d'AP

Besoin des élèves
Objectif d'apprentissage
Activité/Corpus
Bilan par/pour les élèves

Discipline(s) porteuse(s)

Notion, partie du programme de la/
des discipline(s)
Articulation EC/AP (+ EPI) dans la
discipline

Composition des groupes, Rythme, durée

Avant, pendant, après
Massé, perlé, ponctuel
Homogène, hétérogène

L'AP : UN CHANGEMENT DE POSTURE

Le professeur

- **Favorise l'autonomie**
- **Change de place : est à côté**
- **Regarde autrement :**
S'intéresse au processus d'apprentissage, au rapport au savoir, aux habitudes de travail
- **Prépare, intervient autrement :**
S'appuie sur sa discipline pour développer des compétences transférables
Conçoit des situations d'apprentissage variées, différenciées

L'élève

- **Gagne en autonomie :**
 - il est rassuré dans son statut d'élève et ses capacités
 - il est stimulé dans ses apprentissages
- **Prend des risques intellectuels**
- **Prend une distance réflexive face à ses apprentissages, à ses démarches de travail**