**Mini-projet en 6ème – Quand l’homme n’est plus là**

Proposition de Gwénola Fièvre, professeure de lettres au collège Le Roussay, Étrechy
Formatrice – Chargée de mission d’inspection (Académie de Versailles)

**Imaginer un espace connu déserté à l’occasion du confinement, par exemple la cour du collège, le gymnase, la bibliothèque, dans laquelle la nature ou les objets ont repris leurs droits (lire un extrait de *Marco Valdo* ou de pages de BD de SF sur la transformation des espaces sans l’homme) et faire écrire à partir des sens par exemple. Peut se faire aussi à l’inverse : imaginer un espace fermé qui revit une fois que l’humain l’a quitté (ma chambre, le salon, après le confinement).**

Présentation du projet

 **Durée :** 3 à 4 séances

**Objectifs :** Sortir des espaces clos imposés par le confinement et imaginer l’ailleurs ou se réapproprier l’espace domestique par un récit de transfiguration poétique.

**Programmes**: Récits de création et création poétique.

**Compétences**: Rédiger des écrits divers, réviser son texte en fonction de consignes, d’apports. Formation de la personne et du citoyen : Echanger des points de vue / Réagir de façon personnelle, sensible et raisonnée.

Ce projet se prête à la collaboration avec de nombreuses **disciplines** (SVT pour le milieu naturel par ex.) et les thématiques qu’il aborde (description de l’environnement, lexique des sensations, etc.) permet d’inclure facilement les élèves **UPE2A**.

Mise en œuvre et déclinaisons possibles selon les modalités de travail

**Alternance présentiel/distanciel**

**Étape 1 en distanciel** **dominante lecture** : les élèves prennent connaissance du sujet, lisent ou écoutent des documents transmis par l’enseignant qui leur permettent de rentrer en réflexion (par exemple le documentaire *Darwin à la ville* disponible sur le site d’Arte ou ressources transmises ou déjà enseignées en SVT, etc.). On s’assure de la compréhension du sujet par le biais du forum, d’un quizz, etc. puis ils choisissent un lieu qui les inspire et en trouvent éventuellement une illustration (sinon ils choisissent parmi des exemples fournis).

**Étape 2 en présentiel dominante** **écriture et oral en interaction**. On lit par exemple le poème de R. G. Cadou « Celui qui entre par hasard », ou un extrait du chapitre 18, « Eté » de *Marco Valdo* d’I. Calvino, on recueille les impressions des élèves, puis on travaille la transformation du lieu abandonné décrit par le biais des sens. Les élèves écrivent un 1e jet « à la manière de », seuls ou en groupe par lieu. On peut proposer des amorces pour l’écriture : *« Celui qui imagine la salle de français en plein confinement, / Ne sait pas que chaque chose, chaque meuble est vivant … »* d’après R.G. Cadou ou d’après I. Calvino : « *Tout se passait comme si la cour du collège, à peine abandonnée par les élèves, était en proie à des habitants dissimulés la veille encore et qui prenaient maintenant le dessus…* ».

**Étape 3 en distanciel** **dominante écrit**, les élèves échangent entre eux et avec l’enseignant, reprennent leurs écrits pour les présenter à la classe, si on a choisi de faire travailler les élèves en groupe on veille à ce qu’ils puissent échanger.

**Étape 4 dominante oral** **et écrit**, les élèves lisent leurs textes au groupe, ils peuvent être illustrés et publiés sur l’ENT par la suite.

**En présentiel :** **Etape 1** travail préparatoire à la maison ou en classe en salle informatique par exemple. **Etape 2** est en présentiel, **Etape 3** est réalisable en différenciant dans les groupes et en mettant en place un travail avec les usuels au CDI et en classe. **Etape 4** est en présentiel.

**Pour les élèves demeurant à distance : Etape 1** en distanciel, **Etape 2** peut se faire en distanciel en CV avec envoi de capsules audio ou des textes pour les découvrir. **Etape 3** en distanciel. **Etape 4** peut se réaliser en distanciel en CV ou avec publication des textes sur un mur collaboratif. Pour valoriser le travail des élèves on pourra demander à chaque élève de lire le texte d’un autre qui lui sera attribué, d’en extraire une citation qui lui plaît, d’expliquer pourquoi : « J’ai bien aimé ce passage « … » car … » et de publier cet avis.