| **ÉTAPE** | **À LIRE** | **POUR ÉCRIRE** | **À TRAVAILLER** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PHASE 1 – Avant de partir** |
| **ÉTAPE 1** - 1h**Invitation au voyage** | Chapitres 1 à 3 | + Inviter mes lecteurs à me suivre dans mon voyage+ Évoquer les raisons qui m’ont conduit(e) à être privé(e) de liberté | + Modalités du discours+ Travail d’exhortation+ Mise à distance par l’utilisation du "on" |
| **ÉTAPE 2** - 1h**En route pour un nouveau monde** | Chapitres 4 & 5 | + Situer Géographiquement ma chambre+ Définir mon meuble-moyen de transport et expliquer pourquoi (fauteuil, chaise de bureau, pouf, coussin, coin de lit ...) | + Formes de la confidence, assumées par un "je"+ Verbes de sensation+ Outils pour rendre le discours "vivant" |

| **ÉTAPE** | **À LIRE** | **POUR ÉCRIRE** | **À TRAVAILLER** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PHASE 2 – En route, depuis mon fauteuil !** |
| **ÉTAPE 3** - 1h**Au gré de mon imagination** | Chapitres 6 à 9 | + Je me découvre double, corps et esprit.+ J’expérimente ma capacité à m’évader par l’esprit.+ Souvenir d’une étourderie, d’un moment de rêverie+ Éloge de la rêverie, chemin d’une forme de bonheur | + Tonalité démonstrative (conseils)+ Outils pour se "re-souvenir"+ Tonalité humoristique+ Écrire son enthousiasme |
| **ÉTAPE 4** - 1h**Du fauteuil au lit, sur la route des souvenirs** | Chapitres 10 à 13 | + Je prends en main une photo, un tableau que je décris dans un mouvement de découverte progressive.+ Faire l’éloge d’une ou deux couleurs, associées au lit.+ Associer à un événement, un souvenir, un lieu. | + Lexique du plaisir+ Outils pour dire et partager un plaisir, un ravissement |

| **ÉTAPE** | **À LIRE** | **POUR ÉCRIRE** | **À TRAVAILLER** |
| --- | --- | --- | --- |

|  |
| --- |
| **PHASE 3 - Autour mon lit**  |
| **ÉTAPE 5** - 1h**Depuis mon lit** | Chapitre 14 | + Exprimer le plaisir que je prends à être dans mon lit et à intégrer les bruits qui viennent du reste de la maison | + Lexique du bruits+ Sens de l’ouïe+ Travail des sens |
| **ÉTAPE 6** - 1h**Le voyage continue de compagnie** | Chapitres 15 & 16 | + Je me choisis un interlocuteur, partageant en partie mon confinement.+ Il m’aide à prendre conscience d’un détail (photo, autre décoration, sur moi, au-dehors)+ Je lui raconte comment se déroule ma journée de confiné. | + Passage dialogué. Théâtralisation de l’écriture+ Récit de la journée reposant sur métaphore filée du voyage |
| **ÉTAPE 7** - 1h**Mon animal** | Chapitres 17 & 18 | + Faire entrer en scène mon animal de compagnie (réel ou imaginaire).+ En faire le portrait par petites touches. Exprimer mon attachement. | + Outils pour faire un portrait+ Lexique des sentiments |
| **ÉTAPE 8** - 1h**La dispute** | Chapitre 19 | + Raconter et mettre en scène le récit d’une dispute avec mon interlocuteur privilégié. Je m’en prends à lui, gratuitement, pour passer ma mauvaise humeur. | + Discours direct : interrogatives, exclamatives, interjections+ Mode impératif+ Expression de la colère |
| **ÉTAPE 9** - 1h**En route vers le bureau** | Chapitres 20 à 23 | + Tracer l’itinéraire entre le lit et le bureau.+ Comment une photo / un tableau /une décoration / un détail de papier peint ramène mon esprit :1- aux origines du confinement2- à l’évocation d’un conflit antérieur3- à l’évocation d’un ami : ce qui nous sépare / nous unit ; la tristesse de la séparation.4- à l’évocation d’un ailleurs, un concert, un lieu de vacance, l’épisode d’une série, la scène d’un film … | + Expression d’un souvenir.+ Lexique de la tristesse / en lien avec la séparation+ Outils pour une écriture vivante+ Comment donner vie |

