**Mini-projet en 2nde - L’art du confinement**

Proposition de Marielle Besnard, professeure de lettres au collège Bel Air, Meudon
Formatrice et coordinatrice de la formation continue (Académie de Versailles)

Présentation du projet

**Durée :** 5 séances (Le mini-projet peut être réduit à 4 séances sans l’étape 2)

**Objectifs** : Réfléchir au rôle qu’a pu jouer l’Art dans nos vies pendant cette période de confinement et de rupture avec les lieux de culture (cinéma, musées, bibliothèques, librairies).Au départ de ce travail, deux constats : on n’a jamais eu autant besoin de l’art que pendant cette période, les pratiques artistiques, grâce aux espaces numériques, ont continué mais se sont modifiées : elles se sont popularisées. L’art pour tous mais toujours avec les artistes.

**Programme :** La littérature d’idées et la presse du XIX e siècle au XXIe siècle. **Compétences** : ce mini-projet permet de travailler les compétences de lecteur (lectures de textes de genres divers) et d’écriture (notes d’intention, procédés d’écriture de la parodie et du pastiche). Il s’agit aussi de développer la capacité des élèves à argumenter sur un sujet d’actualité (la place de l’art dans nos vies de confinés). On pourra ouvrir ce mini projet à toutes les disciplines artistiques et à l’EPS.

**La différenciation** peut prendre différentes formes : distribution de questionnaires pour orienter les recherches, distribution de textes afin de familiariser les élèves avec certaines formes d’écrits (ex : notes d’intention de commissaire d’exposition).

Mise en œuvre et déclinaisons possibles selon les modalités de travail

**Alternance présentiel/ distanciel :**

**Etape 1 (en présentiel) :** Lecture d’un extrait d’un article du *Monde (*page culture) du mardi 21 avril 2020 – *Tableaux vivants au temps du confinement*. Visite du site du journal *Connaissance des arts* pour visionner quelques exemples. (**Echanger**/**Argumenter**). Ecrit de travail : quels sens donner à cet intérêt pour la peinture ? Le musée se demande que faire des 1000 000 œuvres reçues, qu’en pensez-vous?

**Etape 2** (**en distanciel)** : Recherches sur les tableaux vivants (1 vignette de diaporama) et le détournement de tableaux célèbres (1 vignette de diaporama). Chaque élève choisit de présenter une œuvre détournée et explicite en quoi consiste ce détournement (simple reproduction, pastiche) et les raisons de son choix (2 vignettes de diaporama). (Restitution orale en continu, en interaction et apports du professeur sur les procédés de pastiche et de parodie).

**Etape 3** (en distanciel) Les élèves visitent le site du ministère de la culture et cherchent quelles sont les offres culturelles proposées en période de confinement dans différents domaines : littérature (Lecture, écriture), théâtre (Site de la comédie française), cinéma (Films proposés par la télévision), expositions et visites virtuelles (Ex : les plus belles bibliothèques du monde), danse mais aussi les créations artistiques individuelles (Ex : un internaute raconte le confinement à travers une sélection de toiles célèbres).

**Etape 4** (**en présentiel**) : Les élèves travaillent en groupes de 2 ou 3 pour mettre en commun leur travail et sélectionner deux (ou trois) offres ou créations qui ont particulièrement retenu leur attention. Présentation à la classe et justification des choix faits.

**Etape 5** : La classe crée une exposition virtuelle pour présenter les plus « belles œuvres créées en temps de confinement » (Ecriture d’une note d’intention).

**Pour les élèves demeurant à distance** : **Etape 1**, voir supra. Le professeur reçoit les écrits de travail des élèves et les diffuse au groupe en présentiel. **Etape 2**, Le professeur reçoit par un envoi électronique les recherches faites sur les tableaux vivants et la présentation d’une œuvre détournée (4 vignettes de diaporama). Le professeur projette les vignettes et envoie une synthèse de la séance (il peut demander à un élève présent de prendre en charge cette synthèse). **Etape 3**, voir supra. **Etape 4 :** Les élèves confinésmettent en commun leurs recherches par groupes de 2 (appel téléphonique, WhatsApp). Le professeur réalise un mur collaboratif avec les différentes propositions reçues par mails. **Etape 5 :** Le professeur crée un pad d’écriture collaborative afin que tous les élèves participent à la rédaction de la note d’intention.

**ANNEXES**

Sitographie

<https://www.connaissancedesarts.com/peinture-et-sculpture/gettymuseumchallenge-les-meilleures-reproductions-de-tableaux-faits-maison>
<https://www.culturecheznous.gouv.fr/>
<https://www.comedie-francaise.fr/>
<https://www.cinematheque.fr/henri/>
<http://www.onpeuttoujours.ac-versailles.fr/>

Article - *Tableaux vivants au temps du confinement*

Avec le Getty Challenge, des amateurs du monde entier s’amusent à recréer des œuvres d’art chez eux.

Rennes, 11 avril. Au fond du petit jardin, Augustine, 9 ans, enjambe la barricade rapidement élevée. Elle porte haut l’étendard breton (qui pour l’occasion a remplacé le drapeau de la République), Félicie, sa sœur cadette, un galure sur la tête, incarne le gamin qui, dans *La liberté guidant le peuple*, d’Eugène Delacroix, brandit des pistolets, quand, Marcel 4 ans, est le bourgeois en haut-de-forme qui, à sa droite, arme son fusil. A leurs pieds gisent leurs parents. Maeva est agenouillée et implorante, son mari, instructeur dans la marine nationale, est renversé sur le dos, fauchés par la mitraille pendant les journées sanglantes de la révolution de juillet, en 1830, et plus prosaïquement épuisés, en 2020, par un mois de confinement en tête-à-tête avec leurs enfants.

Pour la petite famille, comme pour des milliers d’autres à travers le monde, la proposition lancée par le musée de Los Angeles de recréer des œuvres d’art in vivo, chez soi, avec les moyens du bord, a été une bouffée d’air frais. «  Et un moment éducatif », ajoute Maeva.

**Une gousse d’ail comme perle**

Tam-tam des réseaux sociaux. Le projet est devenu viral. Les équipes du Getty Muséum estiment à plus de 100 000 les créations qui leur ont été envoyées. *«  En ces temps où l’on parle beaucoup de l’économie et du système de santé comme activités essentielles, cela montre que l’art et la culture ne sont pas à négliger. C’est ce qui nous relie*, affirme Annelisa Stephen, qui s’occupe de la stratégie numérique du musée. *Et même si on n’est pas aussi bons que Van Gogh ou De Chirico, tout le monde a le pouvoir de créer.*»

(…)

« *Il y a toujours deux choses dans le tableau vivant*, explique François-René Martin, professeur de l’art aux Beaux-Arts de Paris et à l’Ecole du Louvre. *D’abord, un effet comique de décalage qui va avec la virtuosité de la réalisation. Ensuite le côté devinette*. »

(…)

La profusion et la nature des œuvres présentées sont une mine d’or pour les sociologues et les exégètes de demain. Le Getty Museum réfléchit à ce qu’il pourrait en faire dans « le monde d’après » : Une exposition ? Un livre ? Ou bien, même si c’est très difficile à réaliser, organiser la représentation in vivo de ces œuvres réinventées. Après tout, quand l’imagination prend le pouvoir…

Laurent Carpentier, *Le Monde,* mardi 21 avril 2020.