| **ÉTAPE** | **À LIRE** | **POUR ÉCRIRE** | **À TRAVAILLER** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PHASE 4 - En chemin vers mon bureau** |
| **ÉTAPE 10** - 1h**Méditation** | Chapitres 24 & 25 | + À mon tour de faire une dissertation sur l’art de mon choix : peinture, musique (style de mon choix), danse, art martial ou art équestre … à moi de choisir | + Outils de l’argumentation+ Structure et stratégie argumentatives |
| **ÉTAPE 11** - 1h**Ô mon miroir** | Chapitres 26 & 27 | + Réflexions face à mon miroir.+ Quel sentiment ? À quoi se préparer devant son miroir ? | + Écriture introspective. Quels outils ? |
| **ÉTAPE 12** - 1h**L’accident** | Chapitre 28 | + Récit de l’accident | + Métaphore filée du voyage+ Registre épique+ Tonalité burlesque |
| **ÉTAPE 13** - 1h**Entre dedans et dehors** | Chapitres 29 à 33 | + Promener mon esprit vers ceux qui sont dans des conditions plus complexes que moi+ Évoquer un aspect triste / dur de dans ma ville / dans la société / dans le monde+ À la lumière de cette évocation, opérer un retour distancié sur ma chambre et en faire une description d’ensemble enthousiaste.+ Retour critique sur les occupations extérieures d’avant sous forme d’apologue | + Marques de lieu+ Lexique mélioratif et structures laudatives+ Outils pour construire un apologue |

| **ÉTAPE** | **À LIRE** | **POUR ÉCRIRE** | **OBJECTIF COMPLÉMENTAIRE** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PHASE 5 – Entre bureau et bibliothèque** |
| **ÉTAPE 14** - 1h**Mon bureau** | Chapitre 34 | + Construire l’itinéraire du lit au bureau+ Décrire mon bureau+ Découvrir / redécouvrir des espaces cachés, secrets où s’empilent lettres / objets / vieux appareils / timbres … qui font remonter des souvenirs | + Outils de la descriptions+ Marqueurs de lieu |
| **ÉTAPE 15** - 1h**Réminiscences** | Chapitre 35 | + Retour dans le passé pour évoquer un événement ou une personne | + Usages de l’ellipse et de la prétérition+ Temps du récit+ Concordance des temps au passé |
| **ÉTAPE 16** - 1h**Ma bibliothèque** | Chapitres 36 & 37 | + Promener mon regard sur la bibliothèque de ma chambre (réelle ou imaginaire)+ L’arrêter sur un ouvrage, un auteur, un personnage, un épisode et les sentiments qu’ils m’ont inspirés ou m’inspirent, positifs ou négatifs.+ Évoquer le paysage intérieur que constituent les livres que j’ai lus et peuplent ma mémoire. | + Structurer une description en mouvement+ Expression des sentiments |
| **ÉTAPE 17** - 1h**« Voyage près de ma bibliothèque »** | Chapitres 38 à 40 | + Tes yeux viennent se poser sur le portrait réel imaginaire, de ton père ou de ta mère, ou de tout autre figure de référence choisie. Tu exprimes tes pensées et tes sentiments.+ Faire dialoguer corps et esprit, pris dans les filets d’un entre-deux, au moment où on sort du sommeil.+ Évoquer le sentiment de plaisir attaché à un souvenir du passé en lien avec des bruits venus de la maison. | + Lexique du plaisir+ Lexique du songe, du sommeil+ Travail du re-souvenir |

| **ÉTAPE** | **À LIRE** | **POUR ÉCRIRE** | **OBJECTIF COMPLÉMENTAIRE** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PHASE 6 - Aujourd’hui, je sors !** |
| **ÉTAPE 18** - 1h**Mon habit de voyage** | Chapitre 41 | + Description de votre « tenue d’intérieur » (pyjama, jogging …), l’habit de voyage du confiné | + Lexique du vêtement+ outils de la description+ Métaphore filée du voyage |
| **ÉTAPE 19** - 1h**Réunion au sommet** | Chapitre 42 | + Convoquer les personnages de mon choix, (politiques, historiques et de mon entourage proche) pour aborder un sujet de mon choix. | + Outils de l’argumentation+ Mise en œuvre d’un dialogue+ Mise en scène et théâtralisation de l’écriture |
| **ÉTAPE 20** - 1h**Aujourd’hui, je sors !** | Fin du chapitre 42 | + Retour à la vie active du dehors annoncé. + Comment je le vis, le ressens, l’imagine, l’anticipe.+ Que ce voyage autour de ma chambre m’a t-il apporté, révélé sur moi-même ?+ Récit du premier contact avec dehors au moment du retour à l’air libre | + Lexique des sensations+ Lexique et tournures de l’introspection |
| **FINALISER** - 1h *a minima***Le récit de voyage** | / | + Reprendre la cohérence de l’ensemble du journal+ Travailler les transitions entre les différents textes rédigés+ Renforcer si nécessaire la métaphore filée du voyage | + Outils et méthodes pour se relire+ Retravailler son texte en le soumettant à la lecture de quelqu’un d’autre / en l’oralisant |